

GOVERNMENT OF INDIA  
ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF INDIA

CENTRAL  
ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY

ACCESSION NO. 14922

CALL No. 091.49143/N.P.S.

D.G.A. 79

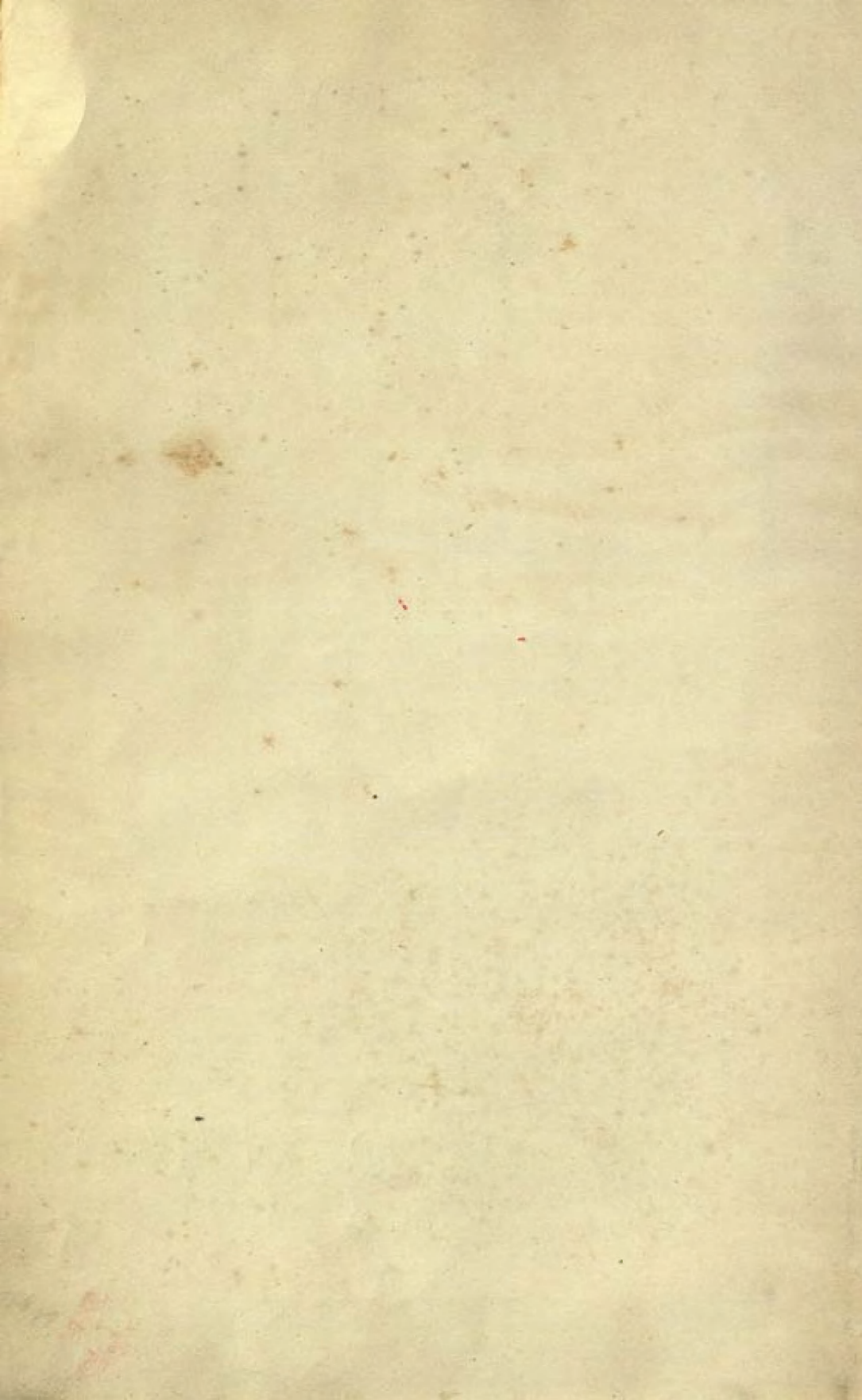
D 3445

89.  
12.5.13



~~D 3445 F. 8°~~





~~A. N.~~

~~11867~~

THE  
FIRST TRIENNIAL REPORT  
ON THE  
SEARCH FOR HINDI MANUSCRIPTS

*For the years 1906, 1907 and 1908*



Part I  
14922

BY  
SYAM SUNDAR DAS, B.A.

LATE SUPERINTENDENT, SEARCH OF HINDI MANUSCRIPTS, AND VICE-PRESIDENT  
NAGARI PRACHARINI SABHA, BENARES.

*Published by the Nagari Pracharini Sabha, Benares, under the authority  
and patronage of the Government of the United Provinces.*

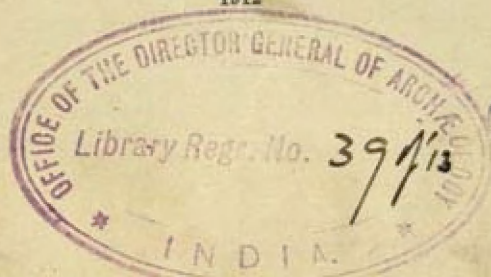
091.49143

N. P. S.

ALLAHABAD

PRINTED AT THE INDIAN PRESS

1912



CENTRAL ANTHROPOLOGICAL  
LIBRARY, L. M. S. L. H. I.

Acc. No 14922

Date ..... 18.9.61

Call No..... 29/ 49142 / W. P. S.

PRINTED BY APURVA KRISHNA BOSE AT THE INDIAN PRESS,  
ALLAHABAD.



## PREFACE.

---

In accordance with the new scheme for the search for Hindi manuscripts sanctioned by the Government of the United Provinces in 1907, this first triennial report for the years 1906, 1907 and 1908, is submitted. This is the first report of the new series and comprises the period of three years, 1906-1908. During these three years the search was carried on in the different States of Bundelkhand and this report along with the one for 1905, which has been published separately, embodies the complete report of the search operations in the Bundelkhand Political Agency. The principal and important results of these operations are given in their proper places in this report and I hope the two reports taken together will sufficiently justify the rather sanguine hopes expressed by me in the report for 1905.

During the greater part of these three years the notices of manuscripts were prepared by Bábu Amíra Sinha, and subsequently by Lálá Chaturbhuj Sahai Varma and to both these gentlemen I am indebted for the thoroughness with which they did their part of the work.

In the preparation of the present report I have received much valuable assistance from Lálá Bhagwán Dín and Pandit Rámachandra Śukla, without which, I need hardly say, the report would not have been got ready even within the extended time allowed for its submission. I am sorry there has been a delay of nearly two months in the submission of this report, but I had no control over the circumstances which caused this delay. However, I take this opportunity of expressing my most grateful thanks to Lálá Bhagwán Dín and Pandit Rámachandra Śukla for all they did to push forward the preparation of this report.

NAGARI PRACHARINI SABHA,  
BENARES.  
*The 26th of August 1909.*

} SYAM SUNDAR DAS,  
Superintendent,  
*Search of Hindi Manuscripts.*



# CONTENTS.

---

	PAGE
REPORT	1
NOTES ON AUTHORS	19
SECTION A	<i>ib.</i>
SECTION B	58
SECTION C	94
EXTRACTS FROM MANUSCRIPTS OF SECTION A	113
DETAILS OF MANUSCRIPTS OF SECTION B	291
MANUSCRIPTS OF SECTION C	329
APPENDIX I—LIST OF MODERN AUTHORS OF BUNDELKHAND	350
APPENDIX II—LIST OF BOOKS OF WHICH THE AUTHORS ARE UNKNOWN...	364
INDEX I	371
INDEX II	377





---

---

REPORT.

---

---





## REPORT.

---

In concluding my report on the search of Hindi MSS. for the year 1905 I was led to express the hope from what had been done during that year that the field for researches into Hindi Literature in Bundelkhand was very rich and offered chances of a good harvest being reaped, if properly and diligently cultivated. I believe that the researches made in 1906, 1907 and 1908, of which the following is the report, will more than justify the hope expressed. The results obtained are not only in the highest degree encouraging but calculated to inspire in every one, who has any regard for history and literature, a deep interest and give much insight in the literary history of a country where the search light of western science and civilization has not yet penetrated deep and where the old order still continues.

During the three years under report, notices of 1083 books were obtained. Of these 873 have been attributed to 447 authors. Out of these 447 authors, 120 are of Bundelkhand proper, 131 belong to other places and 95 are such whose places of residence have not been ascertained, while 101 are of very modern dates. They have been respectively classed and separately treated under sections A, B and C and Appendix I. There are 210 books whose authors cannot be traced and the names of these books are given in Appendix II. Notices of MSS. composed prior to the year 1850 have been embodied in the report proper while those that are of a later date or are attributed to living authors are mentioned in Appendix I.

The researches during these years have brought to light certain facts of great importance. The discovery of a story of Rāma named Rāmachariṭa Rāmāyana in the Dohā and Chaupai metre by one Bhūpaṭi who wrote it so early as the year 1285 A.D. and as belonging to a date much earlier than that of the celebrated Tulasī Dāsa, is very remarkable. A work on rhetoric called Rāma Prakāśa which was composed by one Muni Lāla in 1585 A.D. has also been found and shows

that such subjects were treated even before the founding of the technical school of Hindi poetry by Keśava Dāsa.

Keśava Dāsa is for the first time known to have written another historical poem named Raṭana Bāwanī in which he has described how prince Raṭana Sena, one of the eight sons of Maḍhukara Sāha, bravely opposed the forces of Akbar the Great that were sent against his father and nobly lost his life in the battle. Full particulars of certain authors such as Puhkara, Bānaeṭe have been also obtained for the first time. A collection of Dohās under the name of Sāra Sangraha made at the command of Dārā, the eldest brother of Aurangzeb, also possesses some historical interest as it gives a clue to the mental attitude of that high-minded and liberal prince. The well-known poet Paḍmākara is discovered to be the author of two other books (1) Jamunā Laharī and (2) Jagāṭa Sinha Birudāwalī. In the latter he describes and praises the deeds of Mahārāja Jagāṭa Sinha of Jaipur. Another newly discovered book which deserves attention is the Jaichāṇḍa Bansaṭalī containing a genealogy and history of Rājā Jaichāṇḍa of Kanauj based on some copper-plate inscription found in a village near Benaras. A book has been found on Indian botany and another on gardening while 3 books on archery and one on wrestling are also worthy of mention. In addition to these many other books treating of several important branches of learning have been found.

The authors are separately dealt with under three sections. Section A is devoted to the poets and authors of Bundelkhand proper. Section B contains the authors of other places and section C embodies such authors whose places of residence have not been ascertained. A table dealing with each section is annexed to this report. It will show the number of authors and the number of books with details of subjects in each century. As regards the arrangements of subjects, works containing the classifications of women, descriptions of portions of the body, definitions of poetical emotions, descriptions of the six seasons, etc., come under the head "erotic compositions." Under "praises" are included prayers to various deities and also the flattering compliments to individuals, while "narratives" comprise stories from the Rāmāyaṇa, the Mahābhārata and the Purāṇs, tales illustrating the



benefits arising from keeping certain fasts, and fiction. It must however be pointed out that the last occupies a comparatively minor place. Works of such authors as Kabira, Maluka Dása and other devotees are taken as belonging to "religion."

#### SECTION A.

##### *(Authors of Bundelkhand).*

The earliest author of Bundelkhand of whom one finds any mention was Jaganika, who attended the court of Rájá Parmardi Deva of Mahobá in the latter part of the 12th century. He is said to have chronicled the deeds of his patron in a work called Álhákhanda. But unhappily this work has not been found preserved in manuscripts and one has only the authority of tradition to think that Álhá songs, which are sung all over Hindustán, are based on his writings. It is still an open question whether the Mahobá Khanda as found in certain manuscripts of the Prithwi Rája Ráso of Chanda Bardái is really the work of Jaganika or at least based on some other work composed by him. To attribute the authorship of this Khanda to Chanda Bardái is open to several objections. But there is no doubt that Jaganika wrote some book in honour of his patron. Though the descendants of Parmál continued to hold portions of Bundelkhand till the end of the 13th century, the country had practically fallen into the hands of Gonds, an uncultured people given to fighting and plunder. These Gonds who are still found all over Bundelkhand, call themselves representatives of the Hayahaya ribe of Ksátttriyas which originally inhabited the banks of the Narbadá. By this time the Bundelás who after a hard struggle with the Gonds had already gained a footing in the country were also acquiring power in the west, taking Kálinjar and Kálpí. As their power increased these Bundelás constantly came into collision with the Mohammedans and had to struggle hard to maintain their position. About 1507 A.D. the Bundelá Chief Rudra Pratápa was formally appointed Governor by Baber and founded the city of Orchhá (1531 A.D.).

Thus it will be seen that the history of literature in Bundelkhand really dates from the time when the Bundelás firmly established themselves at Orchhá in the latter half of the 16th century. It is not till



the middle of this century that we find Bundelkhand taking any active part in the revival of literature which had commenced under religious zeal in Upper India. In the year 1555 A. D., Vyása Swámí of Orchhá proceeded to Brindában, the centre of the literary activity under Vaiṣṇava influence, became a disciple of Nimbáditya and eventually founded a new sect of Vaiṣṇavas called the Hari Vyásís. His songs are still sung all over Bundelkhand together with those of Súra Dása and others. In the year 1552 A.D. Rudrapratápa or Pratáparudra was succeeded by his son Maḍhukara Śáha, who had in his court the well-known Keśava Dása, the first of the long line of authors who followed him. It was Keśava Dása who showed great eagerness in putting Hindi Poetry under technical restrictions. Though a small beginning had been made prior to him by Khem of Braja and one Muni Lála, he is regarded as the founder of the Technical School of Poetry. He was followed by a number of authors who eagerly set themselves to write treatises on rhetoric, classification of women, and poetical emotions. It was really on such works as these that a rising author hoped to rest his fame. This mode of composition has ever since occupied a prominent place in the intellectual activity of the people. This practice though it gave refinement and polish to Hindi composition, did not fail to bring some evils in its train. Under its influence the range of an author's vision became comparatively narrowed and many other things which deserved better treatment at his hands were left undone. The occasions for descriptions of different phases of nature which various turns of a narrative offer were lost out of sight and the technical writer had to delight his readers by presenting abrupt and isolated views of life. This accounts for the enormous place that erotic books occupy in Hindi literature.

It must not be supposed however that narratives ceased to have any share in the field of Hindi Poetry. Even Keśava Dása thought fit to write three good narratives (1) Ráma Chandriká, (2) Bira Sinha Deva Charita and (3) Raṭana Báwaní. This last mentioned historical work of the celebrated author was discovered for the first time in the course of the search carried on during the period under report. After him Megharája Pradhána wrote Mrigáwaṭí kí kaṭhá, a love tale in verse, in the year 1666 A.D. at the suggestion of Arjuna Sinha, nephew of

Rájá Sujana Sinha of Orchhá. Chhaṭṭra Prakáśa of Gore Lála or Lála Kavi is a valuable account of the life and doings of Rájá Chhaṭṭrasála and contains a brief history of the Bundelás. Jagāṭa Rája Digvijaya of Harikeśa besides describing the conquests of Rájá Jagāṭa Rája of Jaitpur, embodies a history of many ruling Kśāṭṭriya clans, such as Chandels, Bhūmihárs, Gonds, etc. In addition to these many genealogies of the Bundelás are found scattered all over the country. Stories and legends from the Rámáyana, the Mahábhárata and the Puráns form the bulk of the narratives. Medicine and Astrology also received due attention. Veterinary books dealing with the species of horses, elephants and camels, describing their diseases and treatment, are also found in numbers. Nor did the authors neglect to give lessons on morals by means of translations from the Sanskrit. Books on the art of Government ( राजनीति ) are also met with though in small numbers.

One class of composition is entirely due to the Káyasthas who held and still hold many responsible posts in the native states and unlike their brethren of the United Provinces and the Punjab have been taking an active interest in Hindi literature. Out of 120 authors noticed during these years, 42 are Káyasthas. The fact is peculiar to Bundelkhand. These Káyasthas have written a number of books that go by the name of Daṭṭarnámás. In these the methods of keeping official records and accounts in the native states are set forth in easy verses.

Turning again to the political history of the country to account for a multitude of authors that sprang in the 17th and the following centuries, we find that after Maḍhukara Śáha came Ráma Śáha who was succeeded by his brother Bira Sinha Deva. From the time of Rájá Rudrapratápa the whole kingdom began to be split up into a number of independent states. Such times are not suited to the cultivation and development of any literature, but in the case of Bundelkhand they produced a different effect. They were instrumental in creating great impulse for the development of literature, as all these states vied with one another in patronising poets and authors. Thus four great centres of intellectual activity arose in Bundelkhand, namely, Orchhá, Panná, Charkhári and Daṭṭiá. Authors from all parts of Northern India found



liberal patronage in these centres of Bundelkhand and a number of books also found their way to their libraries. Among the great patrons of literature may be mentioned the following :—

(1) Rájá Maḍhukara Śáha of Orchhá (1554-1592) against whom Akbar had to send an army. The famous Keśava Dása attended his court.

(2) Indrajīta of Orchhá, one of the 8 sons of Maḍhukara Śáha. He never came to the throne. He was also a great patron of Keśava Dása.

(3) Rájá Sujana Sinha of Orchhá (1653-1672). He was attended by Megharāja Praḍhána.

(4) Rájá Chhaṭṭrasála of Panná (1669-1729). By the year 1671 he virtually became the ruler of all Bundelkhand, his dominions extending from Bánda in the north, to Jabalpur in the south and from Rewáh in the east to the Betwa river in the west. When the poet Bhúṣaṇa visited his court he received him with great mark of respect and carried his palanquin on his own shoulders. He had the poets Gore Lála, Práṇa Nátha and Harikeśa Dwija in his court.

(5) Rájá Udoṭa Sinha of Orchhá (1689-1735). The mathematical writer Ghana Ráma and the poet Kobida attended his court.

(6) Rájá Priṭhwí Sinha of Orchhá (1735-1752) The poets Gopa and Hari Sewaka wrote under his patronage.

(7) Kunwar Priṭhwí Rája, son of Dalapaṭa Rái (1697-1709) of Daṭṭiá. He was himself a good poet and wrote under the nom-de-plume Rasanidhi. The poet Aksara Ananya flourished in his court.

(8) Rájá Amána Sinha (1752-1758) of Panná. He was famous for his liberalities. He patronised Karana Bhutta and Bakśi Hansarája.

(9) Rájá Hindúpaṭa (1758-1777) of Panná. He was attended by Rúpa Sáhi and Jasawanta Sinha.

(10) Rájá Bikramajīta of Orchhá (1776-1817). He was himself a poet and wrote under the nom-de-plume Laghujana. He was attended by Śívaráma Bhutta.

(11) Bijai Bikramajīta Bahadur (1804-1826) of Charkhári. He was himself a good poet. His court was attended by many good poets,



such as Mána or Khamána Pratápa Sáhi, Bhoja, Sabasukha and Prayága Dása.

(12) Rájá Lakṣmaṇa Sinha (1833-1847) of Bijáwara. Besides being a good vernacular poet, he was also skilled in Sanskrit composition.

(13) Rájá Raṭana Sinha (1822-1860) of Charkhári. He wrote good poetry under the nom-de-plume Raṭaneśa. He was attended by Gopála kavi and Ghanasyáma Dása.

(14) Rájá Parichhata of Daṭṭiá (1801-1839). He patronised Ganeśa, Śiṭá Ráma and Śiva Prasáda.

(15) Rájá Hindúpaṭa of Samthar (1827-1890). He belonged to the Gújar clan of Kṣatṭriyas. He patronised Nawal Sinha, a prolific writer.

The names of these 15 great patrons of literature are enough to explain the great literary activity in Bundelkhand that prevailed there in the 16th and the following centuries. Some details of the more important of the poets that flourished during this period are given below :—

(1) Keśava Dása. He was a Sanádhyá Bráhmaṇa of Orchhá and attended the court of Rájá Maḍhukara Sáha. He was also patronised by Indrajīta, Maḍhukara Sáha's son, who gave him 21 villages. He was learned in Sanskrit. He gave polish to vernacular composition by enforcing the observation of technical rules and is regarded as the founder of the Technical School of Poetry. He first wrote Vigyána Gīṭā in the name of Maḍhukara Sáha. After this he wrote Kabi Priyá and Rasika Priya. Then he turned towards narrative poetry and composed Ráma Chandriká, Raṭan Báwani and Bira Sinha Deva Charīta. He once visited the court of the Emperor Akbar to get remitted the fine which that monarch had imposed upon Maḍhukara Sáha.

(2) Vyása (Fl. 1550 A. D.). He was a Bráhmaṇa of Orchhá who spent the latter part of his life as a religious recluse at Brindában. He was a good musician, poet and devotee. He founded a religious sect of Vaiṣṇavas called the Hari Vyásis.

(3) Megharāja Praḍhána (Fl. 1660 A.D.). He was a Káyastha and belonged to the minister family of the state of Orchhá. He

attended the court of Rájá Sujana Sinha of Orchhá. He had a great taste for narrative poems.

(4) Akṣara Ananya (Fl. 1653 A. D.) He was a Káyastha of Senhurá, a village in the Daṭṭiá state. He was a Sannyási well versed in the Vedantic system of Philosophy. He was so skilled in metrical composition that he often spoke in verse. Once Mahárája Chhaṭṭra-sála of Panná invited him to his court but he declined to attend. He was the first man to translate the *Ḍurgá Sapta Śatī* into Hindí verse. His descendants are still found in the Daṭṭiá State. Being the spiritual preceptor of Kunwar Priṭhí Rájá, he received from him some villages in the way of a *Jágíra* which he handed over to his brother.

(5) Gore Lála or Lála Kavi. He was a Bráhmaṇa and acted as the family priest to Rájá Chhaṭṭra Sála of Panná. Besides being a good writer he was a brave warrior. He accompanied Chhaṭṭra Sála in many of his campaigns. He has chronicled the deed of Chhaṭṭra Sála and has given a brief history of the Bundelás in his well-known work *Chhaṭṭra Prakáśa*. Another work of his that needs mention is *Rájá Binoda* which was written for the perusal of Rájá Chhaṭṭra Sála. His descendants are still found in many places.

(6) Manachiṭa, a Bráhmaṇa of Bánda (Fl. 1728 A. D.) His *Dána Lílá* is a much admired piece of composition.

(7) Harikeśá Dwija (Fl. 1725 A. D.) He was a Bráhmaṇa and a native of Jahángirábád, a village in the Senhurá Parganá, now belonging to the Daṭṭiá State. He attended the court of Rájá Chhaṭṭra Sála of Panná and after his death continued to visit the courts of his son Rájá Hirde Sáha (1732-1739) of Panná and Rájá Jagata Rájá of Jaitpur. His most remarkable work is the *Jagatarája Digwijaya* which besides containing an account of the conquests of Rájá Jagata Rájá embodies the history of many of the ruling clans of Kśátriya, such as Chandelas, Bhúmiars, Gond, etc. The book is of great historical value. He was liberally rewarded for this work by Rájá Jagata Rájá, an account of which is also given in the book.

(8) Bakśi Hansarája (Fl. 1732 A. D.) He was a Káyastha of Panná and attended the courts of Rájás Hirde Sáha (1732-1739), Sabhá Sinha (1739-1752) and Amána Sinha (1752-1758). He was a



Vaiṣṇava of the Sakhī sect and as such wrote admirable verses on the glory and love of Kṛiṣṇa. His famous work is *Saneha Sāgara*.

(9) Rūpa Sāhī [Fl. 1750]. He was a Kāyaṣṭha of Pannā and attended the court of Rājā Hindūpaṭa (1758-1777) of Pannā. He is considered as a great authority on literary subjects in Bundelkhand. His famous work *Rūpa Bilāsa* contains all the constituents of Hindi poetical composition and is widely read in Bundelkhand even to this day.

(10) Rāma Kṛiṣṇa Chaube [Fl. 1750] He remained the *Kiledār* of Kālinjar from the time of Rājā Hirḍe Sāha (1732-1739) to that of Rājā Amāna Sinha (1752-1758) of Pannā. He wrote poetry under the nom-de-plume Māna Dāsa. He was also a good musician. He afterwards obtained the Parganā of Kālinjar as a Jāgīr. His descendants are still found as Jāgīrdārs at Chitrakūta. His most admired work is *Kṛiṣṇa Bilāsa* containing the story of the Bhāgawata.

(11) Māna or Khumāna [Fl. 1795]. He was born at Kharganwa and attended the court of Rājā Bikrama Sāha of Charkhārī. He was devoted to the worship of Hanūmāna. His famous works are (1) *Hanūmāna Nakha Sikha* (2) *Nīṭi Nidhāna* and (3) *Samara Sāra*.

(12) Praṭāpa Sāhī (Fl. 1800). He was a bard and lived at the court of Rājās Bikram Sāha and Raṭan Sinha of Charkhārī. He principally wrote treatises on composition. Among his much esteemed works are (1) *Vyāngyarthā Kaumudī* and (2) *Kāvya Bilāsa*. These two works of his are widely read even to this day. His descendants are still found at Charkhārī and Śrīnagar.

(13) Paḍmākara Bhutta [Fl. 1815 A. D.] He was the son of Mohana Bhutta of Bāndā. He first visited the court of Raghunāṭha Rāo of Sāgar. But the greater part of his life he spent at the court of Rājā Jagata Sinha of Jaipur. He is regarded as one of the greatest masters of Hindi composition. Among his famous works may be mentioned (1) A Metrical Translation of the *Rāmāyaṇa* of Vālamīki (2) *Jagata Binoda* (3) *Paḍmābharana* and (4) *Gangā Laharī*. His descendants are found in Jaipur, Daṭiā and Bāndā.

(14) Nawala Sinha (Fl. 1840). He was a Kāyaṣṭha of Jhānsī and was in the service of Rājā Hindūpaṭa (1827-1890) of Samāṭhar. Besides



being a good author, he was also a good artist. He has written no less than 30 works on various useful subjects and is the first man to describe the story of Rāma in the Ālhā or Bīra metre.

(15) Bhoja [Fl. 1840]. He attended the courts of Rājā Bijai Bikramajīta Bahādur and Rājā Raṭana Sinha of Charkhārī. He has written two books (1) Bhoja Bhuṣaṇa and (2) Upabana Binoḍa, both of which are very useful and instructive. The latter deals with the art of gardening.

(16) Hari Dāsa [B. 1819-1843]. He was a Kāyastha of Pannā and was a very promising author. He was one-eyed. He died at the age of 24. Two works of his are worthy of mention (1) Rasa Kaumudī and (2) Alankāra Darpaṇa.

The following table will give the details of the subjects and the time of books noted in this section :—

## Section A.

Century.	Number of authors.	Details of works according to subjects.														Number of works.	Remarks.							
		Erotic.	Praises.	Religion.	Rhetoric.	Prosody.	Medicine.	Astrology.	Philosophy.	History.	Narratives.	Morals.	Veterinary science.	Lexicon.	Mathematics.			Music.	Archery.	Athletics.	Botany.	Book-keeping.	Cookery.	Miscellaneous.
16th	...	2	1	...	...	...	...	...	1	2	...	...	...	...	...	1	...	...	...	...	...	...	5	
17th	...	20	7	8	4	...	4	...	7	1	24	1	1	...	1	...	...	...	...	...	...	10	68	
18th	...	45	9	9	2	6	6	3	...	4	30	6	...	1	2	2	1	...	...	1	...	10	96	
19th	...	30	18	10	2	5	1	...	3	1	29	6	...	3	...	...	1	1	1	4	1	4	94	
Unknown	...	23	2	3	1	...	...	1	...	...	7	1	3	...	5	...	1	...	...	...	...	2	26	
Total	...	120	37	30	9	11	7	12	4	11	8	90	14	4	4	8	3	1	1	5	1	26	280	

## SECTION B.

*(The authors of other places.)*

The present report embodies 232 books attributed to 131 such authors who flourished in places outside Bundelkhand but whose works have found their way in the libraries of Bundelkhand. Although it is not safe to base any final conclusions upon these figures yet I cannot help making some observations here.

Hindi for the first time appears as a literary language in the historical poems of the 12th century. The writings of Chanda breathe a spirit of chivalrous poetry which is not to be met with in the works of later times. After him one finds a gap of some two centuries as the period that followed was of great political change. The Empire of Delhi passed from the hands of the Hindus to that of the Mussalmans. The shock of such a change could not but last long and produce undesirable effects. There was practically little or no stir in the region of literature for about two centuries. The inward thoughts and moods of the people could find no expression in the presence of newly arrived foreigners in the land. Besides, the Pathán Kings, with a view to establish their power and extend their dominions, kept the whole country under an apprehension of violence and oppression. The period is marked by the excesses of Aláuddín, the tyrannical eccentricities of Mohammad Tughlak and the widespread horrors of Temur's invasion. Such circumstances have never been favourable to the growth of literature in any country. This fact in great measure explains the break of the continuity of the work of which such a splendid beginning had been made by Chanda Bardái. It was not till the Moghals had finally settled in the country that literature began to show signs of development. Religious writings of the 15th and the 16th centuries mark a great change in the sentiments of the people. They by this time became reconciled to the ways of the new-comers who also in their turn began to participate in the tastes and sympathies of their neighbours. Mrigáwaṭí of Kuṭaban and Padmáwaṭ of Malik Mohammad Jáyasi are the most noted outcome of this period. Nánaka, Kabír and Dádú all strove



to bind Hindus and Mohammedans alike under a common bond of allegiance to the Deity. Thus we come to the reign of Akbar—the period in which Hindi Poetry reached its highest stage of efficiency. Tulasī Dāsa and Sūra Dāsa wrote during this period. The great force and originality of thought, vividness and richness of imagination, penetrating perception of human feelings mark the writings of these great masters of Hindi composition. Their words specially those of the former, have come into the life of the people. They appealed to their hearts and produced lasting effect on their daily life. Among the Vaiṣṇava poets of Braj who sung the deeds of Kṛṣṇa may be mentioned Nanda Dāsa, Dhruva Dāsa, Hīṭa Hari Baṇsa, etc. The technical school of Keśava Dāsa which had been founded in the latter half of the 16th century also went on adding to its adherents. Among the writers who greatly developed in this mode of composition and brought it to perfection may be mentioned the names of Deva Kabi, Chintāmaṇi Tripāthī, Maṭirāma Tripāthī, Kālīdāsa Tribedī, Śrīpati Bhutta and Sukhadeva Miśra. In the 17th century the most prominent figure is Bihārī Lāla Chaube who by composing 700 Dohās won an ever-lasting fame. It was in the 18th century that Sūrata Miśra brought out his commentary on the Saṭasaī of Bihārī Lāla and Nāgarī Dāsa of Kṛṣṇagaṛh composed the songs of devotion and love. Girīdhara Kabi Rāya also gave his simple lessons on morals. The close of the 18th and the beginning of the 19th century brings Lallū Lāla who was the first to give a form to the modern prose style of Hindi and wrote his well-known Premasāgara. It will thus be seen that after the period of bardic chronicle Hindi poetry was gathering strength for nearly two centuries for higher flights of thought, which are the distinguishing features of the succeeding centuries. It is a peculiar fact that not only in India but all over the world the 16th and 17th centuries are remarkable for the production of great works of value and merit.

It will be interesting to give a list of those poets and authors who wrote under Mohammedan patrons and whose works have been noticed during the period under report.

- (1) Sundara attended the court of the Emperor Śāh Jahān.

(2) Śrípaṭi Bhatta was patronised by Saiyad Himmat Khán, Nawab of Allahabad (1674).

(3) Śiromaṇi Miśra (1640) attended the court of Śáh Jahán.

(4) Puṣhakara attended the court of the Emperor Jahángíra.

(5) Bána kavi lived at the court of Akbar and was greatly patronised by Rahím Khán, Khankhána.

It is not safe to draw any definite conclusions from the works noted in Section B, as they do not give a complete record of any particular period or place. They are the works that were composed outside Bundelkhand but are preserved in the libraries of this place. When the entire field of Hindi Literature in the different parts of India has been searched, it will be time to consider the literary activity of the different places and from the data thus secured the different periods of Hindi Literature may be adequately dealt with.

The Table of Section B given on next page will give some idea of the kind of works discovered in Bundelkhand.

## Section B.

Century.	Number of authors.	Details of works according to subject.															Total No. of works.	Remarks.					
		Erotic.	Praises.	Religion.	Rhetoric.	Prosody.	Medicine.	Astrology.	Philosophy.	History.	Narratives.	Morals.	Veterinary science.	Palmsistry.	Lexicon.	Mathematics.			Sexual science.	Music.	Gardening.	Drama.	Miscellaneous.
12th	1	...	...	...	...	...	...	...	...	1	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	1	
13th	1	...	...	...	...	...	...	...	...	...	1	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	1	
15th	3	...	...	20	...	...	...	...	...	...	2	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	22	
16th	14	2	6	1	...	...	...	...	4	...	13	1	...	...	...	...	...	...	...	...	2	20	
17th	32	15	1	7	2	5	1	...	5	...	15	...	...	1	1	...	...	...	...	...	3	56	
18th	36	15	17	2	6	...	...	4	6	...	7	5	...	...	...	...	1	2	...	1	2	68	
19th	16	5	2	2	2	2	...	...	...	...	5	4	...	...	1	1	...	...	1	1	1	27	
Unknown	28	4	9	4	1	1	1	1	1	1	7	2	1	1	...	...	...	...	...	...	3	37	
Total	131	41	35	36	11	8	2	5	16	2	50	12	1	2	2	1	1	2	1	2	11	241	



## SECTION C.

As the authors under this section are such whose places of residence and other particulars are not available, I cannot say anything particular in regard to them. The notes and the details of manuscripts given in section C will show that further researches are necessary in regard to these authors. I am sure the search of manuscripts in future years will add to our knowledge of these authors.

## Section C.

Century.	Number of authors.	Details of works according to subjects.															Total Number of works.	Remarks.		
		Erotic.	Praises.	Religion.	Rhetoric.	Prosody.	Medicine.	Astrology.	Philosophy.	History.	Narratives.	Morals.	Veterinary science.	Palmistry.	Sexual science.	Drama.			Magic.	Miscellaneous.
16th ...	4	1	...	...	1	...	...	2	...	1	...	...	...	...	...	...	...	...	2	
17th ...	8	2	...	...	1	...	1	6	...	2	...	...	...	...	...	...	...	...	13	
18th ...	12	...	2	...	4	...	1	...	...	6	...	...	1	...	...	...	...	2	16	
19th ...	2	...	...	...	2	1	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	2	
Unknown	69	9	8	4	...	2	5	2	15	1	27	1	3	...	1	1	1	9	89	
Total ...	95	12	10	4	8	3	7	3	23	1	36	1	3	1	1	1	1	11	126	

## APPENDIX I.

This appendix contains a list of all those authors whose works were composed after 1850 A. D. This comprises a list of their works also. In all there are 101 such authors of 217 books.

## APPENDIX II.

This contains a list of all those works discovered in Bundelkhand, the names of the authors of which could not be ascertained.

These two appendices are given in order to leave nothing of any kind which was searched in Bundelkhand during the years 1906-1908. They only go to show the necessity for further researches. It is hoped that Pandit Shyambihari Misra, M.A., who has now been appointed the Superintendent of Search operations, will add much to our knowledge of these authors and their works.

In conclusion, I have only to draw attention to one fact. The search of Hindi manuscripts in Bundelkhand was commenced in 1905 and it took four years to complete the whole field. The report for 1905 has been separately printed and the account for 1906-1908 is embodied in the present volume. In order therefore to form a complete idea of the literary history of Bundelkhand the two reports should be taken together and commented upon. I hope the results that have been achieved offer sufficient justification of the utility of the new scheme according to which areas for every three years have been mapped out and it has been decided to devote the successive period of three years to a thorough search of the particular area selected.



---

NOTES ON AUTHORS.

---



# NOTES ON AUTHORS.

## SECTION A.

### POETS OF BUNDELKHAND.



No. 1.—*Akbar अकबर* [Fl. 1810 A. D.].—He was a native of Ajaigarh. He wrote in 1832 A. D., a book called—

- (a) *Yoga Darpaṇa Sāra (योगदर्पणसार)* dealing with the Hindu System of Vaidyaka. The manuscript is dated Samvat 1902 (1845 A. D.)

No. 2.—*Akṣara Ananya अक्षर अनन्य* [B. 1653].—He was a resident of Senhurá in the Datía State and was a Káyastha by caste. He was the spiritual preceptor of Kuwar Priṭhwí Rája, son of Dalpatā Rai, Chief of Datía (1697 to 1709 A. D.) He was also a contemporary of the celebrated Chhaṭṭrasāla (B. 1650 A. D. ; D. 1735 A. D.). He wrote mostly on spiritual and moral subjects. The following of his works have been discovered :—

- (a) *Anubhava Taranga (अनुभवतरंग)* containing moral and spiritual precepts in various metres. Two copies of this book have been discovered.
- (b) *Rája Yoga (राजयोग)* dealing with the duties of a ruler. The manuscript is dated 1797 A. D. Two copies of this book have also been discovered. (See No. 2 of 1905).
- (c) *Prema Dīpikā (प्रेमदीपिका)* Kṛṣṇa's love message to the milkmaids through his intimate friend Uddhva. The manuscript is dated 1810 A. D. Two copies of this book have also been discovered. (See No. 1 of 1905).
- (d) *Gyānabodha (ज्ञानबोध)* spiritual precepts.—The manuscript is dated 1874 A. D.
- (e) *Gyāna Pachāsā (ज्ञानपचासा)*.—Fifty stanzas on various aspects of spiritual wisdom. The book is also known



as Ananya Pachásaká (अनन्यपचासका). The manuscript is dated 1900 A. D.

- (f) Kavita (कविता).—A collection of kabittas on various topics. Eight kabittas, given in the end, were addressed to Maharája Chhatrasála in answer to his letter of invitation.
- (g) Daiva Śakti Pachísí (दैवशक्ति पचीसी).—Verses in praise of the goddess Durgá. The book is also known as Śakti Pachísí (शक्ति पचीसी) and Ananya Pachísí (अनन्य पचीसी). The manuscript is dated 1838 A. D. Two other copies of the book have been discovered.
- (h) Uttama Charitra (उत्तमचरित्र).—A Hindí version of Durgá Saptasati. The manuscript is dated 1896 A. D. The present copy was made from a manuscript dated 1874 A. D.
- (i) Bhawání Śtoṭra (भवानी स्तोत्र).—Verses in praise of Durgá.
- (j) Vairágya Taranga. (वैराग्य तरंग).—Verses on piety and asceticism.
- (k) Yoga Śāstra (योग शास्त्र).—A book dealing with Māyá (illusion or nature) and Brahma (Supreme Being).

No. 3.—*Amara Sinha* (अमर सिंह) [B. 1763 ; D. 1840].—He was a Káyastha by caste and lived at Rájanagar in the Chhatrapur State. He was the Díwán of Kunwar Sonejú, the founder of the State of Chhatrapur, and was devoted to the worship of Rádhá and Kṛṣṇa. He has written a beautiful poem called Sudámá Charitra (सुदामा चरित्र). The following book of his has been discovered :—

- (a) Amar Chandriká (अमर चन्द्रिका).—A commentary on Bihári Saṭṣai in prose and verse.

No. 4.—*Amira* अमीर [Prob. 19th century].—He seems to be a Mohammedan in the service of some Rájá of Búndelkhand, under whose auspices he seems to have written a treatise on archery. The only work of his that has been discovered is—

- (a) Risálá Tīrandázi (रिसाला तीरन्दाजी).—The book describes the various tricks employed in archery.

No. 5.—*Baikuntha Mañi Śukla* (वैकुण्ठमणि शुक्ल).—He flourished in the time of Rājā Jaswanṭa Sinha (1675-84) of Orchhā. The following works of his have been found :—

(a) *Baisākha Māhātmya* (वैसाख माहात्म्य).—Virtues attending the month of Baisākha. The book was written at the commands of the Rānī Chandrāwatī, wife of Rājā Jaswanṭa Sinha of Orchhā. The manuscript is dated 1742 A. D.

(b) *Agahana Māhātmya* (अगहन माहात्म्य) or virtues attending the month of Agahana.—Rānī Mohana Kunwar, wife of Sāwanṭa Sinha (probably the Jāgirdar of Bijna in Tikamgarh) asked the poet to write this book. The manuscript is dated 1778 A. D.

No. 6.—*Bājū Rāya* (बाजू राय) [Fl. 1765 A. D.].—The poet seems to belong to Bundelkhand. Nothing else could be known about him. The only work of his that has been discovered is—

(a) *Bhāgawata Daśama Skandha kī Sankṣipta Kāthā* (भागवत दशम स्कंध की संक्षिप्त कथा).—A brief account of the story related in chapter X of the Bhāgawata. The manuscript is dated 1843 (1786 A. D.)

No. 7.—*Bakṣeṣa* (बख्तेश) [Fl. 1765 A. D.].—His patron was one Saṭrujīta, brother of Rājā Raṭaneṣa. The only work of his that has been discovered is—

(a) *Rasarája Tika* (रसरज टीका).—A commentary on the Rasarája of the poet Maṭi Rāma, composed in the year 1765 A. D. The manuscript is dated 1826 A. D.

No. 8.—*Bakṣa Kunwari* (बख्त कुँवरि).—She seems to be a Rānī of Daṭiā [1790 A. D.] who was greatly devoted to the worship of Kṛiṣṇa. She is also known by the poetical name of Priyā Sakhi (प्रिया सखी). The only work of hers that has been discovered is—

(a) *Bāni* (बानी) or songs describing the love of Rādhā and Kṛiṣṇa. The date of the manuscript is 1791 A. D., which very nearly seems to be the date of composition also.



No. 9.—*Bálakriṣṇa Náyaka* बालकृष्णनायक [Fl. 1670 A.D.].—The author seems to be a native of Bundelkhand as the Náyak Bráhmans are mostly found in that territory. He calls himself a disciple of Charaṇa Dása, who was a disciple of Dhyána Dása. The following works of his have been discovered :—

- (a) Dhyána Manjarí (ध्यानमंजरी) or contemplation of Ráma and Sītá composed in the year 1669 A. D. The book describes the various limbs of Ráma. The manuscript is dated 1838 A. D.
- (b) Gwála Pahelí (गवाल पहेली).—The book contains certain riddles, the careful perusal of which renders their solution easy.
- (c) Prema Parikṣá (प्रेम परीक्षा) or a test of the love of Kriṣṇa by Rádhá.
- (d) Paraṭīta Parikṣá (परतीत परीक्षा).—It describes the visit of Kriṣṇa to Rádhá in the disguise of a female so that by speaking ill of Kriṣṇa he may test her feelings towards himself.

No. 10.—*Banká* बंका.—The author seems to belong to Bundelkhand. Nothing in particular is known about him. The only work of his that has been found is—

- (a) Kriṣṇa Bilása (कृष्णविलास) or the pleasures of Kriṣṇa.—The book gives an account of Kriṣṇa's life, his slaying Kansa, etc. In the conclusion is given a dialogue between Kriṣṇa and Arjuna on various topics.

No. 11.—*Bansi* बंसी.—[Fl. 1723 A.D.]. He was a Káyastha and son of one Lála Maṇi. He belonged to the Sakhí sect of Vaiṣṇavas, who worship Kriṣṇa surrounded by the milkmaids. He lived in Orehbhá at the time of Rájá Udoṭa Sinha (1689-1735 A. D.). The only work of his that has been found is—

- (a) Sajana Bahorá (सजन बहोरा) which describes in verse the custom of Sajana Bahorá or sending of some articles to the bridegroom or bride as performed by Nanda and Brikhabhānu. The book was composed in the year 1723 A. D.



No. 12.—*Bansīdhara वंसीधर* [1707 A. D.].—The author was a Káyastha and son of Subansa Lāla. He lived at Bansīpur(?) which he held as a Jágir from Rájá Mándhātá (?) The only work of his that has been discovered is—

- (a) *Miṭṭra Manohara (मित्र मनोहर)* or a translation of *Hiṭopadeśa* in various metres. The author says that he has written this book at the suggestion of one Rájá Mándhātá in the year 1717 A.D. There are two copies of this book, one is dated 1848 A. D., and the other has no date.

No. 13.—*Bhāraṭī भारती*. [1775].—The poet seems to be no other than Rájá Bhāraṭī Chanda of Orchhá. The following work of his has been discovered—

- (a) *Rasa Śringāra (रसशृङ्गार)*.—An erotic composition. The work seems to have been undertaken by Rájá Bhāraṭī Chanda [1775 A. D.] of Orchhá and completed by some one eight years after his death in the year 1784 A. D.

No. 14.—*Bhāraṭha Śāha भारथ शाह* [Fl. 1740 A. D.].—The author was a grandson of Dīwān Sāwanṭa Sinha, the first Jágiradāra of Bijná (1690 A. D.). The following works of his have been discovered:—

- (a) *Ūśā Aniruddha ki Kāthā (ऊषा अनिरुद्ध की कथा)*.—An account of Ūśā and Aniruddha, the grandson of Kriṣṇa, in various metres. composed in the year 1740 A. D.  
(b) *Hanumāna Birudāwali (हनुमान विरुदावली)* or the praises of Hanumāna. The manuscript is dated 1867 A. D.

No. 15.—*Bhoja भोज* [1840 A. D.].—The poet attended successively the courts of Rájá Bijaya Bahādur (1782-1829) and Rájá Raṭan Sinha (1829 to 1860) of Charkhāri. He is also known as Bhoja Rāja. The following works of his have been discovered:—

- (a) *Bhoja Bhūṣana* (see No. 65 of 1905). This manuscript is dated 1868 A. D.  
(b) *Upabana Binoda (उपवन विनोद)*. A treatise on botany and gardening, being a metrical translation of the Sanskrit text of Śāraṅgaḍhara.

No. 16.—*Bholā Nāṭha भोलानाथ*.—Nothing is known of this poet except that he was a Dīkṣiṭa Brāhmaṇa and one of the six sons of one Prajāpati Dīkṣiṭa. The Dīkṣiṭas in Bundelkhand hold a Jāgīr named Belahari in the Chhattārapur State. The only work of his that has been found is—

- (a) Bhāṣā Līlāwaṭī (भाषा लीलावती) or a Hindī metrical translation of the Sanskrit Līlāwaṭī, a treatise on mathematics.

No. 17.—*Buddhī Sinha बुद्धिसिंह* [1840 A. D.].—He was a Kāyaṣṭha poet of Bundelkhand. The only work of his that has been discovered is—

- (a) Sabhā Prakāśa (सभाप्रकाश).—A book on politics and the art of government, composed in the year 1840 A. D. The manuscript is dated 1898 A. D.

No. 18.—*Chandā चन्द* [1658 A. D.].—He seems to be a native of Bundelkhand. Nothing else is known of him. The only work of his that has been discovered is—

- (a) Nāganaura ki Līlā (नागनौर की लीला) or an account of Kṛiṣṇa's subduing the Kāli Nāga written in a flowing metre. The work was composed in the year 1658 A. D. The manuscript is dated 1787 A. D.

No. 19.—*Chandā jū Gosāin चन्दजू गोसाई*. He seems to be a native of Bundelkhand. The only work of his that has been found is—

- (a) Arilla (अरिल्ल) or an account of milkmaids' love for Kṛiṣṇa written in the Arilla metre. The manuscript is dated 1732 A. D.

No. 20.—*Chhattāra Sāla (छत्रसाल)* [Fl. 1776 A. D.].—He was a native a Motha, a village in the Jhānsī District. He calls himself a follower of Haribaṇśa. The only work of his that has been found is—

- (a) Prema Prakāśa (प्रेमप्रकाश).—An account of love between Rādhā and Kṛiṣṇa composed in the year 1776 A. D. The manuscript is dated 1779 A. D.

No. 21.—*Chhattāra Sāla Miśra छत्रसाल मिश्र* [Fl. 1787 A. D.].—He was a native of Chanderi. He gives the name of his father as Gangā Rāma. He was a commander in the service of Rājā Ḍurjana



Sinha of Chanderi from whom he received the title of Kunwara. The following works of his have been discovered :—

- (a) *Ausadhisára* (औषधिसार).—A treatise on Hindu medicine written in the year 1787 A. D.
- (b) *Śakuna Parikṣā* (शकुनपरीक्षा).—A book dealing with the art of ascribing omens to the notes of birds and the cries of animals.
- (c) *Swapna Parikṣā* (स्वप्नपरीक्षा).—A book describing the effects of dreams. The manuscript is dated 1792 A. D.

No. 22.—*Chhattra Sāla Rājā* छत्रसाल राजा of Pannā [B. 1650 ; D. 1731 A. D.].—Besides being a great patron of learning he was himself an author. The following works of his have been found—

- (a) *Rājā Vinoda* (राजविनोद).—An account of Kṛiṣṇa and his amusements.
- (b) *Gīton kā Sangraha* (गीतों का संग्रह).—A collection of songs in which the love of Rādhā and Kṛiṣṇa is described.

No. 23.—*Chhattra Sinha* छत्रसिंह [Fl. 1700 A. D.].—He was a Śrīvāstava Kāyastha and a native of Atera, a village in Bhadawar (Gwālior). He eventually settled at Amrāwatī and attended the court of Rājā Kalyāna Sinha. The only work of his that has been found is—

- (a) *Bijaya Mukṭāvalī* (विजयमुक्तावली).—The story of Mahābhārata briefly told in Hindi verses. The book was composed in the year 1700 A. D. The manuscript is dated 1833 A. D.

No. 24.—*Dāmodara Deva* दामोदरदेव [Fl. 1831 to 1866 A. D.].—He was a Maharathā Brāhmaṇa and a spiritual guide to Rājā Hammira Sinha of Orchhā. The name of his father was Padma Deva. The following works of his have been found :—

- (a) *Rasa Saroja* (रससरोज).—An erotic composition illustrating various phases of the Hindi rhetoric. The book is said to have been written at the suggestion of Rājā Hammira Sinha but the date of its composition as given in the book is 1831 A. D., which comes 14 years earlier



than the date of his adoption. It seems probable that the book though commenced earlier might have been completed after his adoption and under his patronage. The manuscript is dated 1866 A. D.

- (b) Balabhadra Śaṭaka ( बलभद्रशतक ) or the praises of Baladeva, brother of Kṛṣṇa.
- (c) Upadeśa Aṣṭaka ( उपदेश अष्टक ) or eight stanzas on moral and practical precepts. The manuscript is dated 1868 A. D.
- (d) Brindābana Chanda Śikhanakha Dhyāna Manjūsā ( वृन्दावनचंद शिखनख ध्यान मंजूषा ). The description of the person of Śrī Kṛṣṇa. The manuscript is dated 1866 A. D.
- (e) Balabhadra Pachisi ( बलभद्रपचीसी ) or the praises of Balabhadra, brother of Kṛṣṇa. The manuscript is in the author's own handwriting and is dated 1866 A. D.

No. 25.—*Dayā Dāsa दयादास*.—He seems to be a native of Bundelkhand. Nothing else is known of him. The only work of his that has been found is :—

- (a) Binaya Māla ( विनयमाल ) or praises of God in the Dohā metre. The manuscript is dated 1899 A. D.

No. 26.—*Dayā Kṛṣṇa दयाकृष्ण*.—He seems to be a native of Bundelkhand. Nothing else is known of him. The following works of his have been found :—

- (a) Miscellaneous poems ( फुटकर कविता ).
- (b) Padāwalī ( पदावली ) or a collection of songs in the praise of Baladeva, brother of Kṛṣṇa.

No. 27.—*Debī Dāsa देवीदास*.—Nothing definite is known of this author. Dr. Grierson mentions two Debī Dāses, one of whom was a native of Bundelkhand and attended the court of Rājā Raṭanapāla of Karaulī. Probably that is the author mentioned here. His descendants now live at Chhatarpur, through whom it was known that Debī Dāsa resided for some time in Jaipur (Rājputānā) which fact is also corroborated by the name of the work Rājaniṭi kī Kabīṭṭa found in other

manuscripts previously noticed (see No. 1 of 1902). The only work of his that has been found is—

- (a) Rájanīti ke Kabīṭṭa ( राजनीति के कवित्त ). Verses on morals and policy. The manuscript is dated 1833 A. D.

No. 28.—*Debī Sinha Rájá* देवीसिंह राजा [1680 A. D.].—He was the chief of Chanderī and was fifth in descent from Rájá Maḍhukara Śáha of Orchhá. The following works of his have been found :—

- (a) Nrisinha Lílá ( नृसिंहलीला ) or an account in verse of one of the incarnations of Viṣṇu.  
 (b) Áyurveda Vilása ( आयुर्वेद विलास ).—A book on Hindu medicine. Two manuscripts of this book have been discovered, one of which is dated 1850 A. D.  
 (c) Rahasa Lílá ( रहसलीला ) or a description in a peculiar metre of the Rása dance of Kṛiṣṇa.  
 (d) Debī Sinha Bilása ( देवीसिंह विलास ).—A treatise on medicine. Two manuscripts of the book have been discovered.  
 (e) Arbuda Vilása ( अर्बुदविलास ).—A book on Hindu medicine. The manuscript is dated 1857 A. D.  
 (f) Báraha Mási ( बारहमासी ).—Verses describing the wretched state of a female who has been separated from her partner.

No. 29.—*Dhíra* धीर [Fl. 1800].—Nothing could be known of this author except that he attended the court of Rájá Bira Kiśora about whom no information could be gathered. Dr. Grierson mentions one Dhíra Kavi who attended the court of the Emperor Śáh Álam of Delhi. It will not be very unreasonable to suppose that this very poet might have proceeded to the court of the above-mentioned Rájá or chief, after the death of the Emperor Śáh Álam in 1806 A. D., but there is no definite proof to lead to this conclusion. The following work of his has been found :—

- (a) A Commentary on the Kavi Priyá of Keśava Dása ( कविप्रिया का तिलक ) written at the suggestion of Rájá Bira Kiśora in the year 1813 A. D. The manuscript is dated 1880 A. D.



No. 30.—*Dhīraja Sinha धीरजसिंह*.—A Śrīwāṣṭawa Kāyastha residing in Dhorwai, a village in the Orchhā State. His ancestors originally lived at Gorakhpur. Thence they went to settle in Ukasa (?) It was the father of the author who settled at Dhorwai in the Orchhā State. The following works of his have been found :—

- (a) Gaṇita Chandrikā ( गणितचन्द्रिका ). A work on mathematics. The manuscript is dated 1842 A. D.
- (b) Daṣṭūra Chintāmaṇi ( दस्तूरचिन्तामणि ). A book on mensuration.

No. 31.—*Faṭṭha Sinha फतेहसिंह* [Fl. 1750 A. D.].—He was a Kāyastha and a native of Konch near Jālaun. He attended the court of Rājā Sobhā Sinha (1739-1752) of Pannā for sometime. He also mentions the name of Śāh Khurrama in one of his works (See No. 55 of 1905). The following works of his have been found :—

- (a) Maṭa Chandrikā ( मतचन्द्रिका ).—A book on astrology based on some Persian book. The book is also known as Moharrama and Ghurrah and was composed in the year 1756 A. D.
- (b) Guṇa Prakāśa ( गुणप्रकाश ).—A work on mathematics written in short peculiar metres under the patronage of Rājā Sobhā Sinha of Pannā.

No. 32.—*Gaṇeśa गणेश* [Fl. 1825 A. D.].—He was a Kāyastha of Panwari and attended the court of Rājā Parichhāṭa (1801-1839) of Daṭiā. The following works of his have been found :—

- (a) Guṇa Nidhi Sāra ( गुणनिधिसार ).—A peculiar composition treating of various subjects such as rhetoric, classification of females, astrology, palmistry, medicine, accounts and revenue records. It was composed in the year 1825 A. D. The manuscript is dated 1830 A. D.
- (b) Daṭṭara Nāmā ( दफ़तरनामा ).—A description of the mode of keeping official records in the Native States composed in the year 1795 A. D. The manuscript is dated 1874 A. D.



No. 33.—*Gangā* गंगा.—She seems to be a female writer of Bundelkhand. Nothing else could be known of her. The only work of hers that has been found is—

- (a) *Viṣṇupada* ( विष्णुपद ) or a collection of songs of prayer to the Deity.

No. 34.—*Gangā Prasāda Uḍainiyā* गंगाप्रसाद उदैनिया [Fl. 1817 A. D.].—He was a Brāhmaṇa and attended the court of Rājā Viṣṇu Sinha of Samāṭhar. The following work of his has been found :—

- (a) *Rāmā Anugraha* ( राम अनुग्रह ).—A Hindī metrical version of *Yoga Vasiṣṭa*, composed in the year 1817 A. D. Two manuscripts of the book have been found, of which one is dated 1834 A. D. and the other 1861 A. D.

No. 35.—*Ghana Rāma* घनराम [Fl. 1700 A. D.].—He was a Kāyastha and attended the court of Rājā Udoṭa Sinha (1689-1735) of Orchhā. The only work of his that has been found is—

- (a) *Lilāwaṭī* ( लीलावती ), a translation of the well-known Sanskrit mathematical work of the same name written in the year 1699 A. D.

No. 36.—*Ghanaśyāma Dāsa* घनश्यामदास [1838 A. D.].—He was a Kāyastha and attended the court of Rājā Raṭana Sinha of Charkhāri. The following works of his have been discovered :—

- (a) *Aśwamedha Parba* अश्वमेध पर्व.—A Hindī translation of the dialogue between Jaimini and Janamejaya contained in the *Aśwamedha Parba* of the *Mahābhārata*, written in the year 1838 A. D. The manuscript is dated 1857 A. D.
- (b) *Basudeva Mochini Lilā* ( वसुदेवमोचिनी लीला ).—The release of Vāsudeva from confinement on the birth of Śrī Kṛiṣṇa. The manuscript is dated 1895 A. D.
- (c) *Sānjhī* ( सांझी ).—A description of Sānjhī festival mostly observed in Braj after the rains in the month of October.

No. 37.—*Ghāṣī Rāma* घासीराम.—He was a Brāhmaṇa Upādhyāya

of Samāṭhar in Bundelkhand. The only work of his that has been found is—

- (a) Rīṣi Panchamī ki Kāṭhā (ऋषि पंचमी की कथा).—A description of the mode of keeping fast on the twentieth day of Bhāḍawa and the virtue gained by it.

No. 38.—*Giridhara Bhatta* गिरिधर भट्ट [Fl. 1830 A. D.].—He was a Brāhmaṇa and probably resided at Gaurihar, a small Jāgīr in the district of Bāndā. The following works of his have been found :—

- (a) Rādhā Nakha Śikha (राधा नख शिख). A description of the personal beauty of Rādhā written in the year 1829 A. D.
- (b) Suvarṇa mālā (सुवर्णमाला).—A peculiar erotic composition in the Dohā metre written in the year 1851 A. D. Each Dohā contains all the 12 mātras of the letter with which it commences. In this way all the letters of the Hindi alphabet are dealt with. The book is said to have been written at the suggestion of one Prabhākara Panṭha.
- (c) Bhāwa Prakāśa (भावप्रकाश) or a Hindi metrical version of a chapter of Bhāwa Prakāśa, the well-known Sanskrit work on medicine, written in the year 1855 A. D. The manuscript is dated 1882 A. D.

No. 39.—*Gopa Kavi* गोप कवि [Fl. 1740 A. D.].—He was a Brāhmaṇa descended from a Bhatta family of Gokul in Braja. He proceeded to the court of Rājā Priṭhwī Sinha (1735-1752) of Orchhā. His father's name was Jaḍunāṭha Kavi, the author of Rāma Bilāsa (?). His full name seems to be Gopāla Bhatta. The following works of his have been found :—

- (a) Rāma Alankāra (राम अलंकार).—A book on Hindi rhetoric with illustrations from the story of Rāma. The book is also known as Rāmachandrabharāṇa रामचन्द्राभरण. Two manuscripts of this book have been discovered, one is dated 1896 A. D. and the other 1832 A. D.
- (b) Pingala Prakarāṇa (पिङ्गल प्रकरण).—A treatise on Hindi prosody. The manuscript is dated 1901 A. D.



No. 40.—*Gopāla Kavi* गोपाल कवि [Fl. 1834 A. D.].—He was a Bandijana or bard and attended the court of Rājā Raṭana Sinha (1822-1860) of Charkhāri. He was author of many books such as Balabhadri Vyākaraṇa, a commentary on the Hanumāna Nātak, a commentary on the Govardhana Saṭsaī. He mentions the name of his father as Śyāma Dāsa. The only work of his that has been found is—

- (a) Śikha Nakha Darpana ( शिखनखदर्पण ) or a commentary on the Nakh Śikha of Balabhadra Kavi written in the year 1834 A. D. The manuscript is dated 1899 A. D.

No. 41.—*Gopāla* गोपाल.—He lived mostly at Ajaiagarh where he had gone as a student. The only work of his that has been found is—

- (a) Gaja Vilāsa ( गजविलास ).—A book on the treatment of sick elephants.

No. 42.—*Kunwar Gopāla Sinha* कुँवर गोपालसिंह [Fl. 1701 A.D.].—He was a Bundelā Kṣāṭṭriya and the son of one Tīloka Sinha. The only work of his that has been found is—

- (a) Rāga Raṭnāwalī ( रागरत्नावली ).—A treatise on Hindu music in various metres written in the year 1701 A. D.

No. 43.—*Gore Lāla Purohita* गोरेलाल पुरोहित [Fl. 1666 A. D.].—He was a priest to Rājā Chhaṭṭrasāla of Pannā (1650-1731) and at his suggestion wrote the well-known work Chhaṭṭra Prakāśa. He is commonly known as Lāla Kavi. The following works of his have been found :—

- (a) Barawai ( बरवै ).—Various topics written in the Barawai metre.
- (b) Chhaṭṭra Prakāśa ( छत्रप्रकाश ).—An account of Rājā Chhaṭṭrasāla of Pannā written in the year 1772 A. D. Two manuscripts of this book have been found, none of which contains any date.
- (c) Rāja Binoda ( राजविनोद ). A description of the doings of Kṛiṣṇa in Braja in various metres.

No 44.—*Gumāna Dwija* गुमान द्विज [Fl. 1781 A. D.].—He was a native of Mahewā, a village near Chhaṭṭrapur and the son of one



Gopālamani Tripāthi. He should not be confounded with the famous Gumāna Miśra of Sāri, District Hardoi. The following works of his have been found :—

(a) Kṛiṣṇa Chandrikā ( कृष्णचन्द्रिका ).—A translation of the first half of canto X of the Bhāgawat written in the year 1781 A. D. Two manuscripts of the book have been discovered, one is dated 1865 A. D. and the other 1875 A. D.

(b) Chhandātawī ( छन्दाटवी ).—A treatise on Hindi prosody.

No. 45.—Hansarāja Bakhśī हंसराज बख्शी [Fl. 1732 A. D.].—He was a Śrīvāstava Kāyastha of Pannā and attended the courts of Rājās Hirde Śāha (1732-1739), Sabhā Sinha (1739-1752) and Amāna Sinha (1752-1758). He was a Vaiṣṇava of the Sakhi sect and was the disciple of Bijai Sakhi. He also lived at Orchhā for some time. The following works of his have been found :—

(a) Śrī Kṛiṣṇa jū kī Pātī ( श्री कृष्ण जू की पाती ).—Love letter of Kṛiṣṇa to Rādhā, composed in the year 1732 A. D. The manuscript is dated 1809 A. D.

(b) Śrī Jugala Swarūpa Biraha Paṭṭrikā ( श्री जुगलस्वरूप विरहपत्रिका ).—Love letter of Rādhā to Kṛiṣṇa in the Dohā metre composed in the year 1732 A. D. The manuscript is dated 1805 A. D.

(c) Saneha Sāgar ( सनेहसागर ).—A description of love between Rādhā and Kṛiṣṇa. The manuscript is dated 1825 A. D.

(d) Phāga Tarangini ( फागतरंगिनी ).—A description of the Holi rejoicings and pastimes of Rādhā and Kṛiṣṇa. It really forms a part of the Saneha Sāgara. The manuscript is dated 1845 A. D.

(e) Churihārīna Līlā ( चुरिहारिन लीला ).—An account of Kṛiṣṇa's going to Rādhā in the disguise of a female braceletseller. It is also a part of the Saneha Sāgara. The manuscript is dated 1806 A. D.

No. 46.—Hari Dāsa हरिदास [B. 1819 ; D. 1843].—A Kāyastha of

Panná whose father's name was Bakhśi Bhairawa Prasáda. The following works of his have been found :—

- (a) *Rasa Kaumudī* (रसकौमुदी).—An erotic composition on the classification of women, composed in the year 1840 A. D. at the suggestion of Rájá Harabanśa Ráya [1840-1849] of Panná.
- (b) *Gopála Pachisi* (गोपालपचीसी).—Twenty-five stanzas in praise of Śrī Kṛiṣṇa. The manuscript is dated 1865 A. D.
- (c) *Alankára Darpaṇa* (अलंकारदर्पण).—A treatise on Hindi rhetoric written in the year 1841 A. D. The manuscript is dated 1897 A. D.

*No. 47.—Hari Dása हरिदास* [Fl. 1777 A. D.].—He was a Bráhmaṇa poet of Bánda. The following work of his has been found :—

- (a) *Bhāśā Bhuṣaṇa Satika* (भाषाभूषण सटीक). A commentary on the Bhāśā Bhuṣaṇa, the well-known treatise on rhetoric by Jaśawanta Sinha, written in the year 1777 A. D. The manuscript is dated 1810 A. D.

*No. 48.—Harijana हरिजन* [Fl. 1846 A. D.].—He was a Káyastha of Tikamgarh. The only work of his that has been discovered is :—

- (a) *Tulasī Chintāmaṇi* (तुलसी चिन्तामणि).—The story of Rámáyana in Dohá and Chaupái metres, written in the year 1846 A. D.

*No. 49.—Harikeśa Dwija हरिकेश द्विज* [Fl. 1725 A. D.].—He was a Bráhmaṇa and a native of Jahángirábád in the Senhurá Parganá now belonging to the Datía State. He attended the court of Rájá Chhatṭrasála of Panná and after his death continued to visit the courts of his sons, Rájá Hirde Śáha (1732-1739) of Panná and Rájá Jagata Rája of Jaitpur. The following works of his have been found :—

- (a) *Jagatarája Digwijaya* (जगतराज दिग्विजय) or the description of the conquests of Rájá Jagatarája of Jaitpur. —The book besides containing the life of Jagatarája, proceeds to give the histories of many other ruling clans such as Chandels, Bhúmihárs, Gauras, etc. The book



is of great historical value. The manuscript is dated 1899 A. D.

- (b) *Braja Līlā* ( ब्रजलीला ).—The book contains a praise of Rājā Chhaṭṭrasāla and Hirḍe Sāha and also goes to describe the life of Kṛiṣṇa from his birth to his meeting with Rādhā. The manuscript is dated 1814 A. D.

*No. 50.—Hari Prasāda हरिप्रसाद.*—He was a Kāyaṣṭha and was born at Kara on the Ganges. Having lived at Rānīpur in the Jhānsī District for some time, he eventually proceeded to the court of a Rājā of Tikamgarh. His date cannot be ascertained. The only work of his that has been discovered is—

- (a) *Hisāba* ( हिसाब ). A work on mathematics in verse.

*No. 51.—Harisevaka हरिसेवक* [Fl. 1740 A. D.].—He was a Sanādhyā Miśra and the great grandson of Kalyāṇa Dāsa, brother to the well-known rhetoric master Keśava Dāsa. He attended the court of Rājā Prīṭhwi Sinha (1735-1752) of Orchhā (see No. 90 of 1905). The following works of his have been found :—

- (a) *Hanumāna jī kī Ṣṭuṭi* ( हनुमान जी की स्तुति ).—Verses in praise of Hanumāna.  
 (b) *Kāmarūpa kī Kaṭhā* ( कामरूप की कथा ).—The book contains the love story of a prince named Kāmarūpa. The book is a pretty specimen of Hindi narrative poetry. The manuscript is dated 1718 A. D.

*No. 52.—Himmaṭa Sinha हिम्मतसिंह* [Fl. 1717 A.D.].—He was a Kāyaṣṭha author of Bundelkhand. No particulars about him are known. The only work of his that has been found is—

- (a) *Daṭṭarnāmā* ( दफ्तर नामा ).—A book on the method of keeping revenue records and other State papers, being a translation of a Persian work. The date of composition is 1717 A. D., and that of the manuscript is 1847 A. D.

*No. 53.—Jānakī Dāsa जानकीदास* [Fl. 1812 A.D.].—A Kāyaṣṭha of Daṭiā who lived in the time of Rājā Parichhṭa (1800-1839) of Daṭiā. The following works of his have been found :—

- (a) Miscellaneous verses ( स्फुट दोहा कवित्त ).



(b) *Nāma Battisī* ( नामवत्तीसी ).—Thirty-two kaviṭṭas in praise of the Deity written in the year 1812 A. D.

No. 54.—*Jana Mohana* जनमोहन [Fl. 1794 A. D.].—He was a Brāhmaṇa priest of the Orchhā Rājās. The following work of his has been found :—

(a) *Saneha Līlā* ( सनेहलीला ) or Kṛiṣṇa's message from Dwārakā to his mother Jaśodā through Uḍḍhawa.—The manuscript though not dated is said to be of 1820 A. D.

No. 55.—*Joga Rāma* जोगराम [Fl. 1765 A. D.]—He seems to be a devotee and a native of Bundelkhand. Nothing else could be known of him. The only work of his that has been found is—

(a) *Joga Rāmāyaṇa* ( जोगरामायण ).—The story of the preparation of Rāma's coronation and his banishment for 14 years. The manuscript is dated 1769 A. D.

No. 56.—*Kamalājana* कमलाजन [Fl. 1790 A. D.].—He was a Kāyaṣṭha of Konch or Jālaun. The only work of his that has been found is—

(a) *Daṣṭūra Mālikā* दस्तूरमालिका.—A mathematical work based on the Sanskrit Līlāwaṭī, written in the year 1790 A. D. Two manuscripts of the book have been found, one is dated 1833 A. D. and the other 1855 A. D.

No. 57.—*Karaṇa Bhatta* करणभट्ट [Fl. 1740].—He successively attended the courts of Rājās Sabhā Sinha (1739-52), Amāna Sinha (1752-58) and Hindūpaṭa (1758-1777) of Pannā in Bundelkhand (see No. 15 of 1904). The following work of his has been found :—

(a) *Sāhiṭya Chandrikā* ( साहित्यचन्द्रिका ).—A commentary on the Śaṭṣai of Bihārī in prose and verse.

No. 58.—*Keśava Dāsa* केशवदास [Fl. 1580 A. D.].—He was a Sanādhya Mīśra Brāhmaṇa and successively attended the courts of Rājās Maḍhukara Sāha and Indrajīta of Orchhā (see No. 52 of 1900). The following new works of his have been found :—

(a) *Bīra Sinha Deva Charitra* ( बीरसिंह देवचरित्र ).—An account of Rājā Bīra Sinha Deva of Orchhā (1605-27),

written in the year 1607 A. D. The book possesses some historical value.

- (b) *Raṭṇa Bāwanī* (रत्नबावनी).—The book describes in verse how Prince Raṭṇa Sinha met the army of the Emperor Akbar, which was sent against Rājā Maḍhukara Sāha and nobly lost his life in the battle.

No. 59.—*Khandana खंडन* [Fl. 1725 A. D.].—He was a Śrīvāsṭava Kāyastha of Pandokhar, a village in Daṭiā and lived in the time of Rājā Rāma Chandra (1706-1733). His father's name was Malūka Chanda. The following works of his have been found :—

- (a) *Sudāmā Samāja* (सुदामासमाज).—An account of Kṛiṣṇa's companion Sudāmā in verse. The book is also known as *Sudāmā Chariṭra*. Two manuscripts of the book have been found, one is dated 1742 A. D. and the other 1833 A. D.
- (b) *Rājā Mohamaṛḍana kī Kaṭhā* (राजा मोहमर्दन की कथा).—The story of a certain pious Rājā named Mohamaṛḍana written in the year 1724 A. D. The manuscript is dated 1804 A. D.
- (c) *Bhūṣaṇa Dāma* (भूषणदाम).—A treatise on Hindi rhetoric written in the year 1749 A. D. The manuscript is dated 1872 A. D.
- (d) *Nāma Prakāśa* (नामप्रकाश).—A lexicographical work in verse written in the year 1756 A. D. The manuscript is dated 1815 A. D.
- (e) *Jaiminī Aśwamedha* (जैमिनि अश्वमेध).—The story of the Aśwamedha Jagya performed by Rājā Yudhiṣṭhira written in the year 1762 A. D. The manuscript is dated 1820 A. D.

No. 60.—*Kheṭa Sinha खेतसिंह* [Fl. 1820 A. D.].—He lived under the patronage of Rājā Parichhaṭa of Daṭiā [1800-1839]. The following works of his have been found :—

- (a) *Bāraba Māsi* (बारहमासी).—Verses describing the twelve months of the year, written in the year 1821 A. D.



(b) Chauntīsi (चैतीसी).—Spiritual precepts written in the year 1821 A. D.

(c) Vaidya Priyā (वैद्यप्रिया).—Medical formulæ and prescriptions compiled in the year 1823 A. D.

No. 61.—*Kisora Dāsa* किशोरदास [Fl. 1843 A. D.].—He was a native of Tīkamgarh. The following works of his have been found :—

(a) Gaṇapaṭi Māhātmya (गणपतिमाहात्म्य).—Verses in praise of Gaṇeśa, written in the year 1843 A. D. The manuscript is dated 1856 A. D.

(b) Adhyātma Rāmāyaṇa (अध्यात्मरामायण).—The story of Rāma based on the Sanskrit Ādhyātma Rāmāyaṇa. The manuscript is dated 1855 A. D.

No. 62.—*Koḍiḍa* कोविद [Fl. 1720 A. D.].—His real name was Chandramani Miśra. He successively attended the courts of Rājās Udoṭa Sinha (1689-1735) and Prīṭhwī Sinha (1735-1752) of Orchhā. The following works of his have been found :—

(a) Rājā Bhūkhana (राजभूखन).—A book on diplomacy written in the year 1719 A. D., at the suggestion of Rājā Udoṭa Sinha of Orchhā.

(b) Bhāṣī Hitopadeśa (भाषा हितोपदेश).—A metrical Hindi version of the Sanskrit Hitopadeśa written at the suggestion of Rājā Prīṭhwī Sinha of Orchhā. The manuscript is dated 1820 A. D.

No. 63.—*Kriṣṇa* कृष्ण [Fl. 1718 A. D.].—He was a Sanādhyā Brāhmaṇa of Bhandar, a village near Orchhā. The following works of his have been found :—

(a) Dharma Sambāḍa (धर्मसंवाद).—A discourse between Yudhiṣṭhira and Dharmarāja written in the year 1718 A. D. Two manuscripts of the book have been met with, of which one is dated 1798 A. D. and the other 1817 A. D.

(b) Bīḍura Prajāgara (बिदुर प्रजागर).—A Hindi metrical translation of Bīḍura Nīti written in the year 1735 A. D. The manuscript is dated 1875 A. D.

No. 64.—*Kriṣṇa Dāsa* कृष्णदास [Fl. 1673 A. D.].—He was a



native of Datia and disciple of one Bihari Dasa. He appears to be a Bráhmaṇa. The following works of his have been found :—

- (a) Tijā ki Kathā ( तीजा की कथा ).—A translation of Sanskrit Haritālikā Kathā, written in the year 1673 A. D.
- (b) Mahālakṣmī ki Kathā ( महालक्ष्मी की कथा ).—An account of the goddess Mahālakṣmī who is worshipped two days before the Dīwālī, written in the year 1696 A. D.
- (c) Ekādaśī Māhātmya ( एकादशीमाहात्म्य ). A description of the Ekādaśī fast. The manuscript is dated 1793 A. D.
- (d) Rīṣi Panchamī ki Kathā ( ऋषिपंचमी की कथा ).—A description of Rīṣi Panchamī fast, translated from the Bhawīṣyottara Purāṇa. The manuscript is dated 1726 A. D.
- (e) Hariśchandra Kathā ( हरिश्चन्द्रकथा ).—An account of the well-known Rājā Hariśchandra of Ayodhyā in verse.

No. 65.—*Lakṣmaṇa Sinha Rājā लक्ष्मणसिंह राजा* [ 1833-1847 ] of Bijāwār.—He was also skilled in Sanskrit composition. The following works of his have been found :—

- (a) Nripa Nīti Śāṭaka ( नृपनीतिशतक ).—A book on the equitable policy of kings, written in the year 1843 A. D. The manuscript is dated 1844 A. D.
- (b) Samaya Nīti Śāṭaka ( समयनीतिशतक ).—A book on the equity and policy of rulers suited to modern times, written in the year 1844 A. D. The manuscript is dated 1844 A. D.
- (c) Bhakti Prakāśa ( भक्तिप्रकाश ).—A book describing the love of Rāma towards mankind, written in the year 1845 A. D. The manuscript is dated 1846 A. D.
- (d) Dharma Prakāśa ( धर्मप्रकाश ).—A book dealing with the respective duties of each Varṇa or class, written in the year 1847 A. D.

No. 66. *Lachhmana Sinha Pradhāna ( लछ्मनसिंह प्रधान )*. [Fl. 1803 A. D.].—He was a Kāyastha. Nothing else is known of him.

He mentions the name of Arjuna Sinha(?) as his patron. The only work of his that has been found is—

- (a) *Sabhá Binoda* (सभाविनोद).—A book on the method of keeping revenue account and official records written in the year 1803 A. D. The manuscript is dated 1830 A. D.

*No. 67.—Laghujana लघुजन* [1776-1817].—This is the nom-de-plume of Mahárāja Bikramájīta of Orchhá. No particulars of this poet could be found out. The following works of his have been discovered :—

- (a) *Laghu Saṭsaiyá* (लघुसतसइया).—A description of 63 corporal expressions of emotions (भाव) written in the year 1812 A. D. The book was commented on by Chaube Kísora Dása and Bhúpa Sinha.
- (b) *Bháraṭa Sangíṭa* (भारतसंगीत).—A work on Hindu system of music. The manuscript is dated 1824 A. D.
- (c) *Pada Rága Málawaṭí* (पदराग मालावती).—Songs in praise of the Deity.
- (d) *Viṣṇu Pada* (विष्णुपद).—Songs describing the doings of Kṛiṣṇa in Braja.
- (e) *Viṣṇu Pada* (विष्णुपद).—Songs describing the doings of Rádhá and Kṛiṣṇa. The manuscript is dated 1815 A. D.

*No. 68.—Mákhana Lakherá माखन लखेरा* [Fl. 1850 A. D.].—He was a native of Panná. The only work of his that has been found is—

- (a) *Dána Chauntísí* (दान चौंतीसी) or 34 verses descriptive of Kṛiṣṇa's demands from the milkmaids. The manuscript is dated 1895 A. D.

*No. 69. Mákhana Lála माखनलाल*.—He was a Chaube of Kulapahára, District Hamírpur. The following works of his have been found :—

- (a) *Śrī Gaṇeśa jú kí Kaṭhá* (श्रीगणेशजू की कथा).—An account of Gaṇeśa recited on the day of Gaṇeśa Chauṭha. The manuscript is dated 1897 A. D.



- (b) *Saṭyanārāyaṇa Kāṭhā* ( सत्यनारायण कथा ).—A translation of the Sanskrit *Saṭyanārāyaṇa Kāṭhā*. The manuscript is dated 1863 A. D.

*No. 70.—Māna मान.* [Fl. 1795 A. D.].—He was born at Khar Gawa and attended the court of Rājā Bikrama Śāhi of Charkhāri. He is also known by the name of Khumāna. Dr. Grierson erroneously takes Khumāna and Māna to be two different persons whereas in reality they were one and the same. His descendants are still to be met with at Khar Ganwa, a village near Chhatrapur. The following works of his have been found :—

- (a) *Hanumāna Panchaka* ( हनुमानपंचक ).—A few verses in praise of Hanumāna.
- (b) *Hanumāta Pachīsī* ( हनुमतपचीसी ) or 25 kabīṭṭas in praise of Hanumāna.—Two manuscripts of the book have been found, one of which is dated 1875 A. D.
- (c) *Hanumāna Pachīsī* ( हनुमानपचीसी ).—25 kabīṭṭas in praise of Hanumāna.—Two manuscripts of this book have been found, one of which is dated 1903 A. D.
- (d) *Lakṣmaṇa Śaṭaka* ( लक्ष्मणशतक ).—Hundred kabīṭṭas describing the valour displayed by Lakṣmaṇa in fighting against Meghanāḍa. The book was composed in 1798 A. D. at Tehri (Orchhā). Three manuscripts of the book have been found, one of which is dated 1902, the second 1890 A. D. and the third 1895 A. D.
- (e) *Hanumāta Śikhanakha* ( हनुमतशिखनख ).—A description of the personal beauty of Hanumāna. Four manuscripts of the book have been found bearing the dates 1902, 1895, 1893 and 1868 A. D.
- (f) *Nīṭi Nidhāna* ( नीतिनिधान ).—An account of Dīwān Prīṭhwi Sinha, youngest brother of Rājā Khumāna Sinha (1765-1785) of Charkhāri. The manuscript is dated 1900 A. D.
- (g) *Samara Śāra* ( समरसार ).—A description of the valour displayed by Prince Dharma Pāla in putting an end to some aggressive measures of a certain British



Officer, while his father Bikramájīta (1776-1811) was entering into negotiations with the British Government. The manuscript is dated 1883 A. D.

- (h) Nrisinha Charitra ( नृसिंहचरित्र ).—An account of Narsinha or the lion incarnation of Viṣṇu, written in the year 1782 A. D. The manuscript is dated 1897 A. D.
- (i) Nrisinha Pachisi ( नृसिंहपचीसी ).—25 kaviṭṭas in praise of Nrisinha or the lion incarnation of Viṣṇu. The manuscript is dated 1896 A. D.
- (j) Aṣṭayāma ( अष्टयाम ).—A daily routine of Rájá Bikrama Śáha of Charkhári, written in the year 1795 A. D. The manuscript is dated 1821 A. D.

No. 71.—*Manachiṭa* मनचित [Fl. 1728 A. D.].—He was a Bráhmaṇa of Bánda. The only work of his that has been found is—

- (a) Dána Lílá ( दानलोला ).—An account of Vasudeva's charity on the occasion of a horse-sacrifice performed after the departure of Kriṣṇa from Maṭhurá.

No. 72.—*Mandana* मंडन [Fl. 1659 A. D.].—He was a native of Jaiṭpur in Bundelkhand and attended the court of Rájá Mangaḍa Sinha. The following work of his has been found :—

- (a) Janak Pachisi ( जनकपचीसी ).—25 kaviṭṭas describing Ráma with a crown on his head. Two manuscripts of the booklet have been found, one dated 1835 A. D. and the other dated 1837 A. D.

No. 73.—*Mána Sinha Awasthi* मानसिंह अवस्थी.—He calls himself a native of Oiri Grám or Girwán, a village in the Bánda District. The only work of his that has been found is—

- (a) Śálihoṭra ( शालिहोत्र ).—A veterinary work on horses, translated from a Sanskrit text. The manuscript is dated 1809 A. D.

No. 74.—*Megha Rája Praḍhāna* मेघराज प्रधान [Fl. 1660 A. D.].—He was a Káyastha and attended the court of Rájá Sujána Sinha (1653-72 A. D.) of Orchhá. The following works of his have been discovered :—

- (a) Mrigáwaṭi ki Kāṭhā ( मृगावती की कथा ).—The love story

of Prince Indrajīta and Princess Mrigāwatī. The book was written in the year 1666 A. D. at the suggestion of Arjuna Sinha, nephew of Rājā Sujāna Sinha. The manuscript is dated 1749 A. D.

- (b) Makarāḍhwaja kī Kathā ( मकरध्वज की कथा ).—An account of Makarāḍhwaja, son of Hanumāna. The manuscript is dated 1724 A. D.
- (c) Sinhāsana Battīsī ( सिंहासनवत्तीसी ).—Hindi metrical version of the Sanskrit work of the same name.
- (d) Rādhā Kṛṣṇa jī ko Jhagaro ( राधाकृष्णजू को झगरो ). Description of a sham quarrel between Rādhā and Kṛṣṇa on account of Kṛṣṇa's concealing Rādhā's necklace and Rādhā's concealing his flute. The manuscript is dated 1854 A. D.

No. 75.—*Mīnarāja Pradhāna* मीनराज प्रधान.—No particulars are known. He is certainly a Kāyasṭha of Bundelkhand, probably some relation of Megharāja Pradhāna. The only work of his that has been found is—

- (a) Harāṭalikā kī Katha ( हरतालिका की कथा ).—The story in prose illustrating the good resulting from keeping the Harāṭalikā fast, translated from the Sānskrit. The manuscript is dated 1726 A. D.

No. 76.—*Muralī Dhara* मुरलीधर.—He was a follower of the Pranāmi Sect, founded by Swāmi Prāna Nāṭha of Pannā. The following work of his has been found :—

- (a) Śrī Sāhiba jī kī Kabīṭā ( श्रीसाहिबजी की कविता ).—Verses in praise of Prāna Nāṭha, preceptor of the author. Two manuscripts of the book have been found.

No. 77.—*Narahari Ḍasa Bakhśī* नरहरिदास बखशी.—He is a native of Bundelkhand. Nothing else could be known. The only work of his that has been found is—

- (a) Bārahamāsī ( बारहमासी ).—A description of the fasts and festivities observed in a year. The manuscript is dated 1885 A. D.



No. 78.—*Nārāyaṇa Dāsa* नारायणदास [Fl. 1772 A. D.].—He lived for sometime at Chitṭrakūta. The following works of his have been found :—

- (a) *Chhaṇḍa Sāra* ( छन्दसार ).—A treatise on Hindi prosody written at Chitṭrakūta in the year 1772 A. D. The manuscript is dated 1842 A. D.
- (b) *Bhāṣā Bhūṣaṇa ki Tikā* ( भाषाभूषण की टीका ).—A commentary on the *Bhāṣā Bhūṣaṇa*, the well-known work of Hindi rhetoric. The manuscript is dated 1886 A. D.
- (c) *Pingala Mātrā* ( पिंगल मात्रा ).—A book on Hindi prosody treating the permutation of Mātrās. The manuscript is dated 1862 A. D.

No. 79.—*Nawala Sinha* नवलसिंह [Fl. 1840 A. D.].—He was a Kāyastha of Jhānsī and was in the service of Rājā Hindūpaṭa (1827-1890) of the Samṭhar State. Besides being a good author he was also a good artist (see No. 30 of 1905). The following works of his have been found :—

- (a) *Rāmāyaṇa Kośa* ( रामायण कोश ).—A dictionary in verse in which each stanza besides giving the synonyms of a word deals with some part of the story of Rāma. The book is also known as *Nāma Rāmāyaṇa*. The date of composition as found in a previous manuscript is 1846 A. D. Two manuscripts of the book have been found, one of which is dated 1884 A. D.
- (b) *Śankā Mochana* ( शंकामोचन ).—A book containing 25 stories concerning the artifice of women and written in the year 1816 A. D. The manuscript is dated 1818 A. D.
- (c) *Rasika Ranjanī* ( रसिकरंजनी ).—An erotic composition written in the year 1820 A. D. The manuscript is dated 1826 A. D.
- (d) *Vigyāna Bhāskara* ( विज्ञानभास्कर ).—A description of spiritual knowledge and devotion written in the year 1821 A. D. The manuscript is dated 1827 and is in the author's own handwriting.



- (e) Braja Dīpika ( ब्रजदीपिका ).—A description of Braja in various metres chiefly Dohās and Kabīṭṭas. The date of composition as well as that of the manuscript is 1826 A. D.
- (f) Śuka Rambhā Sambada ( शुकरंभासंवाद ).—A dialogue between Śuka and Rambhā, the former advocating a life of renunciation and spiritual advancement and the latter that of sexual pleasures. The book was written in 1831 A. D. The manuscript is dated 1863 A. D.
- (g) Nāma Chintāmaṇi ( नामचिन्तामणि ).—The book gives the rules in the Dohā metre of forming special words by compounding and affixing. It was written in the year 1846. The manuscript is dated 1884 A. D.
- (h) Jauharīna Taranga ( जौहरिनतरंग ).—Kṛiṣṇa's appearing before Rādhā in the guise of a female jeweller. It forms part of a large volume by the same author, entitled Saneha Sāgara and written in the year 1818 A. D. The manuscript is dated 1822 A. D.
- (i) Mūla Bhārata ( मूलभारत ).—The story of the Mahābhārata in the Dohā and Chaupāi metres written in the year 1855 A. D.
- (j) Bhārata Sāvitrī ( भारतसावित्री ).—Origin of the Kauravas and Pāndavas in the kabīṭṭa metre. The date of composition as well as of the manuscript is 1855 A. D.
- (k) Bhārata Kawīṭāwalī ( भारतकवितावली ).—The story of the Mahābhārata in brief, written in the year 1856 A. D. which is also the date of the manuscript.
- (l) Bhāṣā Saptasatī ( भाषासप्तशती ).—A metrical translation of the Sanskrit booklet of the same name, written in the year 1860 A. D. The manuscript is also dated 1860 A. D.
- (m) Kabi Jīwana ( कविजीवन ).—A treatise on Hindi prosody, written in the year 1861. The manuscript is dated 1871 A. D.

- (n) Álhá Rámáyana ( **आल्हा रामायण** ).—The story of the Rámáyana in the Álhá or Bira metre, written in the year 1865 A. D. The manuscript is dated 1880 A. D.
- (o) Álhá Bhárata ( **आल्हा भारत** ).—The story of the Mahá-bhárata in the Álhá or Bira metre, written in the year 1865 A. D. The manuscript is dated 1866 A. D.
- (p) Rukminí Mangala ( **रुक्मिणी मंगल** ).—A description of the marriage of Kṛiṣṇa with Rukminí in the Rolá metre. The book was written in 1868 A. D. The manuscript bears 1875 A. D.
- (q) Múla Dholá ( **मूल ढोला** ).—The fictitious story of Mání Dholá written in the Rolá metre. The date of composition is 1868 A. D. The manuscript is in the author's own handwriting.
- (r) Rahasa Lāwaní ( **रहसलावनी** ).—Lāwanís descriptive of Kṛiṣṇa's Rāsa or circular dance with the milkmaids. They were written in the year 1869 A. D. which is also the date of the manuscript. Two other manuscripts of this book have been also found.
- (s) Adhyátma Rámáyana ( **अध्यात्मरामायण** ).—A Hindí version of the Ayodhyá Kānda of the Sanskrit Adhyátma Rámáyana.
- (t) Rúpaka Rámáyana ( **रूपकरामायण** ).—The story of the Rámáyana in the Hari Gīṭiká metre. The manuscript is dated 1869 A. D.
- (u) Nári Prakaraṇa ( **नारीप्रकरण** ).—A treatise on Hindu system of diagnosis by feeling the pulse, based on the Sanskrit work Hāriṭa Sanhiṭá. The manuscript is dated 1875 A. D.
- (v) Sītá Swayambara ( **सीतास्वयंवर** ).—A description of the Swayambara of Sītá.
- (w) Rāma Viwáha Khanda ( **रामविवाहखंड** ).—A description of Rāma's marriage with Sītá in the Dohá and Chaupái metres.

- (x) Bhārata Bārtika ( भारत वार्तिक )—The story of the Mahābhārata in prose. The manuscript is dated 1855 A. D.
- (y) Rāmāyaṇa Sumiranī ( रामायण सुमिरनी ).—A very brief account of the story of Rāma.
- (z) Vilāsa Khanda ( विलासखंड ).—A description of the marriage of Rāma and Sītā and their mutual enjoyments, taken from some Sanskrit work. The manuscript is dated 1850 A. D.
- (aa) Pūrba Śringāra Khanda ( पूर्वशृङ्गारखंड ).—A description of Rāma's enjoyments. The manuscript is dated 1898 A. D.
- (bb) Miṭhilā Khanda ( मिथिलाखंड ).—A description of Miṭhilā at the time of Sītā's Swayambara. The manuscript is dated 1870 A. D.
- (cc) Dāna Lobha Sambāda ( दानलोभसंवाद ).—A colloquy between charity and avarice.
- (dd) Janma Khanda ( जन्मखंड ).—A description of the birth of Rāma forming a part of the Rāma Chanda Vilāsa. The manuscript is dated 1867 A. D.

No. 80.—None Śāha नेनेशाह [Fl. 1794 A. D.].—He was a Kāyastha of Khujā, a village in the pargana Erāch, District Jhānsī. The following works of his have been found:—

- (a) Vaidya Manohara ( वैद्य मनोहर ).—A treatise on Hindu system of medicine, written in the year 1794 A. D. The manuscript is dated 1855 A. D.
- (b) Mūri Prabhākara ( मूरि प्रभाकर ).—A description of the medicinal herbs and plants, written in the year 1804 A. D. Two manuscripts of the book have been found, one of which is dated 1871 A. D.
- (c) Sanjīwana Sāra ( संजीवनसार ).—A treatise on Hindu medicine, written in the year 1809 A. D. The manuscript is dated 1871 A. D.

No. 81.—None Vyāsa नेनेव्यास [Fl. 1740 A. D.].—He was



patronised by Rájá Durjana Sinha, Jágirdár of Bandhora and grandson of Chhaṭṭra Sála. The only work of his that has been found is—

- (a) Dhanuṣa Vidyá ( धनुषविद्या ).—A book on Indian Archery, written in the year 1741 A. D. The manuscript is dated 1754 A. D.

No. 82.—*Paḍmākara Bhatta* पद्माकर भट्ट [Fl. 1815 A. D.].—He was the son of Mohana Bhutta of Bánda (see No. 1 of 1901). The following works of his have been found :—

- (a) Jagata Binoda ( जगतविनोद ).—A treatise on lovers written at the request of Rájá Jagata Sinha of Jaipur. The manuscript is dated 1824 A. D. (See No. 6 of 1902).
- (b) Paḍmābharapa ( पद्माभरण ).—A treatise on rhetoric in prose and verse. The manuscript is dated 1821 A. D.
- (c) Jamunā Lahari ( जमुना लहरी ). Verses in praise of the river goddess Jamunā.
- (d) Virudāwali ( विरुदावली ).—Verses describing the glory and valour of Rájá Jagata Sinha Sawái of Jaipur. This is one of his unknown and unpublished works.

No. 83.—*Pajana Kunwari* पजन कुँवरि.—This authoress is certainly of Bundelkhand. Nothing else could be known of her. The only work of her that has been found is—

- (a) Bárahamási ( बारहमासी ).—Songs describing Kriṣṇa's message to the milkmaids through Uḍḍhawa.

No. 84.—*Pajana Sinha* पजनसिंह.—He was a Káyastha and the son of one Madana Sinha. The only work of his that has been found is—

- (a) Pajana Praśna Jyotiṣa ( पजनप्रश्न ज्योतिष ).—A book on Hindu astrology. The manuscript is dated 1893 A. D.

No. 85.—*Panchama Sinha* पंचमसिंह [Fl. 1735 A. D.].—He was nephew to the famous Rájá Chhaṭṭra Sála and contemporary of Rájá Hirde Sába [1732—39] of Panná. He seems to be a follower of Prāṇa Nátha. The following works of his have been found :—

- (a) Kabīṭṭas ( कवित्त ).—A collection of Kabīṭṭas on love, devotion and duty, etc.

No. 86.—*Panchama Sinha* पंचम सिंह [Fl. 1742 A. D.].—He was a Káyastha of Orchhá and lived in the time of Rájá Prīthwi Sinha (1735—52) of Orchhá. The following work of his has been found :—

- (a) *Nauratā ki Kathā* (नौरता की कथा). The story in verse of a certain Rájá named Gadādhara, recited and heard by maids who keep a fast in Naurātra. It was written in the year 1742 A. D. The manuscript is in the author's own handwriting and consequently bears the same date.

No. 87.—*Parbatā Dāsa* पर्वतदास [Fl. 1664 A. D.].—He was a Sonára or goldsmith of Orchhá and lived in the time of Rájá Sujána Sinha (1653—72) of Orchhá. He was devoted to Divine worship. The following works of his have been found :—

- (a) *Daśawātara Kathā* (दशवतार कथा). An account of the ten incarnations of the Deity in verse, written in the year 1664 A. D. The date of the manuscript is 1742 A. D.

- (b) *Rāma Rahasya Kalewā* (रामरहस्य कलेवा).—Entertainment of Rāma and his younger brothers by Janak, King of Mithilā. The manuscript is dated 1865 A. D.

No. 88.—*Paramānanḍa* परमानन्द.—He was a native of Ajaigarh and son of one Brajachandā. The only work of his that has been found is—

- (a) *Hanumannātaka Dīpikā* (हनुमन्नाटक दीपिका). A commentary on the Sanskrit work of the same name.

No. 89.—*Prayāga Dāsa* प्रयागदास [Fl. 1820 A. D.].—He was a Bráhmaṇa and attended the court of Rájá Bijai Bikramájīta Bahádur (1782-1829 A. D.) of Charkhári. The following works of his have been found :—

- (a) *Śabda Ratnāwalī* (शब्दरत्नावली).—A lexicographical work in verse written in the year 1812 A. D. The manuscript is dated 1821 A. D.
- (b) *Bhojana Vilāsa* (भोजनविलास).—A book on cooking written in the year 1828 A. D. The manuscript is dated 1855 A. D.



No. 90.—*Prāṇa Nāṭha* प्राणनाथ [Fl. 1680 A. D.]—He was a Gujarāṭī Brāhmana and attended the Court of Rājā Chhaṭṭra Sāla of Pannā. He is the founder of the Prāṇanāthī sect, an attempt at uniting the Hindū and Musalman religions. The following works of his have been found :—

- (a) Kīrtana (कीर्तन).—Songs containing spiritual precepts.
- (b) Pragata Bānī (प्रगट बानी).—Verses on spiritual truths. The manuscript is dated 1740 A. D.
- (c) Bīsa Girohon kā Bāba (बीस गिरोहों का बाब).—Parables and stories from Mohammedan religious books.
- (d) Brahma Bānī (ब्रह्मबानी).—A book expounding the doctrine of love or devotion.
- (e) Rāja Binoda (राजविनोद).—A collection of verses and songs on diverse subjects.

No. 91.—*Pratāpa Sāhi* प्रतापसाहि [Fl. 1840 A. D.]—He was a bard or Bandījāna and successively attended the Courts of Rājās Bikrama Sāhi (1782-1829) and Raṭana Sinha (1829-1860) of Charkhāri (see No. 52 of 1903). The following works of his have been found :—

- (a) Jai Sinha Prakāśa (जैसिंह प्रकाश).—Verses in praise of Rājā Jai Sinha, some chief of Rājaputānā. The book was composed in the year 1755 A. D. The manuscript is dated 1837 A. D.
- (b) Kāvya Vilāsa (काव्यविलास).—A treatise on Hindi poetry dealing with heroes and heroines, written in the year 1829 A. D. The manuscript is dated 1837 A. D. (see No. 49 of 1905).
- (c) Śringāra Manjarī (शृङ्गारमंजरी).—An erotic composition dealing with heroes and heroines. The book was written in the year 1832 A. D. The manuscript bears the year 1833 A. D.
- (d) Śringāra Śiromaṇi (शृङ्गारशिरोमणि).—A book on the various classifications of heroines, written in the year 1837 A. D. The manuscript is also dated 1837 A. D. and is in the author's own handwriting.



- (e) *Alankāra Chintāmaṇi* ( अलंकारचिन्तामणि ).—A treatise on Hindi rhetoric written in the year 1837 A. D. The manuscript is in the author's own handwriting and consequently bears the same date.
- (f) *Raṭana Chandrikā* ( रतनचन्द्रिका ).—A prose commentary on the Bihārī Saṭasai, written at the request of Rājā Raṭana Sinha of Charkhārī in the year 1839 A. D. The manuscript is also dated 1839 A. D.
- (g) *Rasa Rāja Tilaka* ( रसरजतिलक ).—A prose commentary on the *Rasa Rāja* of Matī Rāma, written in the year 1839 A. D. The manuscript is also dated 1839 A. D.
- (h) *Kāvya Vinoda* ( काव्यविनोद ).—A treatise on Hindi rhetoric and poetry written in the year 1839 A. D. The manuscript is dated 1842 A. D.
- (i) *Jugala Nakha Sikha* ( जुगल नखसिख ).—A detailed description of the personal beauties of Rāma and Sītā, written in the year 1829 A. D. The manuscript is dated 1892 A. D. (see No. 50 of 1905).
- (j) *Vyangyārṭha Kaumudī* ( व्यंग्यार्थकौमुदी ).—A book dealing with the different kinds of heroes and heroines with special reference to the sarcastic style of Hindi composition, written in the year 1825 A. D. (see No. 52 of 1903).
- (k) *Balibhadra Kṛiṭa Nakha Sikha* ( बलिभद्र कृत नखसिख ).—A commentary on the *Nakha Sikha* of Balibhadra in prose. He wrote this book at the instance of Bikrama Sāhi of Charkhārī. The manuscript is dated 1868 A. D.

No. 92.—*Pratāpa* प्रताप (Fl. 1818 A. D.).—He was a Kāyastha of Jhānsī and lived in the time of Rāo Rāma Chandra of Jhānsī. The following works of his have been found :—

- (a) *Chitṭra Gupta Prakāśa* ( चित्रगुप्तप्रकाश ).—A genealogy of Kāyasthas with a mention of posts generally assigned to them by Mohammedan kings, written in the year 1818. The manuscript is dated 1862 A. D.

- (b) Śrīvāstawan ke Patá ko Aṣṭaka (श्रीवास्तवन के पटा को अष्टक). Verses containing an enumeration of the different sub-divisions of the Śrīvāstava Kāyaṣṭhas. The manuscript is dated 1880 A. D.

No. 93.—*Prema Dāsa* प्रेमदास (Fl. 1770 A. D.).—He was an Agrawálá by caste and lived in a village belonging to the Ajaigarh State. The following works of his have been found :—

- (a) *Prema Sāgara* (प्रेमसागर).—A conversation between the milkmaids and Uddhawa who had brought a love message from Kṛṣṇa. The book was composed in the year 1770 A. D. and the manuscript is dated 1840 A. D.
- (b) *Násiketa ki Kathá* (नासिकेत की कथा).—An account of 84 Narakas (hells), etc., written in the year 1778. The manuscript is dated 1833 A. D.
- (c) *Pancha Raṭna Genda Lílá* (पंचरत्न गेंदलीला).—Ball-playing of Śrī Kṛṣṇa written in the year 1788. The manuscript is dated 1877 A. D.
- (d) *Śrī Kṛṣṇa Lílá* (श्रीकृष्णलीला).—A poetical description of Kṛṣṇa's stealing butter.

No. 94.—*Priṭhí Rāja Pradhāna* (पृथ्वीराज प्रधान).—He appears to be a Kāyaṣṭha of Bundelkhand. The only work of his that has been found is—

- (a) *Śálihōṭra* (शालिहोत्र).—A book on Veterinary science specially dealing with the diseases of horses. Two manuscripts of the book have been found, one of which is dated 1849 A. D.

No. 95.—*Priṭhí Sinha Rāja* (पृथ्वीसिंह राजा) (Fl. 1660 A. D.).—He was a Jágiradāra of Barauni in the Datía State. His nom-de-plume was Rasanidhi. The following works of his have been found :—

- (a) *Viṣṇu Paḍa aura Kīrtana* (विष्णुपद और कीर्तन).—Songs in praise of the Deity.
- (b) *Kabīṭṭa* (कवित्त).—Verses on love.

- (c) *Bárahmási* (बारहमासी).—Description of the 12 months of the year with special reference to the anguish felt by a separated lover.
- (d) *Gīta Sangraha* (गीतसंग्रह).—Collection of songs regarding the doings of Kṛiṣṇa.
- (e) *Sphuta Dohá* (स्फुट दोहा).—Miscellaneous Dohás.
- (f) *Rasaniḍhi Ságara* (रसनिधिसागर).—A collection of songs on love. The manuscript is dated 1754 A. D.
- (g) *Rasaniḍhi Ságara* (रसनिधिसागर).—A collection of songs on Kṛiṣṇa's frivolities. The manuscript is dated 1757 A. D.
- (h) *Rasaniḍhi kí Kabīṭá* (रसनिधि की कविता).—A collection of verses descriptive of Kṛiṣṇa's doings.
- (i) *Rasaniḍhi kí Kabīṭá* (रसनिधि की कविता).—A collection of Rekhtá or Khariboli verses on love.
- (j) *Rasaniḍhi ke Dohá* (रसनिधि के दोहा).—A collection of Dohás on miscellaneous topics.
- (k) *Viṣṇu Paḍa* (विष्णु पद).—A collection of songs in praise of Rádhá and Kṛiṣṇa.
- (l) *Arillen* (अरिल्ले).—A description, in the Arilla metre, of divine love.
- (m) *Kabīṭṭa* (कवित्त).—A collection of verses on miscellaneous subjects, such as love, devotion, etc.
- (n) *Hindorá* (हिंदोरा).—A description of the swinging of Kṛiṣṇa and Rádhá. The manuscript is dated 1800 A.D.
- (o) *Dohá* (दोहा).—A collection of miscellaneous Dohás.
- (p) *Rasaniḍhi Ságara* (रसनिधि सागर).—A large collection of songs on Kṛiṣṇa's pastimes.

No. 96.—*Rádhá Kṛiṣṇa Chaube* (राधाकृष्ण चौबे).—He belonged to the Chaube family of Chitṭrakúta. The only work of his that has been found is—

- (a) *Bihári Saṭasáí Tíká* (बिहारी सतसई टीका).—A commentary in verse of the Bihári Saṭasáí. Two manuscripts of the book have been found, one of which is dated 1793 A. D. and the other 1794 A. D.



No. 97.—*Rāghawa Dāsa* राघवदास [Fl. 1650 A. D.].—He was a Kāyastha of Orchhā and lived in the time of Rājā Pahāra Sinha [1641-53 A. D.]. The only work of his that has been found is—

- (a) *Gyāna Prakāśa* (ज्ञानप्रकाश).—Words of spiritual wisdom addressed to Rānī Hara Devi at the death of her husband Rājā Pahāra Sinha of Orchhā. It also contains a genealogy and a brief history of the chiefs of Orchhā. The book was composed in the year 1653 A. D. The manuscript is dated 1785 A. D.

No. 98.—*Raghu Rāma* रघुराम [Fl. 1680 A. D.].—He was a Kāyastha of Orchhā and wrote under the patronage of Rājā Jaśwantha Sinha (1675-84 A. D.) The only work of his that has been found is—

- (a) *Kṛiṣṇa Modikā* (कृष्ण मोदिका). A description of the meeting between Kṛiṣṇa and the milkmaids containing an interesting dialogue between Rādhā and Satyabhāmā. The book was written in the year 1684 A. D. and the manuscript bears the date 1705 A. D.

No. 99.—*Rājā Rāma* राजा राम [Fl. 1749 A. D.].—He was a Śrīvāstawa Khare Kāyastha of Bundelkhand. The following work of his has been found :—

- (a) *Yama Dwiṭiyā ki Kāthā* (यम द्वितीया की कथा).—A story describing the mode of keeping the Yama Dwiṭiyā fast and the good resulting therefrom. The book was written in the year 1749 A. D. The manuscript is dated 1883 A. D.

No. 100.—*Rāma Kṛiṣṇa Chaube* रामकृष्ण चौबे [Fl. 1750 A. D.].—He was a Kiledar of Kalinjara from the time of Rājā Hirḍe Sāha (1732-39) to that of Rājā Amāna Sinha (1752-58) of Pannā. His nom-de-plume was Māna Dāsa (मानदास). The following works of his have been found :—

- (a) *Kṛiṣṇa Vilāsa* (कृष्णविलास).—Songs descriptive of the life and doings of Kṛiṣṇa written in the year 1760 A. D. The manuscript is dated 1869 A. D.
- (b) *Binaya Pachīsī* (विनयपचीसी).—25 Kabīṭṭas in praise of Śrī Kṛiṣṇa.

- (c) Sphuta Pada (स्फुट पद).—Songs of prayer and praise addressed to various deities.
- (d) Sphuta Kabīṭṭa (स्फुट कवित्त).—Kabīṭṭas in praise of Kṛṣṇa.
- (e) Rukminī Mangala (रुक्मिणी मंगल).—A description of Kṛṣṇa's marriage with Rukminī, written in various metres.
- (f) Rāsa Panchādhyāyī (रास पंचाध्यायी).—Verses describing the Rāsa or circular dance of Kṛṣṇa.
- (g) Nāyikā Bheda ke Dohā (नायिका भेद के दोहा). Verses describing various classifications of heroines. The manuscript is dated 1869 A. D.
- (h) Dūsaro Rukminī Mangala (दूसरो रुक्मिणी मंगल).—A description of Kṛṣṇa's marriage with Rukminī differing in certain particulars from another book of the same name by the same author.
- (i) Bajranābha kī Kathā (बज्रनाभ की कथा).—The story of Rājā Bajra Nābha based on the Sanskrit work Hari-banśa.
- (j) Awatāra Chetāwanī (अवतार चैतावनी).—A brief account of the incarnations of the Deity.
- (k) Aṣṭaka (अष्टक).—Eight Kabīṭṭas describing Kṛṣṇa's aptitude for saving his Bhakṭas. The manuscript is dated 1896 A. D.
- (l) Gwāla Pabelī Līlā (ग्वाल पहेली लीला).—Kṛṣṇa's demanding the solution of certain riddles from his companions.

No. 101.—*Rāma Sinha* रामसिंह.—He appears to be some Kāyas-  
tha of Bundelkhand. The only work of his that has been found is—

- (a) Daṣṭūra Mālakā (दस्तरमालका). Mathematical problems in verse taken from the Sanskrit Līlāwaṭī.

No. 102.—*Raṇajīta Sinha* रणजीतसिंह [Fl. 1843 A.D.].—He was a Dhanḍhera Kṣaṭṭriya and lived in a village named Panchampur. His father's name was Anirudḍha Sinha. The only work of his that has been found is—

- (a) Kalā Bhāskara (कला भास्कर).—A book on wrestling



and fencing, etc., written in the year 1843 A. D.—The manuscript is dated 1875 A. D.

No. 103.—*Raṭana Kabi रतन कवि* [Fl. 1770 A. D.].—He was a native of Orchhá and had for his patron one Dīwán Hindú Sinha. The only work of his that has been found is—

(a) *Alankāra Darpaṇa (अलंकारदर्पण)*.—A treatise on Hindi rhetoric written in the year 1770 A.D. The manuscript is dated 1844 A. D.

No. 104.—*Raṭana Sinha Mahārāja रतनसिंह महाराज* [1829-1860 A. D.] of Charkhári.—He was a patron of poets. The only work of his that has been found is—

(a) *Binaya Paṭṭrikā kī Tikā (विनयपत्रिका की टीका)*.—A prose commentary on the *Binaya Paṭṭrikā* of Tulasé Dāsa, written in the year 1851 A. D.

No. 105.—*Rūpa Sāhl रूप साहि* [Fl. 1750 A. D.].—A Kāyaṣṭha of Panná. He attended the court of Rājā Hindúpaṭa (1758-77 A. D.) of Panná (see No. 83 of 1905). The only work of his that has been found is—

(a) *Rūpa Bilāsa (रूपविलास)*.—A book on Hindi poetical composition written in the year 1756 A. D. Three manuscripts of the book have been discovered, dated 1868, 1869 and 1884 A. D., respectively.

No. 106.—*Saba Sukha सब सुख* [Fl. 1816 A. D.].—He was a Kāyaṣṭha of Jhānsi and attended the court of Rājā Bikramājīta (1776-1817 A. D.) of Orchhá. The only work of his that has been found is—

(a) *Chitṭraguṇṭha Prakāśa (चित्रगुणप्रकाश)*.—A book describing the origin of the Kāyaṣṭhas written in the year 1816 A. D. The manuscript is dated 1854 A. D.

No. 107.—*Sāha jā Pandita शाह जू पंडित* [Fl. 1737 A. D.].—He was a native of Orchhá and his patron was Kunwar Lachhmana Sinha, son of Dīwán Rāja Sinha. Lachhmana Sinha held the Jágir of Tahrauli. The following works of his have been found:—

(a) *Lakṣmana Sinha Prakāśa (लक्ष्मनसिंह प्रकाश)*.—A book on Hindu astrology written in the year 1837 at the



suggestion of Kunwar Lachhmana Sinha. The manuscript is dated 1737 A. D.

- (b) Bundela Bansāwalī (बुंदेल वंशावली).—An account of the Bundelā Rājās in verse. The manuscript is dated 1831 A. D.

No. 108.—*Śiva Dāsa* शिवदास [Fl. 1700 A. D.].—He was a native of Akbarpur (?) and was patronised by Rājā Dalapaṭa Rāo (1740-1762 A. D.) of Datīā. The only work of his that has been found is—

- (a) Śālihoṭra (शालिहोत्र).—A veterinary work on elephants.

No. 109. *Śiva Prasāda (Rāya)* शिवप्रसाद (राय) (Fl. 1812 A. D.). He was a Kāyastha of Datīā and lived at Bāndā as a Vakil of Rājā Parichhaṭa (1804-1839). The only work of his that has been found is—

- (a) Rasa Bhūṣaṇa (रसभूषण).—A treatise on Hindī poetical composition embracing rhetoric, emotions, heroines, etc., written in the year 1812 A. D. at Bāndā. The manuscript is dated 1840 A. D.

No. 110.—*Śiva Rāma Bhatta* शिवराम भट्ट [Fl. 1790 A. D.].—He attended the court of Rājā Bikramājīta (1776-1817 A. D.) of Orchhā. The only work of his that has been found is—

- (a) Bikrama Bilāsa (विक्रमविलास).—A genealogical account of the rulers of the Solar race and a mention of the qualification necessary for ministers, priests, commanders and other officers of the State. The manuscript is dated 1827 A. D.

No. 111.—*Śīta Rāma* सीताराम [Fl. 1830.].—He attended the court of Rājā Parichhaṭa of Datīā (1804-1839). The only work of his that has been found is—

- (a) Rāmāyaṇa (रामायण).—Some explanatory verses added to the Rāmāyaṇa of Māna Kabi of Charkhāri. The manuscript is dated 1815 A. D.

No. 112.—*Sudarśana Vaidya* सुदर्शन वैद्य [Fl. 1672 A. D.].—He was a Kāyastha of Hamīrapur and served as a medical adviser to Rājā

Sujána Sinha (1653-1672) of Orchhá (see No. 87 of 1901). The only work of his that has been found is—

- (a) Bhiṣajá Priyá (भिषजप्रिया).—A book on Hindu medicine in verse, written in the year 1672 A. D. The manuscript is dated 1814 A. D.

No. 113.—*Sukha Lāla सुखलाल* [Fl. 1845 A. D.].—He was a bard of Orchhá and son of one Jhunari. The only work of his that has been found is—

- (a) Daṣṭūra Amala (दस्तूर अमल).—A book on the policy of rulers, written in the year 1851 A. D.  
 (b) Nasibāṭanámá (नसीहतनामा).—Verses on morals.  
 (c) Rādhá Kṛiṣṇa Katákṣa (राधाकृष्ण कटाक्ष).—A prayer to Rādhá in verse. The manuscript is dated 1866 A. D.

No. 114.—*Teja Sinha* [Fl. 1805 A. D.].—He was a Káyastha of Bundelkhand (see No. 34 of 1905). The only work of his that has been found is—

- (a) Daṭṭara Rasa (दफ़्तर रस).—A book dealing with the mode of keeping records in the Native States, written in the year 1805 A. D. The manuscript is dated 1841 A. D.

No. 115.—*Tīrṭha Rāja तीर्थराज* [Fl. 1750 A. D.].—He was patronised by Rājá Achala Sinha of Alípur. The only work of his that has been found is—

- (a) Samara Sára (समरसार).—An astrological work dealing with the calculations for finding an auspicious time to begin a battle. The book was written in the year 1750 A. D. The manuscript is dated 1858 A. D.

No. 116.—*Vikramajīta Mahārāja विक्रमाजीत महाराज* [1798-1829 A. D.] of Charkhári.—Besides being a patron of learning he was himself a good poet. The following work of his has been found :—

- (a) Vikrama Saṭasai (विक्रमसतसई).—Seven hundred Dohás on love and other topics. The manuscript is dated 1830 A. D.

No. 117.—*Viṣṇu Dāsa विष्णुदास* [Latter part of 17th century].—



He was a Káyastha of Panná. The only work of his that has been found is—

- (a) *Ekádaśi Māhātmya* (एकादशीमाहात्म्य).—The value of keeping the Ekádaśi fast, in verse.

No. 118.—*Vyása व्यास* [Fl. 1555 A.D.].—He was a devotee of the Rádhá Ballabhi sect and lived at Orchhá. At Brindában he founded a new sect of Vaiṣṇavas called the Hari Vyásis. The only works of his that have been found are :—

- (a) *Rāga Māla* (रागमाला).—A treatise on Indian music in the Dohá metre. The manuscript is dated 1798 A. D.  
 (b) *Vyásaji ke Rasa ke Paḍa* (व्यासजी के रस के पद) or a collection of songs in which love between Rádhá and Kṛiṣṇa is described. The manuscript is dated 1858 A. D.  
 (c) *Vyása ji ki Bāni* (व्यासजी की बानी) or the precepts of Vyása Swámí.

No. 119.—*Yaśawanta Sinha यशवंतसिंह* [Fl. 1764 A. D.].—He was a cousin to Mahárája Hindúpaṭa (1758-1777) of Panná and son of Díwán Amara Sinha. The only work of his that has been found is—

- (a) *Yaśawanta Bilása* (यशवंतविलास).—A book on prosody and rhetoric written in the year 1764 A. D. at the suggestion of Mahárája Hindúpaṭa of Panná. The manuscript is dated 1868 A. D.

No. 120.—*Yaśawanta Sinha यशवंतसिंह*.—He was a Bundela Kṣatṭriya and son of one Chiṭrángaḍa. The only work of his that has been found is—

- (a) *Dhanurveda* (धनुर्वेद).—A book on the art of archery.

## SECTION B.

### POETS OF OTHER PLACES.

No. 121.—*Agra Dása अग्रदास* (Fl. 1575 A. D.).—He was a great Vaiṣṇava preceptor, the Gurú of Nábhá Dása (Fl. 1600 A. D.), the well-known author of the Hindí Bhakta Māla. He is said to have been the disciple of Kṛiṣṇa Dása Payáhári. He lived at Gattá in Ámer



(Jaipur State). The following works composed by him have been discovered :—

- (a) *Dhyāna Manjarī* ( ध्यानमंजरी ).—Found in the State Library, Tikamgarh. A copy of this book was also discovered in 1900 (see Report for 1900. No. 77).
- (b) *Kundaliyā* ( कुंडलिया ).—This book consists of a collection of morals on various religious and spiritual subjects, written in the Kundaliyā metre.

No. 122.—*Alī Rasika Govinda* अलिरसिक गोविन्द (Fl. 1800 A. D).—He calls himself a native of Jaipur in Rājputānā, though he lived at Brindāban. His father was one Sāligrāma and his brother Bālamukunda. He became a disciple of Hari Vyāsa and finally settled at Brindāban. The following of his works have been discovered :—

- (a) *Govindānanda Ghana* ( गोविन्दानन्द घन ) written in the year 1801 A. D. The book principally deals with Hindi rhetoric.
- (b) *Aṣṭa Deśa Bhāṣā* ( अष्टदेश भाषा ).—A description of the beauty of Rādhā and Kṛṣṇa in eight various dialects such as Panjābī, Dhundhahar, Braj and Rekhtā or Khari Boli.
- (c) *Yugala Rasa Mādhurī* ( युगलरसमाधुरी ).—A description of the beauty of Rādhā and Kṛṣṇa together with that of Brindāban. The manuscript is in the poet's own handwriting.
- (d) *Kaliyuga Rāso* ( कलियुगरासो ).—Describes the vicious modes of life in Kaliyuga. The manuscript is dated Samvat 1865 (1808 A. D.) and is in the author's own handwriting.
- (e) *Pingala Grantha* ( पिङ्गलग्रन्थ ).—A treatise on Hindi prosody.
- (f) *Samaya Prabandha* ( समयप्रबन्ध ).—A description of the personal appearance of Rādhā and Kṛṣṇa and their different modes of life in the various seasons of the year.

- (g) Śrī Rāmāyaṇa Śūchanikā (श्रीरामायण सूचनिका).—The story of the Rāmāyaṇa in brief.

No. 123. *Ammara Dāsa* अम्मरदास.—He seems to be the same Amara Dāsa whom Śiva Sinha describes as a commonplace poet, born in the year 1655 A. D. The only work of his found is—

- (a) Bhakṭa Virudāwali (भक्तविरुदावली).—In this the poet praises the mercy of the Deity and by mentioning various devotees, hopes to acquire devotional love.

No. 124. *Amīra Dāsa* अमीरदास [Fl. 1830 A. D.]. He seems to be a native of some place out of Bundelkhand, probably Bhopāl. He asserts to have composed one of his works on the banks of Sadha Sarowara (?). The following works of his have been discovered :—

- (a) Sabhā Mandana (सभामंडन).—A work on Hindi rhetoric composed in the year 1827 A. D. The manuscript is dated 1894 A. D. The place where the manuscript was prepared is Bhopāl.
- (b) Dūṣaṇollāsa (दुषणेलास).—The book deals with common defects in Hindi poetical composition. The manuscript is dated 1894 A. D. The place where the manuscript was prepared is Bhopāl.

No. 125.—*Ānanda Ghana* आनन्दघन [B. 1658 ; D. 1739].—He was a Kāyastha and served as a Munshī in the court of Muhammad Śāh (1719-1748). He spent the latter part of his life at Brindāban and was killed in the capture of Maṭhurā by Nāḍir Śāh. Beside being a good poet he was also a good singer. He is mentioned by Rājā Raghurāja Sinha of Rewāh in his Bhakṭamāla. His best known work is Sujāna Sāgara. The following collection of his kabīṭṭas has been discovered :—

- (a) Ānanda Ghana ke kabīṭṭa (आनन्द घन के कवित्त) or the kabīṭṭas of Ānanda Ghana on the love of God.

No. 126.—*Ānanda* आनन्द कवि [1734 A. D., See No. 5 of Report for 1902.]—The only work of his that has been discovered is—

- (a) Kokasāra (कोकसार).—A book on sexual science in 15 chapters. The manuscript is dated 1748 A. D. In



another manuscript the book is named Kokamanjarī ( कोकमंजरी ).

No. 127.—*Ananda Rāma* आनन्दराम (Fl. 1670 A. D.).—Nothing could be known of this poet except that he wrote his book in the year 1704 A. D. He has written—

- (a) Bhagwaṭa Gītā ( भगवद्गीता ).—A translation of Gītā in verse. The author also calls this book Paramānanda Prabodha ( परमानन्दप्रबोध ). The date of composition is not given in this manuscript but can be known from another manuscript found in Jodhapur [see No. 84 of Report for 1901].

No. 128.—*Ananta Dāsa* अनन्तदास (Fl. 1588 A. D.).—He was a devotee and a disciple of Kṛṣṇa Dāsa. He wrote chiefly the accounts of Bhaktas. The following works of his have been found:—

- (a) Pīpā Parichaya ( पीपापरिचय ).—An account of Pīpā Bhagata. The date of composition though not given in this manuscript, is stated to be 1600 A. D. in another manuscript (see Report for 1902). The manuscript is dated 1772 A. D.
- (b) Raidāsa kī Kathā ( रैदास की कथा ).—An account of the well-known Bhagata Raidāsa. The book was composed in the year 1588 A.D., as appears from another manuscript (see Report 1902, No. 133).

No. 129.—*Anāṭha Dāsa* अनाथदास (Fl. 1720 A. D.).—The author was a Vaiṣṇava and wrote principally on morals and Divine praise. The following works of his have been found:—

- (a) Rāma Rēṭnāwalī ( रामरत्नावली ) or praise to Rāma, composed in the year 1746 A. D. The manuscript is dated 1853 A. D.
- (b) Bichāra Mālā ( बिचारमाला ).—A discourse between a preceptor and his disciple on moral and spiritual subjects, written in the year 1746 A.D. Two manuscripts of the book have been found, one of which is dated 1836 A. D. and the other 1860 A. D.



No. 130.—*Anawara Khán अनवरखान* [B. 1728 A. D.].—He is said to be the younger brother of Pathán Sulatán or Muhammad Khán of Rájagarh in Bhopál, in whose name a commentary on the Bihári Śaṭasaí was written in the Kundaliyá metre. Some people ascribe the authorship of the commentary to the poet Subhakarana. The only work of his that has been found is—

- (a) *Anwara Chandriká (अनवरचन्द्रिका)*.—A commentary on the Bihári Śaṭasaí in the Dohá metre. The manuscript is dated 1799 A. D.

No. 131.—*Arjuna अर्जुन* [Fl. 1823 A. D.].—The poet attended the court of Rájá Mádhawa Sinha [1818 A. D.] of Paron or Narwar, a State under the Gwálíor Residency. The only work of his that has been found is—

- (a) *Bhartrihari Sára (भर्तृहरिसार)*.—A metrical translation of Bhartrihari's Nīti Śaṭaka composed in the year 1823 A. D. The manuscript is dated 1901 A. D.

No. 132.—*Bairí Sála बैरीसाल* [Fl. 1768 A. D.].—Nothing is known about this poet. His only work that has been found is—

- (a) *Bhāśābharana (भाषाभरण)*.—A treatise on Hindí rhetoric composed in Samvat 1825 (1768 A. D.).

No. 133. *Bálaka Dāsa Fakíra बालकदास फकीर*.—Nothing is known about this author except that he was a religious mendicant and the pupil of one Kaḍama. He seems to have been a Mohammedan. The only work of his that has been found is—

- (a) *Sudāmá Charitra (सुदामाचरित्र)* or an account of Sudāmá written in a peculiar style. The manuscript is dated 1833 A. D.

No. 134.—*Bána Kavi बान कवि* [1617 A. D.].—The poet seems to be living somewhere near Delhi. He often attended the royal court and was patronised by Rahím Khán. He calls himself a Mathuriá Páthak and son of Ramai Páthak. He received the title of Ráo and probably a Jágir named Naradá from the Emperor Akbar. The following work of his has been discovered—

- (a) *Kali Charitra (कलिचरित्र)*.—An account of Kaliyuga. The book describes in verse the immoral course of

life generally followed in the Kaliyuga. It was composed in the year 1617 A. D., at the instance of Rahím Khán Kháná.

No. 135.—*Bení Kavi* बेनी कवि.—He calls himself the resident of Bhind town in the Gwálíor State and the son of one Khageśa. Nothing else could be known of him. The only work of his that has been found is—

(a) *Śálihoṭra* (शालिहोत्र).—A treatise on horses describing their species, qualities, defects and diseases, etc., in verse. The manuscript is dated 1866 A. D.

No. 136.—*Bhagawāna Dāsa Niranjani* भगवानदास निरंजनी [Fl. 1665 A. D.]. He calls himself a resident of Chhetra Bása (?) and a disciple of one Arjuna Dāsa. He belongs to the Niranjani sect of ascetics. The only work of his that has been found is—

(a) *Amṛita Dhārā* (अमृतधारा) containing spiritual doctrines based on Vedānta. The date of composition as given in the book is 1665 A. D. The date of one manuscript is 1847 A. D., and that of the other is 1869 A. D.

No. 137.—*Bhīma jū* भीमजू [Fl. 1816 A. D.].—The author was a Káyastha and a resident of Bhadaras in the Cawnpur district. One of his ancestors had received the title of “Katāra Mala” (Dagger fighter) together with a Jágira from the Emperor of Delhi. The only work of his that has been discovered is—

(a) *Gaṇiṭa Sāra* (गणितसार).—A treatise on arithmetic, accounts and entries in the land records, etc., composed in the year 1816 A. D. The manuscript is dated 1869 A. D.

No. 138.—*Bhūpaṭi* भूपति [Fl. 1287 A. D.].—Nothing is known of this poet. He seems to be the same poet whose translation of the tenth canto of the Bhāgawat has been previously noticed (See Report for 1902, No. 115). The following work of his has been found :—

(a) *Śrī Rāmachariṭra Rāmāyaṇa* (श्रीरामचरित्र रामायण). The story of the Rāmāyaṇa in Hindī metres chiefly Dohās and Chaupáis.

No. 139.—*Bihārī Ballabha* बिहारीवल्लभ [Fl. 1575].—He seems to be a native of Braja and a disciple or follower of Bhagawata Rasika.



Nothing else is known of him. The only work of his that has been found is—

- (a) Bhagawata Rasika ki Praśansā (भगवत रसिक की प्रशंसा) or verses in praise of Bhagawata Rasika. The manuscript is dated 1840 A. D.

No. 140.—*Bīra बीर* [Fl. 1761 A. D.].—The author was a Kanaujiyā Brāhmaṇa Bājapeī and lived at Mandlā near Jabalpur in the Central Provinces. The only work of his that has been found is—

- (a) Prema Dīpikā (प्रेमदीपिका). The book contains a life of Kṛiṣṇa in various metres. The meeting of Kṛiṣṇa with the milkmaids in Kurukṣetra, his message to the milkmaids and his marriage with Rukminī are described at length. Three detached portions of the book bearing the same name have been found in different places. One contains a description of the meeting with the milkmaids, the other the message to the milkmaids and the third the marriage with Rukminī. The book was composed in the year 1761 A. D. The dates of the first and third manuscripts are 1782 A. D. and 1783 A. D. respectively.

No. 141.—*Brajabāsi Dāsa ब्रजवासीदास* [1760 A. D.] of Vrindābana. He is probably the well-known author of Braja Bilās. The only work of his that has been found is—

- (a) Prabodha Chandrodaya Nātaka (प्रबोधचन्द्रोदय नाटक) being a traslation of the well-known Sanskrit work. The book was composed in the year 1760 A. D.

No. 142.—*Braja Nāṭha ब्रजनाथ* [1675 A. D.].—He was a Brāhmaṇa and descended from one Mahapaṭi Miśra. He calls himself a native of Kāmpila probably the modern Kāmpila situated in the Doāb on the Ganges between Badāun and Farukhābād. The only work of his that has been found is—

- (a) Pingala (पिंगल) or a treatise on Hindi prosody composed in the year 1675 A. D. The date of the manuscript is 1810 A. D.



No. 143.—*Chaina Rāya चैनराय*. (Fl. 1712 A. D.)—A disciple of Priyā Dāsa of Brindābana. The only work of his that has been found is—

- (a) *Bhakti Sumirani (भक्तिसुमिरनी)* or an enumeration in verse of the well-known Bhaktas. The book was written at the suggestion of Priyā Dāsa and is based on the Bhakta Māla of Nābhā Dāsa. The manuscript is dated 1778 A. D.

No. 144.—*Chanda Kavi चन्द कवि* [1847 A. D.].—The poet attended the court of Rājā Sawāi Rāma Sinha of Jaipur, Rājputānā. The only work of his that has been discovered is—

- (a) *Bheda Prakāśa भेदप्रकाश* or the story of the famous Sanskrit political drama Mudrā Rākūṣasa, told in Hindī verse. The book was written at the suggestion of Rājā Rāma Sinha of Jaipur in the year 1847 A. D. The manuscript is dated 1855 A. D.

No. 145.—*Chandra Kavi चन्द्र कवि* [1771 A. D.].—The author's place of residence could not be known. He calls himself a Sanādhyā Chaube, the son of Hīrānanda and the grandson of Rāma Rāya. The only work of his that has been found is—

- (a) *Chandra Prakāśa (चन्द्रप्रकाश)*.—A treatise on Hindu astrology composed in the year 1771 A. D. The manuscript is dated 1829 A. D.

No. 146.—*Chanda Baradāi चन्द बरदाई* [Fl. 1190 A. D.].—The poet mentions Lahore as his birth-place. He attended the court of Rājā Prithvī Rāja, the last Hindu King of Delhi, and is said to have died in the year 1193 A. D. The following cantos of his famous work the Prithvī Rāja Rāso have been discovered :—

- (a) *Dhira ko Samayo (धीर को समयो)*  
 (b) *Kaimāsa Badha (कैमासबध)*  
 (c) *Orchhā Samayo (ओरछा समयो)*. This appears to be an interpolation.  
 (d) *Paḍmāvatī Samayo (पद्मावती समयो)*  
 (e) *Barī Berī ko Samayo बड़ी बेड़ी को समयो*

(f) Mahobá Samayo (महोबासमयो).—The authorship of this canto is very doubtful.

(g) Gájara Yuddha गाजरयुद्ध

No. 147.—*Charaṇa Dāsa चरणदास* [B. 1703 A. D.].—He was a native of Dabra (Alwar, Rájapútána). He was a Dhúsara Baniá by caste. One of his disciples was a woman named Sabajo Báí who has written an account of him. (See Report for 1901, No. 70). The following works of his have been discovered :—

- (a) Ráma Málá (राममाला) Wonderful effect of repeating the name of Ráma. The manuscript is dated 1849 A. D.
- (b) Mana Viraktakarana Gutaká Sára (मनविरक्तकरन गुटकासार) or a Hindi version of the discourse of Daṭṭátreya mentioned in the eleventh canto of the Bhágawaṭ. It goes to point out how the mind can be detached from the worldly objects.
- (c) Śabḍa (शब्द).—Precepts of asceticism embodied in various songs.
- (d) Bhakti Padāratha (भक्तिपदारथ).—The value of Bhakti or devotional love.
- (e) Gyána Swaroḍaya (ज्ञानस्वरोदय).—A treatise on a department of Yoga (*i.e.*, the suspension of breath).
- (f) Amara Loka Akhanda Dhāma (अमर लोक अखंड धाम).—An account of Goloka and the love between Rádhá and Kṛṣṇa.
- (g) Dāna Lílá (दानलीला).—The story of Kṛṣṇa's demands from the milkmaids.

No. 148.—*Chaṭurbhuja Dāsa चतुर्भुजदास* [Probably 1575 A.D.].—He seems to be either a disciple or a follower of the famous Hiṭa Haribansá of Braja as he always remembers his name with respect in the commencement of his writings. He is not the Chaṭurbhuja Dāsa included in the Aṣtachhāpa. The following works of his have been found :—

- (a) Dwádaśa Yaśa (द्वादशयश).—The book deals separately with twelve different topics, such as devotion (भक्ति),



moral duty ( धर्म ), training ( शिक्षा ) etc., etc. The manuscript is dated 1842 A. D.

(b) Bhakti Pratāpa ( भक्तिप्रताप ) or the glory of devotion. The manuscript is dated 1737 A. D.

(c) Śrī Hiṭa jū ko Mangala ( श्रीहित जू को मंगल ) or the praise of Hiṭa Haribansa-

No. 149.—*Chātura Dāsa चतुर्दास* [1635 A. D.].—He was a disciple of one Santa Dāsa. He is probably the same author whom Garcin de Tasy mentions as Chaṭurbhuja Miśra. (See No. 71 of 1900 and No. 110 of 1901). The only work of his that has been found is—

(a) Bhāgwaṭa ekādaśa skandha ( भागवत एकादश स्कन्ध ) being a metrical translation of the eleventh book of the Bhāgwaṭ composed in the year 1635 A. D. The manuscript is dated 1867 A. D.

No. 150.—*Chinṭāmaṇi चिन्तामणि*.—He seems to be a contemporary of either the Emperor Akbara the Great or Akbar II as he in many places showers praises on Akbar and calls him Bare Sāhab. The main point which leads to this conclusion is his writing a book in the name of that monarch. At any rate he does not seem to be the same as Chinṭāmaṇi Tripāthi of Dr. Grierson's No. 143 who flourished in the time of Śāha Jahān. The only work of his that has been discovered is—

(a) Rasa Manjarī ( रसमंजरी ).—An erotic work describing the classifications of women in prose and verse. The manuscript is dated 1828 A. D.

No. 151.—*Chinṭāmaṇi Tripāthi चिन्तामणि त्रिपाठी* [Fl. 1650 A. D.].—He is regarded as one of the masters of Hindi composition. He was a native of Tikmapur, a village in the Cawnpore District (See No. 127 of 1900). The following work of his has been found :—

(a) Pingala ( पिंगल ) or a treatise on prosody in verse. The manuscript is dated 1782 A. D.

No. 152.—*Dārā Śāha दाराशाह* [B. 1615, D. 1659].—The eldest brother of the Emperor Aurangzeb. He employed many



persons to translate Hindu books and make collections of Hindu poetry. The following collection made by his order has been found—

- (a) *Sāra Sangraha* (सारसंग्रह) or a large collection of Dohās on various heterogeneous subjects.

No. 153.—*Daśaratha* दशरथ.—Nothing could be known of this poet. The only work of his that has been discovered is—

- (a) *Pingala* (पिंगल).—A work on Hindi prosody. The manuscript is dated 1800 A. D.

No. 154.—*Dayā Rāma* दयाराम.—Nothing could be known of this author. The only work of his that has been found is—

- (a) *Sāmudrika* (सामुद्रिक).—A treatise on palmistry.

No. 155.—*Deva Kavi* देव कवि [Fl. 1740].—He gives the name of his patron as Amīra Khān who seems to be the same who was a principal favourite of Mohammad Śāh, the Emperor of Delhi, and was the Governor of Allahabad from 1731 to 1743. The only work of this author that has been found is—

- (a) *Rāga Mālā* (रागमाला).—A treatise on Hindu Music. The manuscript is dated 1812 A. D.

No. 156.—*Deva Daṭṭa Kavi* देवदत्त कवि [B. 1604 A. D.].—He was a native of Samaneganwa, a village in the Mainpurī District. He is counted among the great poets of Hindu. He is said to have written no less than seventy works. The following work of his has been found—

- (a) *Kāvya Raśāyana* (काव्यरसायन), a treatise on Hindi prosody and rhetoric.

No. 157.—*Devamani* देवमणि.—Nothing is known of him. The only work of his that has been found is—

- (a) *Rājanīti ke Bhāwa* (राजनीति के भाव). A free translation of the seven chapters of Chāṇakya Rājnīti. The manuscript is dated 1767 A. D.

No. 158.—*Dharma Dāsa* धर्मदास [Fl. 1400 A. D.]. He was a disciple of Kabīra Dāsa of Benāras. The following work of his has been found:—

- (a) *Kabīra ke Dwādaśa Pantha* (कबीर के द्वादश पंथ) or the twelve ways of attaining the final goal aimed at by Kabīra Dāsa.

No. 159.—*Dhruva Dāsa ध्रुवदास* [Fl. 1630 A. D.].—He was a disciple of Hiṭa Hari Lalā, the son of the well-known Hiṭa Haribānśa of Brindābana. He is a very voluminous writer (See Nos. 8, 9, 10, 11, 12 and 13 of the year 1900). The following works of his have been discovered :—

- (a) *Rasa Bihāra (रसबिहार)*.—A description of the boating trip of Rādhā and Kṛiṣṇa on the Jamunā. The manuscript is dated 1801 A. D.
- (b) *Rasa Mukṭāwalī (रसमुक्तावली)*. The love pastimes of Rādhā and Kṛiṣṇa in Brindābana.
- (c) *Māna Binoḍa (मानविनोद)*.—Displeasure of Rādhā.
- (d) *Bayālisa Bānī (बयालिस बानी)* or Forty-two various topics.—The manuscript is dated 1770 A. D.
- (e) *Śringāra Saṭa (शृङ्गारसत)*.—A description of the beauty and toilette of Rādhā and Kṛiṣṇa (See No. 9 of 1900).
- (f) *Bhajana Saṭa (भजनसत)*.—Various hymns and modes of praying God. The manuscript is dated 1802 A. D.

No. 160.—*Dhyāna Dāsa ध्यानदास*.—Nothing could be known of this poet. It seems very probable that he might be the same person as mentioned in No. 107 of 1901. The following works of his have been discovered :—

- (a) *Dāna Līlā (दानलीला)* or an account of Kṛiṣṇa's demand from the milkmaids.
- (b) *Māna Līlā (मानलीला)* or Rādhā's displeasure towards Kṛiṣṇa, described in Dohā metre. The manuscript is dated 1856 A. D.

No. 161.—*Dīna Dāsa दीनदास*.—Nothing could be known of this author. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Gokula Kānda (गोकुलकांड)* or an account of Kṛiṣṇa's life in Gokula.—The manuscript is dated 1818 A. D.

No. 162.—*Dūlhā दूल्हा*. [Fl. 1750 A. D.]. He was the son of Uḍaga Nāṭha Tṛibeḍī and grandson of Kālī Dāsa Tṛibeḍī, the celebrated compiler of the Hazārā. He was a native of Bānapura in the Doāb or



Antarbedā. He is a great authority on vernacular composition. (See No. 43 of 1903). The following work of his has been found :—

- (a) Kabi Kula Kanthābharāṇa कविकुलकंठाभरण.—A work on Hindi rhetoric.

No. 163.—*Durjana Dāsa* दुर्जनदास.—Nothing could be known about this author. He seems to be a Sādhū or a devotee, as he has composed songs describing the deeds and qualities of Rāma and Kṛṣṇa. The only work of his that has been found is—

- (a) Rāga Mālā ( रागमाला ) or a collection of songs describing the deeds and virtues of Rāma and Kṛṣṇa.

No. 164.—*Dwārikeśa* द्वारिकेश.—He seems to be a resident of Braja and a follower of Ballabhāchārya. Nothing else could be known of him. The only work of his that has been discovered is :—

- (a) Dwārikeśa jī kī Bhāwanā ( द्वारिकेश जी की भावना ).—The book sets forth the course of life to be followed by a true Vaiṣṇava particularly a follower of the Ballabha sect.

No. 165.—*Dwija Kavi* द्विज कवि [1779 A. D.].—Nothing could be known about this poet. He is neither Dwija Kavi Mannu Lāl of Benāres nor Mahārāja Māna Sinha of Ayodhyā. The following work of his has been found :—

- (a) Sabhā Prakāśa ( सभाप्रकाश ).—A work on morals and diplomacy ( राजनीति ) composed in the year 1779 A. D. The manuscript is dated 1842 A. D.

No. 166.—*Farāsīśī Hakīma* फरासीसी हकीम. Nothing could be known about this author of medical books. The following work of his has been discovered :—

- (a) Anjuli Purāṇa ( अंजुलिपुराण ).—A treatise on Hindu system of medicine. The manuscript is dated 1878 A. D.

No. 167.—*Giriṣhara Kavirāya* गिरिधर कविराय [B. 1713 A. D.] of the Doāb. The only work of his that has been found is—

- (a) Kundaliyā कुंडलिया or the verses on morals and other occasional pieces. Two manuscripts of the book have been found, one of which is dated 1859 A. D.



No. 168.—*Giriḍhara Goswámí* गिरिधर गोस्वामी.—He calls himself a descendant of Jaḍunátha Goswámí, one of the seven sons of Bittḥala Náṭha. He seems to be of Braja. The only work of his that has been found is :—

- (a) Múhūrta Muktáwalí ( मुहूर्त मुक्तावली ).—An astrological work, mentioning the name of each Muhúrta or Ghari of the day together with the good and evil attending each.

No. 169.—*Guláma Nabí* गुलाम नबी [Fl. 1741 A. D.].—He was a native of Bilagrám in the Hardoi District. Besides being learned in Arabic and Persian he was also a master of the vernacular. He is commonly known by his nom-de-plume Rasalína. The following work of his has been found :—

- (a) Rasa Prabodha ( रसप्रबोध ).—A treatise on Hindi rhetoric composed in the year 1741 A. D. \*

No. 170.—*Harináṭha* हरिनाथ [1770 A. D.] of Benáres.—He was a Gujrátí Bráhmaṇa. The only work of his that has been found is :—

- (a) Alankára Darpaṇa ( अलंकारदर्पण ).—A treatise on Hindi rhetoric written in the year 1770 A. D. The manuscript is dated 1857 A. D.

No. 171.—*Haravēva* हरदेव [Fl. 1800.].—He attended the court of Raghunátha Ráo of Nágpur (1816-1818). The only work of his that has been found is :—

- (a) Náyiká Lakṣaṇa ( नायिका लक्षण ).—An erotic composition dealing with the classifications of females.

No. 172.—*Hari Daṭṭa Rájá* हरिदत्त राजा.—Nothing could be known of this writer except that he was a Śakadwipí Bráhmaṇa and descended from a Rájá family. He seems to belong to the house of the Mahárájá of Ayodhyá. The following work of his has been found :—

- (a) Rádhá Binoda राधाविनोद.—A description of the personal beauty of Rádhá. Every stanza of the text is accompanied by a prose commentary. The manuscript is dated 1889 A. D.

No. 173.—*Hiṭa Gulāba Lāla* हितगुलाबलाल.—He was a descendant of Hiṭa Haribansa, the well-known Goswāmī of Brindābana. The only work of his that has been found is—

- (a) Bānī ( बानी ).—A book containing the observations of the author on many subjects. The manuscript is dated 1810 A. D.

No. 174.—*Hiṭa Haribansa* हितहरिवंश [Fl. 1560 A. D.]—He was a famous Goswāmī of Maṭhurā. He wrote both in Sanskrit and in the vernacular. The only work of his that has been found is—

- (a) Haribansa Chaurāsī ( हरिवंश चौरासी ) or an account of 84 Bhakṭas in verse.—The book is also known as ‘Hiṭa Chaurāsīdhanī.’ The manuscript is dated 1772 A. D.

No. 175.—*Jana Gopāla* जनगोपाल [Fl. 1600 A. D.]—He was a disciple of Dādū and wrote a life of his preceptor (See Nos. 25 and 28 of 1900). The following work of his has been found :—

- (a) Dhruva Charitra ध्रुवचरित्र.—An account of the pious prince Dhruva. The manuscript is dated 1779 A. D.

No. 176.—*Jaswantha Sinha* जसवंतसिंह [Fl. 1652 A. D.]—Rājā of Jodhpur, Rājputānā. He is regarded as one of the masters of Hindi rhetoric. The following work of his has been found :—

- (a) Bhāṣā Bhūṣaṇa भाषाभूषण.—The well-known work on Hindi rhetoric. The manuscript is dated 1785 A. D.

No. 177.—*Kabira Dāsa* कबीरदास [Fl. 1490 A. D.]—He was a Mohammedan weaver of Benāras and the most famous disciple of Rāmānanda. His utterances breathe a spirit of toleration. The following works of his have been found :—

- (a) Kabira Bānī ( कबीरबानी ).—Words of spiritual wisdom addressed to Dharma Dāsa, the disciple of Kabira and collected in 1512 A. D., the year of Kabira’s death.
- (b) Kabira kī Bānī ( कबीर की बानी ).—Observations of Kabira on spiritual wisdom and remembrance of the Deity.
- (c) Gyāna Śtoṭra ( ज्ञानस्तोत्र ).—A description of spiritual truth and the conception of the Deity.



- (d) Hindorá and Rekhatá (हिंदोरा वा रेखता).—Songs on spiritual truths.
- (e) Ramaini (रमैनी).—Short doctrinal and argumentative poems.
- (f) Saṭakabíra Bandi Chhora (सतकबीरबन्दीछोरा).—Spiritual doctrines.
- (g) Sabḍa Bansaṭwālī (शब्दवंशावली). Spiritual truths.—The manuscript is dated 1737 A. D.
- (h) Ugra Gítá (उग्रगीता).—A discourse between Kabíra and his disciple Dharma Dása on spiritual subjects.—The manuscript is dated 1779 A. D.
- (i) Kabíra aur Dharma Dása kí Goṣṭhī (कबीर और धर्मदास की गोष्ठी).—A dialogue between Kabíra and Dharma Dása on spiritual subjects.
- (j) Amara Múla (अमरमूल) Verses on spiritual knowledge — The manuscript is dated 1879 A. D.
- (k) Anurága Ságar (अनुरागसागर). Spiritual truths.—The manuscript is dated 1863 A. D.
- (l) Ugra Gyána Múla Siddhānta Dása Mātrá (उग्रज्ञानमूल-सिद्धान्त दशमात्रा).—The manuscript is dated 1861 A. D.
- (m) Brahma Nirúpaṇa (ब्रह्मनिरूपण).—Conception of the Deity. The manuscript is dated 1861 A. D.
- (n) Hansa Mukṭāwālī (हंसमुक्तावली).—The manuscript is dated 1861 A. D.
- (o) Kabíra Parichaya kí Sakhī (कबीर परिचय की साखी).—The manuscript is dated 1885 A. D.
- (p) Śabḍāwālī (शब्दावली). Spiritual teachings.—The date of the manuscript is 1804 A. D.
- (q) Śabḍāwālī (शब्दावली).—The book prescribes the course of life to be followed by the Kabírapanṭhis and also gives the secrets of their doctrines.
- (r) Nirbhaya Gyána (निर्भयज्ञान).—In this book Kabíra relates an account of his life to his disciple Dharma Dása. According to this book Kabíra died in the time of Rájá Bira Sinha Deva Baghelá. The date



1576 A. D., which this manuscript bears seems to be of an older ore, possibly the one from which this manuscript is copied.

(s) *Rāma Rachchhá* (रामरच्छा).—A book dealing with the mode of protecting one's self by uttering the holy word *Rāma*. The book though ascribed to *Kabira*, appears to have been written by one of his followers. The manuscript is dated 1849 A. D.

(t) *Atha Pahará* (अठपहरा).—The daily routine to be observed by a pious person.

No. 178.—*Kālīdāsa Tribhēḍī* कालिदास त्रिवेदी [Fl. 1700 A. D.] of Banpura in the Doáb.—He remained for many years with the Emperor Aurangzeb in Golkundā in the Deccan. Thereafter he lived with Rājā Jagajīta Sinha Raghubansī of Jambū. The following works of his have been found :—

(a) *Janjirābanda* (जंजीराबन्द).—A description of the person and virtues of *Rādhā* in *Kaviṭṭa* and *Sawaiyā* metre.

(b) *Baḍhū Binoda* (बधूविनोद). An erotic composition describing the various classifications of women. The manuscript is dated 1810 A. D.

No. 179.—*Kāṣṭha Jihvā Swāmī* काष्ठजिह्वा स्वामी [Fl. 1850 A. D.] of Benāras.—He was an instructor of Mahārāja Īśwari Prasāda Nārāyṇa Sinha of Benāras (See No. 14 of 1901). The following work of his has been found :—

(a) *Rāma Lagana* (रामलगन) Songs giving an account of *Rāma* and inciting a spirit of devotion towards him, composed in the year 1843 A. D. The manuscript is dated 1851 A. D.

No. 180.—*Kāzim All Javān* काजिम अली जवान [Fl. 1800 A. D.].—He translated *Singhāsana Baṭṭisī* from an older Braja translation into Hindustānī with the co-operation of Lallū ji Lāla. The only work of his that has been found is—

(a) *Singhāsana Baṭṭisī* (सिंघासनवत्तीसी) which was translated in 1801 from an older Braja translation by Sundara Kabi of Gwālior. Two manuscripts of the

work have been found, one of which is dated 1853 A. D.

No. 181.—*Kiṣorī Śaraṇa* किशोरीशरण.—He was a Gujarāṭī Brāhmaṇa of Sudāmāpur who eventually settled as a devotee at Ajodhyā. He was a Vaṣṇava of the Sakhī sect. His nom-de-plume was Rasika or Rasika Bihārī (See No. 10 of 1904). The following works of his have been found :—

(a) Raghubara Kara Kaṇābharaṇa ( रघुवरकरकर्णभरण ).—A work on Hindi rhetoric. The manuscript is dated 1873 A. D.

(b) Sītā Rāma Rasa Dīpikā ( सीतारामरसदिपिका ).—The amusements of Rāma.

(c) Kawṛṭṭawālī ( कवितावली ).—A description of Rāma and prayers addressed to him in the Kabīṭṭa metre. The manuscript is dated 1873 A. D.

(d) Sītā Rāma Siddhānta Mukṭāwālī ( सीतारामसिद्धान्तमुक्तावली ).—A description of the exclusive devotion to Rāma. The manuscript is dated 1886 A. D.

No. 182.—*Kripā Rāma* कृपाराम [Fl. 1735 A. D.].—He was a Kāyastha of Śāhajānpur. He may be identified with No. 328 of Dr. Grierson. The following work of his has been found—

(a) Bhāṣā Jyotiṣa Sāra ( भाषाज्योतिषसार ).—A treatise on Hindu astrology in the Dohā metre based on the Sanskrit work Laghujātaka. It was written in the year 1735 A. D. The manuscript is dated 1852 A. D.

No. 183.—*Kripā Rāma* कृपाराम.—This author may be identified with No. 6 of 1905. He was a native of Naraniapur in the Gondā District. The following work of his has been met with :—

(a) Chitṭrakūta Māhātmya ( चित्रकूटमाहात्म्य ) or the glory of Chitṭrakūta.—The manuscript is dated 1835 A. D.

No. 184.—*Kriṣṇa Dāsa* कृष्णदास.—He calls himself a Brāhmaṇa of Ujjain in Mālwa and mentions the name of Rājā Bhīma Sinha of that place. The only work of his that has been found is—

(a) Sinhāsana Bātṭisī ( सिंहासनवत्तीसी ) or the thirty-two stories about Rājā Bikramāditya, translated into Hindi verse.—The manuscript is dated 1863 A. D.



No. 185.—*Kulapaṭi Miśra* कुलपति मिश्र [Fl. 1670 A. D.].—He was a Māthura Brāhmaṇa of Ágrá and wrote under the patronage of Mahārāja Rāma Sinha of Jaipur (See No. 72 of 1900). The following works of his have been found :—

(a) *Yukti Taranginī* (युक्तितरंगिणी).—A treatise dealing with the nine sentiments of Hindī Poetry, written in the year 1686 A. D.

(b) *Nakha Śikha* (नखशिख).—A detailed description of the personal beauties of Rādhā and Kṛṣṇa. The manuscript is dated 1858 A. D.

No. 186.—*Kumāra Maṇi* कुमारमणि [B. 1746 A. D.].—He was a native of Gokula in Braja, the son of Hari Ballabha Bhatta. He lived for sometime in Daṭṭiā (See No. 5 of 1905). The only work of his that has been found is—

(a) *Rasika Rasāla* (रसिकरसाल).—A much esteemed work on rhetoric, and the poetical sentiments.

No. 187.—*Lachhamana Rāwa* लछमनराव [Fl. 1816 A. D.].—He appears to be a minister or some other high official in the service of Daulāṭa Rāo Scindia of Gwālior. The high sounding title of Śamsēra Janga Bahādur affixed to his name shows him to be a man of high rank. The only work of his that has been found is—

(a) *Lachhimana Chandrikā* (लछिमनचन्द्रिका).—A commentary on the Kāvī Priyā of Keśava Dāsa written in the year 1816 A. D. The manuscript is dated 1888 A. D.

No. 188.—*Lāla Kāvī* लालकवि [Fl. 1670 A. D.].—He attended the court of Rājā Rām Sinha [1666-75] of Jaipur, Rājputānā. His real name was Lakṣmīdhara. The only work of his that has been met with is—

(a) *Bhārata Sāra* (भारतसार) or the story of the three books of the Mahābhārata, viz., Virāta, Bāna and Uḍyoga in the Dohā-metre.—The manuscript is dated 1855 A. D.

No. 189.—*Lālacha Dāsa* (लालचदास) [1538 A. D.].—Most probably he is the very author whom Dr. Grierson mentions as Lalan



Dāsa, a Brāhmaṇa of Dalmau, District Rāi Bareilī. The only work of his that has been found is—

- (a) Haricharitra (हरिचरित्र).—A translation of the tenth book of the Bhāgawata in Dohā and Chaupāi metres. The date of composition is 1538 A. D., and the manuscript is dated 1841 A. D.

No. 190.—*Lālā Dāsa लालदास* [Fl. 1675 A. D.].—He was a native of Bareilly. The following works of his have been found—

- (a) Bārahmāsī (बारहमासी).—A description of the 12 months of the year with special reference to the sorrows of milkmaids. The manuscript is dated 1865 A. D.  
 (b) Bharata ki Bārahmāsī (भरत की बारहमासी).—A description of the twelve months noting some incident of Rama's life in each.  
 (c) Awadhā Vilāsa (अवधविलास).—An account of Rāma, written in 1675 A. D.

No. 191.—*Lālā Dāsa लालदास* [Fl. 1586 A. D.].—He was a native of Āgrī and lived in the time of Akbar (See No. 26 of 1902). The only work of his that has been found is—

- (a) Bali Bāmana ki Kathā (बलि वामन की कथा).—The story of Rājā Bali and the Bāmana incarnation of Viṣṇu.

No. 192.—*Lallī Lāla लल्लुलाल* [Fl. 1800 A. D.].—He was a Gujarātī Brāhmaṇa of Āgrā and served as a Hindi teacher in the Fort William College, Calcutta. The following works of his have been found :—

- (a) Prema Sāgara (प्रेमसागर).—A Hindi version of the tenth book of the Bhāgawata written in the year 1810 A. D. The manuscript is dated 1847 A. D.  
 (b) Hindi, English and Persian Dictionary written in the year 1810 A.D.—The manuscript is dated 1841 A. D.

No. 193.—*Mādhurī Dāsa माधुरीदास* [Fl. 1630 A. D.]. He seems to be a native of Braja. The following book of his has been found—

- (a) Dāna Mādhurī (दानमाधुरी).—A description of Kṛiṣṇa's playful demands from the milkmaids.

No. 194.—*Malūka Dāsa मलूकदास*.—He was a Khaṭṭri of Karā Mánikapur, District Alláhábád. His successors are still to be met with at Siráthú near Karā. He was a good Sádhu. The following works of his have been found :—

- (a) *Bhakṭa Virudāwali (भक्तविरुदावली)*.—A book in praise of devotees or Bhakṭas.
- (b) *Guru Praṭāpa (गुरुप्रताप)*.—The glory of the preceptor.
- (c) *Puruṣa Vilāsa (पुरुषविलास)*.—A book on theology.
- (d) *Alakha Bāni (अलख बानी)*.—Words of spiritual wisdom.

No. 195.—*Māna Dāsa मानदास* [1760 A. D.].—He was a devotee and disciple of one Puruṣoṭtama Dāsa who enjoined him to study the Rāmāyaṇa from Mākhaṇa Dāsa in Braja. The following works of his have been found :—

- (a) *Kṛiṣṇa Vilāsa (कृष्णविलास)*.—Songs praising the deeds of Kṛiṣṇa written in the year 1760 A. D.
- (b) *Rāmakūta Bistāra (रामकूटविस्तार)*.—Dohā and Chaupáis on various subjects written in the year 1806 A. D. The manuscript is dated 1884 A. D.

No. 196.—*Maṭi Rāma Tripāthi मतिराम त्रिपाठी* [Fl. 1650-82 A. D.].—He was a Kānyakubja Brāhmaṇa of Vikmapur, District Cawnpur. He is considered as one of the best authors of Hindi rehtoric (See previous Reports). The following works of his have been found :—

- (a) *Rasa Rāja (रसरज)*.—A famous erotic work on the classifications of heroines. The manuscript is dated 1833 A. D.
- (b) *Sāhityasāra (साहित्यसार)*.—A booklet on the classification of heroines. The manuscript is dated 1837 A. D.
- (c) *Lakṣaṇa Śringāra (लक्षणशृङ्गार)*.—A treatise on various emotions and their corporal expressions. The manuscript is dated 1822 A. D.

No. 197.—*Mohana Dāsa मोहनदास* [Fl. 1564 A. D.].—He was a Kāyastha of Kursat, a village near Naimiśāranya, District Hardoi (See No. 5 of 1900). The only work of his that has been found is :—

- (a) *Pawana Vijaya Swarodaya (पवनविजयस्वरोदय)*.—A treatise on the suspension of breath, etc., a practice of



Yoga, written so early as 1564 A. D.—The manuscript is dated 1808 A. D.

No. 198.—*Nāgarī Dāsa* नागरीदास [B. 1698, D. 1765 A. D.].—This is the nom-de-plume of Mahārājā Sāwanṭa Sinha of Kṛṣṇagarh, Rājputānā (See No. 112 of 1901). The following works of his have been found :—

- (a) *Dhana Dhana* (धनधन).—Songs in praise of Vrindābana commencing with the words “Dhana Dhana” or “Blessed.”
- (b) *Bhaktisāra* (भक्तिसार).—Verses giving preponderance to Bhakti or devotion over other spiritual acquirements. The book was written in the year 1742 A. D.
- (c) *Paḍa Prasanga Mālā* (पदप्रसंगमाला).—Stories concerning certain songs composed by Vaiṣṇava poets.

No. 199.—*Nānaka* नानक [B. 1469 A. D., D. 1539 A. D.].—He was a Bedi Khaṭṭrī of Tilwari in the Panjāb and founder of the Sikh sect. The following work of his has been found :—

- (a) *Aṣṭāṅga Yoga* (अष्टांगयोग).—A treatise on Yoga in Dohā and Chaupai metres.

No. 200.—*Nanḍa Dāsa* नन्ददास [Fl. 1567 A. D.].—He was a Brāhmaṇa and disciple of Bitthala Nāṭha of Braja (See No. 11 of 1901). The following works of his have been found :—

- (a) *Rāsa Panchādhyāyī* (रासपंचाध्यायी).—Beautiful verses descriptive of Kṛṣṇa's Rāsa dance. Two manuscripts of the book have been found, one of which is dated 1815 and the other 1836 A. D.
- (b) *Bhāgawat* (भागवत).—Translation of the tenth book of the Bhāgawat.
- (c) *Nāma Chintāmaṇi Mālā* (नामचिन्तामणिमाला).—Verses enumerating the names of Kṛṣṇa.
- (d) *Joga Līlā* (जोगलीला).—An account of Kṛṣṇa's going to Rādhā in the disguise of a hermit.
- (e) *Śyāma Sagāī* (श्यामसगई).—The betrothal of Rādhā to Kṛṣṇa described in the Rolā metre.



No. 201.—*Narottama नरोत्तम* [B. 1553 A. D.].—He was a native of Bari, a village in the Sítápur District (See No. 22 of 1900). The following work of his has been found—

- (a) *Sudámá Charitra (सुदामाचरित्र)*.—An account of Sudámá, a school-fellow of Kṛiṣṇa. The manuscript is dated 1830 A. D.

No. 202.—*Niranjana Dása निरंजनदास* [Fl. 1728 A. D.].—He resided at Ánandapur, a village 40 miles south of Ayodhyá and situated on the banks of the Gomatí river. His father was one Basanta. He also makes mention of his Gurú Pítámbara.

- (a) *Harináma Málá (हरिनाममाला)*.—An enumeration of the names and epithets of the Deity. The book was written in the year 1728 A. D.

No. 203.—*Paramánanda Dása परमानन्ददास* [Fl. 1620 A. D.].—He was a disciple of Ballabháchárya of Braja. He is included in the *Aṣṭachhápa*. The following work of his has been found—

- (a) *Dhruva Charitra (ध्रुवचरित्र)*.—An account in verse of the pious prince Dhruva, written in the year 1632 A. D. The manuscript is dated 1712 A. D.

No. 204.—*Parmánanda (Hiṭa) परमानन्द हित* [Fl. 1776 A. D.].—He was a follower of Hiṭa Haribansa and a disciple of Hiṭa Gulába. He lived in Braja. The following works of his have been found :—

- (a) *Hiṭa Haribansa ki Janama Badhái (हितहरिवंश की जनम-बधाई)*.—Expressions of joy on the birth of Hiṭa Haribansa, written in the year 1776 A. D. The manuscript is dated 1776 A. D.

- (b) *Gurú Bhakti Uilása (गुरुभक्तिविलास)*.—A book on reverence due to the preceptor, based on the Baráha Puráṇa. The manuscript is dated 1810 A. D.

- (c) *Gurú Pratápa Mahimá (गुरुप्रतापमहिमा)*.—Verses in praise of Hiṭa Gulába. The manuscript is dated 1771 A. D.

- (d) *Rádháṣṭaka (राधाष्टक)*.—Verses in praise of Rádhá.

- (e) *Rasa Biwáha Bhojana (रसविवाहभोजन)*.—Songs sung in marriage entertainments. The manuscript bears the year 1772 A. D.

(f) Jamuná Mangala (जमुना मंगल).—Verses in praise of the river goddess Jamuná. The manuscript is dated 1812 A. D.

(g) Jamuná Māhātmya (जमुना माहात्म्य).—Verses describing the glory of the river goddess Jamuná. The manuscript is dated 1812 A. D.

No. 205.—*Pratāpa Sinha Mahārāja प्रतापसिंह महाराज* [1778-1803] of Jaipur, Rājputaná.—Besides being a patron of learning he was himself a good author (See No. 78 of 1900). The following works of his have been found :—

(a) Śringāra Manjarī (शृङ्गारमंजरी).—A Hindi version of the Sanskrit Śringāra Śataka of Bharṭṛihari, written in the year 1795 A. D.

(b) Nīti Manjarī (नीतिमंजरी).—A Hindi metrical translation of the Sanskrit Nīti Śataka of Bharṭṛihari, written in the year 1795 A. D.

(c) Vairāgya Manjarī (वैराग्यमंजरी).—A Hindi metrical translation of the Vairāgya Śataka of Bharṭṛihari, written in the year 1795 A. D.

No. 206.—*Prema Dāsa प्रेमदास* [Fl. 1734 A. D.].—He seems to be in the line of disciples of Hiṭa Haribansā of Braja. The following works of his have been found :—

(a) Haribansā Chaurāsī Tikā (हरिवंश चौरासी टीका).—A prose commentary on the Haribansā Chaurāsī of Hiṭa Haribansā, written in the year 1734 A. D. The manuscript is dated 1856 A. D.

(b) Arillen (अरिल्ले).—Moral precepts in the Arilla metre.

No. 207.—*Priyā Sakhī. प्रिया सखी*.—He was a follower of the Rādhā Ballabhī sect and lived at Vrindābana. The following works of his have been found :—

(a) Priyā Sakhī ki Bānī (प्रिया सखी की बानी).—Songs descriptive of the love between Rādhā and Kṛiṣṇa.

(b) Priyā Sakhī ki Gārī (प्रिया सखी की गारी).—Songs intended to be sung on festive occasions. The manuscript is dated 1797 A. D.



No. 208.—*Puhakara पुहकर* [Fl. 1620 A. D.].—He was a Káyas-  
tha of Prataṭapur, a village in the Mainpurī District and lived in the  
time of the Emperor Jahángir. The only work of his that has been  
found is—

- (a) *Rasa Raṭana (रसरतन)*.—The love story of a certain  
princess Rambhāwaṭī, written in various metres in  
the year 1618 A. D. The manuscript is dated 1808  
A. D.

No. 209.—*Pūraṇa Dāsa पूरणदास* [Fl. 1837 A. D.].—He was a  
Kabirapanthī devotee and disciple of the Mahanta of Burahānpur.  
He lived in a village named Nagjhiria. The only work of his that  
has been found is—

- (a) A commentary in verse on the Bījaka of Kabīra (कबीर  
के बीजक की टीका) written in the year 1837 A. D.—  
The manuscript is dated 1881 A. D.

No. 210.—*Raghurāja Sinha Mahārāja of Rewāh. रघुराजसिंह  
महाराज रीवा* [1854—1880 A. D.].—The following work of his has  
been found :—

- (a) *Rukmiṇī Parīṇaya (रुक्मिणी परिणय)*.—A brief story of  
the tenth book of the Bhāgawaṭ with a detailed des-  
cription of Kṛiṣṇa's marriage with Rukmiṇī. The  
book was composed in the year 1850 when the author  
was the heir-apparent to the Gaḍḍī of Rewāh. The  
manuscript is dated 1860 A. D.

No. 211.—*Rāma Charana. रामचरन*.—He was a devotee of  
Ayodhyā. The only work of his that has been found is—

- (a) *Dṛiṣṭānta Boḍhikā (दृष्टान्तबोधिका)*.—A book devoted to  
the praises of the word “Rāma.”

No. 212.—*Rāma Dāsa. रामदास*.—He was a native of Mālatī, a  
village in Mālawā and son of one Manohara Dāsa. The following  
works of his have been found :—

- (a) *Uṣā Aniruddha kī Kathā (उषा अनिरुद्ध की कथा)*.—The  
story of the love between Uṣā and Aniruddha, grandson  
of Śrīkṛiṣṇa. Three manuscripts of the book have been  
found, dated 1804, 1899 and 1786 A. D., respectively.



- (b) *Prahlāda Līlā* ( **प्रह्लादलीला** ).—An account of the lion incarnation of Viṣṇu in Dohā and Chaupai metres. Two manuscripts have been found, one of which is dated 1720 A. D. and the other 1725 A. D.

No. 213.—*Rāma Gulāma* **राम गुलाम** [Fl. 1840 A. D.].—He was a Brāhmaṇa of Mirzāpur. The latter part of his life he spent in devotion. The only work of his that has been found is—

- (a) *Binaya Nawa Panchaka* ( **विनय नव पंचक** ).—Songs in praise of Rāma, Lakṣmaṇa, Sītā, etc. The manuscript is dated 1900 A. D.

No. 214.—*Rāma Nāṭha Praḍhāna* **रामनाथ प्रधान** [Fl. 1845 A. D.].—He belonged to the family of the ministers of the Rewāh State (See No. 8 of 1901). The only work of his that has been found is—

- (a) *Rāma Kalewā* ( **रामकलेवा** ).—A description of Rāma's entertainment by Janaka, King of Mithilā, written in the year 1845 A. D. The manuscript is dated 1851 A. D.

No. 215.—*Rāma Rasika* **रामरसिक**.—He was a devotee and lived at Jhūsi, near Allāhābād. He mentions the name of his preceptor as Gangāgiri. The only work of his that has been found is—

- (a) *Viveka Vilāsa* ( **विवेकविलास** ).—Verses containing moral and spiritual truths. The manuscript is dated 1870 A. D.

No. 216.—*Rāma Sakhe* **रामसखे** [1747 A. D.].—He was born at Jaipur, Rājputānā and lived for some time as a devotee in Ayodhiā, Chitṭrakūta and Maihar (See No. 78 of 1905). The following works of his have been found :—

- (a) Songs ( **गीत** ) in praise of Rāma.—The manuscript is dated 1874 A. D.
- (b) *Rāsa Paddhati Aura Dāna Līlā* ( **रासपद्धति और दान-लीला** ).—A description of Rāma's Rāsa dance and his playful demands.
- (c) *Rāga Mālā* ( **रागमाला** ).—Songs descriptive of Rāma's doings. The manuscript is dated 1864 A. D.

No. 217.—*Rāma Sinha*. रामसिंह [Fl. 1782 A. D.].—He was the last chief of Narwar which is now a district in the Gwālior State. His father was Chhattra Sinha. The following works of his have been found.

- (a) *Rasa Niwāsa* (रसनिवास).—A book on the classification of heroines, written in the year 1782 A. D. The manuscript is dated 1863 A. D.
- (b) *Rasa Binoda* (रसविनोद).—A book dealing with various classes of heroines, written in the year 1803 A. D.

No. 218.—*Rasika Dāsa*. रसिकदास [Fl. 1686 A. D.].—He was a Vaiṣṇava of the Rāḍhāballabhī sect and lived in Braja. His spiritual preceptor was one Narahari Dāsa (See Nos. 98 and 99 of 1902). The following works of his have been found :—

- (a) *Prasāda Latā* (प्रसादलता).—Verses describing the good resulting from taking Prasāda (offerings) of Viṣṇu.
- (b) *Bāṇī or Rasa Sāra* (बाणी वा रससार).—Songs descriptive of Kṛiṣṇa's beauty, devotion due to him and various other kindred subjects.
- (c) *Bhakti Siddhānta Maṇi* (भक्तिसिद्धान्तमणि).—A book defining devotion in its various aspects.
- (d) *Pūjā Vilāsa* (पूजाविलास).—A book describing the mode of worshipping Kṛiṣṇa. The manuscript is dated 1799 A. D.
- (e) *Ekādaśī Māhātmya* (एकादशीमाहात्म्य).—A book pointing out the good resulting from keeping the Ekādaśī fast. The manuscript is dated 1722 A. D.

No. 219.—*Raṭana Bhatta*. रतन भट्ट [Fl. 1688 A. D.].—He was a Tāilang Brāhmaṇa and son of one Kṛiṣṇa Bhatta of Narwar, a district in the Gwālior State. He mentions the name of his preceptor as Mohana Lāla. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Sāmuḍrika* (सामुद्रिक).—A book on Palmistry in the Dohā metre, written in the year 1688 A. D. Two manuscripts of the book have been discovered, one of which is dated 1824 and the other 1829 A. D.



No. 220.—*Raṭana Pāla Bhairya*. रतनपाल भैया [Fl. 1685 A. D.].—He was Rājā of Karaulī, Rājputānā. He caused a work to be written in his own name by the poet Debī Dāsa of Bundelkhand. The following book by him has been discovered—

- (a) *Prema Raṭnākara* (प्रेमरत्नाकर).—Verses describing the varieties of love, written by the poet Debī Dāsa of Bundelkhand in the name of Rājā Raṭana Pāla of Karaulī in the year 1685 A. D. Two manuscripts have been found, one of which is dated 1744 and the other 1772 A. D.

No. 221.—*Riṣi Keśa* ऋषिकेश [Fl. 1751 A. D.].—He was a native of Ágrā. The only work of his that has been found is—

- (a) *Swarodaya* (स्वरोदय).—A book on Yoga dealing with the suspension of breath, written in the year 1751 A. D. The manuscript is dated 1863 A. D.

No. 222.—*Rūpa Rasika* रूपरसिक.—He was a Vaiṣṇava devotee of Vrindābana and a disciple of Hari Vyāsa. The only work of his that has been found is—

- (a) *Vrindābana Mādhurī* (वृन्दावनमाधुरी).—Verses describing the beauty and glory of Vrindābana.

No. 223.—*Rūpa Sanātana* रूपसनातन.—He was a Vaiṣṇava of the Gauṛa sect and lived at Vrindābana. The story runs that Rūpa and Sanātana were two brothers, the former lived at Rādhākunda and the latter at Vrindābana. The only work of his that has been found is—

- (a) *Śringāra Sukha* (शृङ्गारसुख).—A book in the form of a dialogue between the preceptor and the disciple, justifying the holding of Rāsa Līlā in these days and quoting the authority of Brihaṭ Gauṭamī Tantra.

No. 224.—*Sabala Sinha Chauhāna* सबलसिंह चौहान [F. 1670 A. D.].—He was a zamindar of some village near Etāwāh. (See No. 66 of 1904). The only works of his that have been found are—

- (a) *Bhīṣma Parba* (भीष्मपर्व).—A condensed metrical translation of the Bhīṣma Parba of the Mahābhārata, written



in the year 1653 A. D. The manuscript is dated 1880 A. D.

- (b) *Karṇa Parba कर्णपर्व*.—A condensed matrical translation of the *Karṇa Parba* of the *Mahābhārata*, written in the year 1677 A. D. The manuscript is dated 1882 A. D.

No. 225.—*Sahacharī Śaraṇa सहचरीशरण*.—He was in the line of the disciples of Swāmi Hari Dāsa and lived at Vrindābana. The only work of his that has been found is—

- (a) *Sarasa Manjāwalī (सरसमंजावली)*.—Devout prayer to Kṛiṣṇa in the *Manjā* metre. Two manuscripts of the book have been found, one of which is dated 1847 and the other 1899 A. D.

No. 226.—*Sahajo Bāi सहजोबाई* [Fl. 1743 A. D.].—She was the daughter of one Hari Prasāda, a Dhūsar Baniā and disciple of Charaṇa Dāsa of Delhi (See No. 129 of 1900). The only work of hers that has been found is—

- (a) *Sahaja Prakāśa (सहजप्रकाश)*.—A book describing the glory and greatness of the preceptor, written in the year 1743 A. D. The manuscript is dated 1819 A. D.

No. 227. *Samaneśa समनेश* [Fl. 1790 A. D.].—His full name was Bakhaśī Samana Sinha. He successively attended the courts of Mahārājās Jai Sinha and Viśvanāṭha Sinha (1813-1834) of Rewāh (See No. 42 of 1900). The following work of his has been discovered—

- (a) *Rasika Bilāsa (रसिकविलास)*.—A book on the various classification of heroines written in the year 1790 A. D. The manuscript is dated 1812 A. D.

No. 228. *Sammana सम्मन* [Fl. 1777 A. D.].—He was a Brāhmaṇa of Malāwā, District Hardoi. The only work of his that has been found is—

- (a) A collection of Dohās on morals.

No. 229. *Sarasa Dāsa सरसदास*.—He was a follower of Swāmi Hari Dāsa and disciple of Bihārini Dāsa of Vrindābana. The only work of his that has been met with is—

- (a) *Bānī (बानी)*.—Songs descriptive of the beauties and qualities of Rādhā and Kṛiṣṇa.

No. 230.—*Saṭī Prasāda सतीप्रसाद*.—His patron was Batuka Bahādura Sinha, zamindar of a village named Kamauli in the Benāres district. The only work of his that has been found is—

- (a) Jaichanda Banśāwali ( जयचन्दवंशावली ) or verses giving an account and genealogy of Rājā Jaichanda taken from a copper plate inscription found in Kamauli, a village in the Benāres District. The book possesses historical value.

No. 231.—*Senāpati सेनापति* [Fl. 1623 A. D.].—He was the son of one Gangādhara and lived at Vrindābana (See No. 51 of 1904). The only work of his that has been found is—

- (a) Kabitta कवित्त.—Verses on love.

No. 232.—*Sewaka Hīta सेवक-हित*. He seems to be either a follower or an immediate disciple of Hīta Haribansā of Vrindābana. The only work of his that has been found is—

- (a) Bānī (बानी). Verses in praise of Hīta Haribansā. Two manuscripts of the book have been found, one of which is dated 1841 A. D.

No. 233.—*Śambhūnātha Miśra शम्भूनाथ मिश्र* [Fl. 1730 A. D.].—He was a native of Asothar, District Fatehpur. He studied Hindi composition with Sukhadeva Miśra (See No. 27 of 1904). The following work of his has been found :—

- (a) Alankāra Dīpaka ( अलंकारदीपक ).—A treatise on Hindi rhetoric. The manuscript is dated 1901 A. D.

No. 234.—*Śambhūnātha Tripāthī शम्भूनाथ त्रिपाठी* [Fl. 1746 A. D.]. He attended the court of Rājā Achala Sinha Bais of Dauriyā Kherā in Oudh. The following works of his have been found :—

- (a) Muhūrta Chintāmaṇi ( मुहूर्तचिन्तामणि ).—A Hindi metrical translation of the Sanskrit astrological work of the same name. It was written in the year 1746 A.D. The manuscript is dated 1836 A. D.
- (b) Baiṭāla Pachīsī ( बैतालपचीसी ).—A metrical Hindi translation of the Sanskrit Vaiṭāla Panchaviṃśatikā, written at the suggestion of Rāo Rāghawa Sinha in the year 1752 A. D. The manuscript is dated 1859 A. D.



- (c) *Jātaka Chandrikā* जातकचन्द्रिका.—A treatise on Hindu Astrology written at the request of Rājā Achala Sinha, the author's patron.

No. 235.—*Śiromaṇi Miśra* शिरोमणि मिश्र [Fl. 1640 A. D.].—He lived in the time of the Emperor Śāhajahān in a village named Pundirau in the Doab. He was a Māthur Brāhmaṇa. His grandfather Paramānanda Śaṭiwaḍhānī attended the court of the Emperor Akbar and his father Mohana served the Emperor Jahāngir. The only work of his that has been found is—

- (a) *Ūrwaśī* (उर्वशी).—A lexicographical work in Hindi verses written by the command of the Emperor Śāhajahān. The manuscript is dated 1879 A. D.

No. 236.—*Śiva Kavi* शिव कवि [Fl. 1800].—He attended the court of Mahārāja Daulaṭa Rāo Scindia (1794-1827 A. D.) of Gwalior. The only work of his that has been found is—

- (a) *Bāga Bilāsa* (बागविलास).—A book on gardening in Hindi verse.

No. 237.—*Śrī Bhatta* श्रीभट्ट [Fl. 1544 A. D.].—He was a Vaiṣṇava devotee and lived at Vrindābana (See No. 36 of 1900). The only work of his that has been found is—

- (a) *Jugala Saṭa* (जुगलसत).—A description of the amorous amusements of Rādhā and Kṛṣṇa. Three manuscripts of the book have been found dated 1871, 1786 and 1820 A. D., respectively.

No. 238.—*Śrīpati Bhatta* श्रीपति भट्ट [Fl. 1674 A. D.].—He was a Gujrātī Aṇḍichya Brāhmaṇa and attended the court of Saiyad Himmaṭ Khān, Nawāb of Allāhābād, during the Emperor Aurangzeb's reign. The only work of his that has been found is—

- (a) *Himmaṭa Prakāśa* (हिम्मतप्रकाश).—A book on Hindu system of medicine, written in the year 1674 A. D. The manuscript is dated 1848 A. D.

No. 239.—*Sona Kunwari Mahārānī* सोनकुँवरि महारानी.—She belonged to the house of the Mahārājās of Jaipur and was a follower of the Rādhā Ballabhī sect of the Vaiṣṇavas. Her nom-de-plume was



Subarana Beli ( सुवरनबेलि ).—The only work of hers that has been found is—

- (a) Subarana Beli kī Kabitā ( सुवरनबेली की कविता ). Songs to be sung on particular occasions in connection with the worship of Kṛiṣṇa. The manuscript is dated 1777 A. D.

No. 240.—*Sukhadeva Miśra* सुखदेव मिश्र [Fl. 1670 A. D.].—He was a native of Daulatpur in the Rāi Bareli District. He attended the court of Bhagawanta Rāi Khichi of Asotha in the Fatehpur District (See Nos. 123 of 1903 and 97 of 1905). The following works of his have been found :—

- (a) Bṛiṭṭa Bichāra ( वृत्तविचार ).—A book on Hindi prosody written in the year 1671 A. D. Three manuscripts of the book have been found, two of which are dated 1831 and 1793 A. D., respectively.
- (b) Chhanda Bichāra Pingala ( छन्दविचार पिंगल ).—A book on Hindi prosody written at the suggestion of Rājā Himmat Sinha of Amethi.
- (c) Adhyātma Prakāśa ( अध्यात्मप्रकाश ).—A book on Vedānta in various Hindi metres written in the year 1698 A. D. The manuscript is dated 1813 A. D.

No. 241.—*Sundara* सुन्दर [Fl. 1631 A. D.].—He was a Brāhmaṇa of Gwālior and attended the court of the Emperor Śāhajahān (See No. 109 of 1900). The following works of his have been found :—

- (a) Sundara Śringāra ( सुन्दर शृङ्गार ).—A book on the classification of heroines written in the year 1631 A. D. The manuscript is dated 1811 A. D.
- (b) Bārāha Māsī ( बारहमासी ).—A description of the twelve months of the year with special reference to the distress of a female whose husband is abroad.

No. 242.—*Sundara Dāsa* सुन्दरदास.—[Fl. 1650 A. D.] He was a Brāhmaṇa of Mewār and one of the disciples of Dādū (See No. 25 of 1902). The following works of his have been found :—

- (a) Sawaiyā सवैया.—Verses on spiritual knowledge, renunciation and devotion. The manuscript is dated 1870 A. D.

(b) Gyána Samuḍra (ज्ञानसमुद्र).—A book on Vedānta written in the year 1653 A. D. The manuscript bears the date 1863 A. D.

(c) Sundara Vilāsa (सुन्दरविलास).—A collection of Sawaiyās on spiritual knowledge. The manuscript is dated 1870 A. D.

No. 243.—*Sūratā Mīśra* सुरत मिश्र [Fl. 1720 A. D.].—He was a native of Ágrá and lived at Jahánábád (Delhi) in the service of Nasarullá Khán. He once visited the court of the Emperor Mahammad Śáha (See Nos. 86 of 1901 and 96 of 1902). The following works of his have been found :—

(a) Rasa Gáhaka Chandriká (रसगाहकचन्द्रिका).—A commentary to the Rasika Priyá of Keśava, written at the request of Nasarullá Khán, whose nom-de-plume was Rasa Gáhaka, hence the name of the book. The book was written in the year 1734 A. D. The manuscript is dated 1812 A. D.

(b) Rasa Raṭṇa Málá (रसरत्नमाला).—A book containing a classification of heroines together with a description of poetical emotions, etc., written in the year 1711 A. D.

(c) Amara Chandriká (अमरचन्द्रिका).—A commentary on the Bihári Satasai written at the suggestion of Amara Sinha, minister of Jodhpur, in the year 1737 A. D. The manuscript is dated 1810 A. D.

(d) Rasika Priyá Tíká (रसिकप्रिया टीका).—Another commentary on the Rasika Priyá of Keśava, written at the request of Mahárájá Joráwara Sinha of Bíkāner, hence the book is also called Joráwar Prakáśa. The book was written in the year 1743 A. D. The manuscript is of 1830 A. D.

(e) Kāvya Siddhānta (काव्यसिद्धान्त).—A book dealing with the principles of poetry and embracing the requisites of poetical composition such as prosody, rhetoric, classification of heroines, etc.

No. 244.—*Sūra Dāsa* सुरदास [Latter half of the 16th and the first half of the 17th century].—He resided in Braja (See No. 23 of 1901). The following collections of his writings have been found :—

- (a) Byāhalo ( ब्याह लो ).—Songs describing briefly the marriage of Rādhā and Kṛṣṇa.
- (b) Paḍa Sangraha ( पदसंग्रह ).—A collection of songs.
- (c) Sūra Sāgara ( सुरसागर ).—A collection of the songs of Sūra Dāsa. Four manuscripts of the work have been met with, two of which are dated 1735 and 1816, A. D. respectively.
- (d) Daśama Skandha Tikā ( दशमस्कन्धटीका ).—A collection of songs descriptive of the story of the tenth Book of the Bhāgawat.
- (e) Nāga Lilā ( नागलीला ).—Songs describing Kṛṣṇa's subduing the Nāga or the great serpent. The manuscript is dated 1877.

No. 245.—*Ṭulsi Dāsa* तुलसीदास [Fl. 1574 A. D.].—The celebrated Goswāmī Ṭulsi Dāsa of Rājāpur (See No. 1 of 1900). The following works of his have been found :—

- (a) Barawā Rāmāyaṇa ( बरवारामायण ).—The story of Rāma in the Barawā metre. The manuscript is dated 1890 A. D.
- (b) Hanumāna Bāhuka ( हनुमानबाहक ).—Verses in praise of the god Hanumāna. The manuscript is dated 1871 A. D. (See No. 60 of 1901).
- (c) Ṭulsi Saṭṣai ( तुलसीसतसई ).—Seven hundred Dohās on spiritual and moral subjects. The manuscript is dated 1844 A. D.
- (d) Rāmāgyā ( रामाज्ञा ).—The story of Rāma and some verses purporting to contain answers of questions put by a person. (See No. 87 of 1903).
- (e) Vairāgya Sandīpinī ( वैराग्यसंदीपिनी ).—A book containing moral lessons on worldly renunciation. The manuscript is dated 1829 A. D. (See No. 81 of 1903).



(f) Jánaki Mangala ( जानकीमंगल ).—Verses describing the Swayambara of Sitá. The manuscript is dated 1817 A. D. (See No. 79 of 1903).

(g) Binaya Paṭṭriká ( विनयपत्रिका ).—Songs of prayer and praises to Ráma. The manuscript is dated 1827 A. D.

(h) Chhappaya Rámáyana ( छप्पय रामायण ).—The story of the Rámáyana in the Chhappaya metre. The manuscript is dated 1871 A. D.

No. 246.—*Uḍaya Nāṭha Kabindra* ( उदयनाथ कवीन्द्र ) [Fl. 1740 A. D.].—He was a Tribedí Bráhmaṇa of Bānapurá, in the Doáb (See No. 118 of 1903). The following work of his has been found :—

(a) Rasa Chandroḍaya ( रसचन्द्रोदय ).—A detailed description of the heroes and heroines written in the year 1747 A. D. The manuscript is dated 1811 A. D.

No. 247.—*Vaiṣṇava Dāsa* वैष्णवदास [Fl. 1725 A. D.].—He was the son of the well-known Priyá Dāsa, the author of a commentary on the Bhakṭamāla of Nābhá Dāsa. He lived at Vrindábana (See No. 54 of 1901). The only work of his that has been found is :—

(a) Bhakṭamāla Māhātmya ( भक्तमालमाहात्म्य ).—The value of the Bhakṭamāla of Nābhá Dāsa. The manuscript is dated 1832 A. D.

No. 248.—*Viṣṇu Dāsa* विष्णुदास [Fl. 1435 A. D.].—He lived at Gopáchala Gaṛh or Gwálor which was then held by a certain Rájá Dongara Sinha, a representative of the Pándawa race. The only work of his that has been found is :—

(a) Mahábhārata Kāṭhā ( महाभारतकथा ).—A brief story of the Mahábhārata in Hindi verse written in the year 1435 A. D. The manuscript is dated 1767 A. D.

(b) Swargárohaṇa ( स्वर्गरोहण ).—An account of the Pándawas' going to the Himálayas. The manuscript is dated 1775 A. D.

No. 249.—*Viśvanáthá Sinha Mahārāja* विश्वनाथसिंह महाराज [1813-1834] of Rewáh.—Besides being a liberal patron of learned men he

was himself a good author (See No. 43 of 1900).—The following works of his have been found :—

- (a) *Uttama Nīti Chandrikā* ( उत्तमनीतिचन्द्रिका ).—An unusually large commentary on the eight Kaṭiṭṭas on morals and policy written by himself and named *Dhruvāṣṭaka Nīti* ( ध्रुवाष्टकनीति ). The manuscript is dated 1847 A. D.
- (b) *Ānanda Raghunandana Nāṭaka* ( आनन्दरघुनन्दन नाटक )—A dramatic work dealing with the story of Rāma.
- (c) *Pākhandakhandinī* ( पाखंडखंडिनी ).—A commentary on the works of Kabīra Dāsa.
- (d) *Dhruvāṣṭaka* ( ध्रुवाष्टक ).—A work on morals and policy in prose.

No. 250.—*Vrindābana Dāsa* वृन्दावनदास [Fl. 1746 A. D.].—He was a follower of Hīṭa Haribhaṇṣa and lived at Vrindābana. The following works of his have been found :—

- (a) *Śrī Harināma Belī* ( श्रीहरिनामवेलि ).—Songs containing various epithets and attributes of Kṛiṣṇa, written in the year 1746 A. D. The manuscript is dated 1829 A. D.
- (b) *Vivāha Prakaraṇa* ( विवाहप्रकरण ).—The nuptials of Rādhā and Kṛiṣṇa, written in the year 1747 A. D.
- (c) *Jamunā Pratāpa Belī* ( जमुनाप्रतापवेलि ).—Verses in praise of the river goddess Jamunā, written in the year 1760 A. D. The manuscript is dated 1780 A. D.
- (d) *Mākhana Chora Laharī* ( माखनचोरलहरी ).—Verses giving an account of Kṛiṣṇa's stealing butter.

No. 251.—*Yaśvanta Sinha Mahārāja* यशवंतसिंह महाराज [1635-1678] of Jodhpur (See No. 71 of 1901).—The following work of his has been found :—

- (a) *Bhāṣā Bhūṣaṇa* ( भाषाभूषण ).—A treatise on Hindi rhetoric.

## SECTION C.

POETS WHOSE PLACE OF RESIDENCE COULD NOT  
BE ASCERTAINED.

No. 252.—*Gangā Dāsa* ( गंगादास ).—He calls himself a Chandelā Kṣāṭṭriya and the son of one Hari Sinha. He was a disciple of Nawana Dāsa. The following works of his have been found :—

- (a) *Sanṭa Sumirani* ( संतसुमिरनी ).—An enumeration of devotees and pious men in Chaupai and Dohā metre.
- (b) *Śabda Sāra Bānī* ( शब्दसार बानी ).—Prayer mixed with spiritual discourses.
- (c) *Mahālakṣmī jū ke Paḍa* ( महालक्ष्मीजू के पद ).—Songs in praise of the goddess Lakṣmī.

No. 253.—*Gopāla* [Fl. 1796 A. D.].—Nothing could be known about this poet. His writings prove him to be a devotee. The only work of his that has been found is—

- (a) *Suḍāmā Charitra* ( सुदामाचरित्र ).—An account of Suḍāmā in Kabīṭṭa and Sawaiyā metres, written in the year 1796 A. D. The manuscript is dated 1874 A. D.

No 254.—*Gopāla Daṭṭa* गोपालदत्त.—Nothing could be known of this writer. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Śringāra Pachīsī* ( शृङ्गारपचीसी ).—The book contains a few Sawaiyās on love and in the end a prayer to the goddess Gangā.

No. 255.—*Hari Charaṇa Dāsa* हरिचरणदास [Fl. 1778 A. D.].—He is the same author as No. 939 of Dr. Grierson's. Nothing could be known of this poet. The works of his that have been found are :—

- (a) *Kavi Ballabha* ( कविवल्लभ ).—A treatise on Hindi composition ( भाषासाहित्य ) written in the year 1778 A. D. The manuscript is dated 1843 A. D.
- (b) *Sabhā Prakāśa* ( सभाप्रकाश ).—Verses on various subjects as rhetoric, classification of women, faults of composition, etc., written in the year 1784 A. D. The manuscript is dated 1836 A. D.



No. 256.—*Hari Dāsa हरिदास*.—Nothing could be known of this author. He can be identified with No. 55 of 1904. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Bhagawata Gītā (भगवद्गीता)*.—A metrical version of the *Bhagawat Gītā*. The manuscript is dated 1792 A. D.

No. 257.—*Hari Rāma हरिराम*.—Nothing could be known of this author. He may be identified with No. 141 of Dr. Grierson's. The only work of his that has been found is—

- (a) *Chhanda Raṭnāvalī (छन्दरत्नावली)*.—A treatise on Hindi prosody. The manuscript is dated 1894 A. D.

No. 258.—*Hari Śankara Dvija हरिशङ्कर द्विज* [Fl. 1594 A. D.].—Nothing could be known of this poet, save that he was patronised by one Raja Barajora Sinha. The only work of his that has been found is—

- (a) *Gaṇeśa jī kī Kaṭhā (गणेशजी की कथा)*.—The story of the god Gaṇeśa written in the year 1594 A. D. Two manuscripts of this book have been discovered, one is dated 1798 and the other 1817 A. D.

No. 259.—*Hari Sinha हरिसिंह* [Fl. 1771 A. D.].—Nothing could be known about this author. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Praśnāvalī (प्रश्नावली)*.—The book professes to contain answers to any question put by a person and was written in the year 1771 A. D.

No. 260.—*Hari Vallabha हरिवल्लभ*.—Nothing could be known of this poet. He is the same as No. 944 of Dr. Grierson's (See No. 90 of 1902). The only work of his that has been found is :—

- (a) *Bhagawata Gītā (भगवद्गीता)*.—A Hindi version of the *Bhagawat Gītā*. Two manuscripts of the book have been discovered, one of which is dated 1852 A. D.

No. 261.—*Harivaṇśa Rāja हरिवंशराय* [Fl. 1765 A. D.].—He was a Brāhmaṇa. Nothing else could be known about him. The following works of his have been found :—

- (a) *Vaidya Vinoda (वैद्यविनोद)*.—A treatise on Hindu medicine in verse.

(b) Gaṇapati Kṛiṣṇa Chaṭurthī Vrata Kathā ( गणपतिरुष्ण चतुर्थीव्रतकथा ).—A book describing the good arising from keeping the fast of Chaṭurthī.

No. 262. *Harī Āchārya* हरि आचार्य.—Nothing could be known of this person. His writings prove him to be a devotee. The only work of his that has been found is :—

(a) Aṣṭayāma ( अष्टयाम ).—A book describing the daily routine of Rāma and Sītā. The manuscript is dated 1846 A. D.

No. 263.—*Ichchhā Rāma* इच्छाराम [Fl. 1790 A. D.].—He was a Brāhṃaṇya Vaiṣṇava of the Rāmānuja sect. Nothing else could be known of him. The following works of his have been found :—

(a) Govinda Chandrikā ( गोविन्दचन्द्रिका ).—The story of the tenth canto of the Bhāgawata together with a description of the Ekādaśī fast, written in the year 1790 A. D. Two manuscripts of the book have been found, one of which is dated 1874 A. D.

(b) Hanumata Pachīsī ( हनुमतपचीसी ).—Verses in praise of Hanumāna. The manuscript is dated 1837 A. D.

No. 264.—*Jamunā Dāsa* जमुनादास.—Nothing could be known of this author. He seems to be a devotee. The only work of his that has been found is :—

(a) Jamunā Laharī ( जमुना लहरी ).—A collection of religious songs. The manuscript is dated 1878 A. D.

No. 265.—*Jana Anātha* or *Anātha Dāsa* जन अनाथ वा अनाथदास [B. 1659 A. D.].—He is a quietistic author and probably a devotee. In the beginning of one of his writings, he remembers with respect one Maunī Bābā who must have been his Gurū. The only work of his that has been found is :—

(a) Bichāramālā ( विचारमाला ).—A dialogue between a pupil and his preceptor on spiritual subjects. The manuscript is dated 1823 A. D.

No. 266.—*Janakanandini Dāsa* जनकनन्दिनीदास.—Nothing could be known of this author. In all probability he appears to be a



Vaiṣṇava Śādhū of the Rāmānuja sect. The only work of his that has been found is :—

- (a) Bheda Bhāskara ( भेदभास्कर ).—A treatise on Vedānta, specially dealing with the relation of the Jīva (soul) and the Brahman (Supreme Being). The manuscript is dated 1782 A. D.

No. 267.—*Janārdana Bhatta जनार्दन भट्ट*.—Nothing could be known of this person (See No. 105 of 1902). The following works of his have been found :—

- (a) Bāla Viveka ( बालविवेक ).—A treatise on astrology for beginners.  
 (b) Vaidya Ratna ( वैद्य रत्न ).—A treatise on Hindu system of medicine. The manuscript is dated 1857 A. D.  
 (c) Hāthī ko Śālihoṭra ( हाथी को शालिहोत्र ).—A book on the treatment of sick elephants.

No. 268.—*Jana Dayāla जनदयाल*.—Nothing could be known of this author. The only work of his that has been found is :—

- (a) Prema Līlā ( प्रेमलीला ) or the love of Kauśalyā towards Rāma and Sītā. The manuscript is dated 1830 A. D.

No. 269.—*Jagannātha Dāsa जगन्नाथदास* [Fl. 1711 A.D.].—Nothing could be known of this author except that he was a disciple of one Tulasī Dāsa, a devotee. The following work of his has been found :—

- (a) Mana Baṭṭīsī aur Gurū Mahimā ( मनवत्तीसी और गुरु-महिमा ). A description of the nature of human mind and the praises of the preceptor, written in the year 1711 A. D. The manuscript is dated 1878 A. D.

No. 270.—*Jana Gūjara जनगुजर*. Nothing could be known of this man. The only work of his that has been found is :—

- (a) Kṛiṣṇa Pachīsī ( कृष्णपचीसी ). A book of the kind of Dāna Līlā or Kṛiṣṇa's demands from the milkmaids.

No. 271.—*Jana Hamīra जनहमीर*. Nothing could be known about this person. The only work of his that has been found is :—

- (a) Rāma Rahasya ( रामरहस्य ) or Rāma's pleasure pastimes in Ajodhyā.



No. 272.—*Jana Jagadeva जनजगदेव*.—Nothing could be known of this person. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Dhruwa Charitra (ध्रुवचरित्र)* or an account of Dhruwa, the pious prince.

No. 273.—*Jana Mukunda जनमुकुन्द*.—Nothing could be known of this author. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Bhanwara Gita (भैरवगीत)*.—The message of Kṛiṣṇa to the milkmaids through Uddhawa, his companion.

No. 274.—*Jasawanṭa जसवंत*.—Nothing could be known of this writer. The following works of his have been found :—

- (a) *Rámawatára (रामावतार)*.—The story of the Rámáyana in brief.  
 (b) *Daśawatára (दशावतार)*.—An account of the ten incarnations of the Deity. The manuscript is dated 1783 A. D.

No. 275.—*Jugala Kiṣora जुगलकिशोर*.—Nothing could be known of this person. The only work of his that has been found is—

- (a) *Jugala Ánhika (जुगलआन्हिक)*.—The daily routine of Rádha and Kṛiṣṇa.

No. 276.—*Kawindracharya कवीन्द्राचार्य*.—Nothing could be known of this quietistic author. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Yoga Vasistasára (योगवसिष्ठसार)*.—The leading doctrines of the Sanskrit work *Yoga Vasista*. The manuscript is dated 1779 A. D.

No. 277.—*Kánha कान्ह*.—Nothing could be known of this poet. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Debí Vinaya (देवीविनय)*.—Verses in praise of the goddess Durgá.

No. 278.—*Káśi aur Chintámani काशी और चिन्तामणि*.—Nothing could be known of these two persons. The only work of theirs that has been met with is :—

- (a) *Gyána Suhelá (ज्ञानसुहेला)* or verses pertaining to certain spiritual truths.

No. 279.—*Kṛipā Nivāsa* कृपानिवास.—Nothing could be known about this writer except that he was a devotee of the Sakhi sect. He names one Hanumāna Prasāda, his preceptor. The following works of his have been found :—

- (a) Sampradāya Nirṇaya and Prārthanā Śataka (सम्प्रदाय निर्णय और प्रार्थनाशतक).—A description of the Sakhi sect of the Vaiṣṇavas to which the author belonged and prayers addressed to Rāma.
- (b) Ananya Chintāmaṇi (अनन्यचिन्तामणि).—Verses on the exclusive devotion to Rāma. The manuscript is dated 1900 A. D.
- (c) Mādhurī Prakāśa (माधुरीप्रकाश).—A description of the personal charms of Sītā and Rāma.
- (d) Bhāwanā Śaṭa (भावनाशत).—A book setting forth a routine for worshipping Rāma according to one's conception.
- (e) Aṣṭayāma (अष्टयाम).—The daily routine of life followed by Rāma and Sītā. The manuscript is dated 1837 A. D.
- (f) Sītā-Rāma Rahasya (सीतारामरहस्य).—The circular dance of Rāma and Sītā. The manuscript is dated 1833 A. D.

No. 280.—*Kṛipā Rāma* कृपाराम (Fl. 1541 A. D.).—Nothing could be known of this writer. The following work of his has been found :—

- (a) Hita Tarangiṇī (हिततरंगिणी).—An erotic composition setting forth various classifications of women. The date of composition is 1541 A. D., and that of the manuscript is 1903 A. D.

No. 281.—*Kṛipā Sahachari* कृपासहचरी.—He seems to be a Vaiṣṇava of the Sakhi sect. Nothing else could be known of him. The following work of his has been found :—

- (a) Rahasyopāśya Grantha (रहस्योपास्यग्रन्थ).—The love engagements of Rāma and Sītā.



No. 282.—*Kunja Dāsa* कुंजदास [Fl. 1774 A. D.]. Nothing could be known of this author. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Ūśā Charitra* (ऊषाचरित्र).—An account of Ūśā and Aniruddha, the grandson of Kṛiṣṇa, written in the Dohā and the Chaupai metres in the year 1774 A. D. The manuscript is dated 1892 A. D.

No. 283.—*Lachhimana* लछिमन.—Nothing could be known about this person. He appears to be a Kabīrapanṭhī. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Nirwāṇa Ramainī* (निर्वाणरमैनी) or songs containing spiritual doctrines.

No. 284.—*Lachhimana Dāsa* लछिमनदास.—Nothing could be known of this person. The only work of his that has been found is :—

- (a) A collection of 102 Dohās of prayer to the Deity. The manuscript contains no name and is dated 1829.

No. 285.—*Lachchhī Rāma* लच्छीराम.—He was the son of one Kṛiṣṇa Jīwana Kalyāna. Nothing else could be known of him. This author cannot be identified with the famous Lachhī Rāma of Ajodhyā. The following works of his have been found :—

- (a) *Yoga Sudhānidhi* (योगसुधानिधि).—A translation of a portion of the Sanskrit Yoga Vāsista. The manuscript is dated 1872 A. D.

- (b) *Karuṇābharana Nāṭaka* (करुणाभरण नाटक.) Verses describing the meeting of Kṛiṣṇa with the milkmaids at Kūrukṣetra. The manuscript is dated 1876 A. D.

No. 286.—*Laghumaṭī* लघुमति.—Nothing could be known about this author. The following work of his has been found :—

- (a) *Charanāyake* (चरनायके.) A translation of the Sanskrit Chāṇakya Nīti in the Dohā metre.

No. 287.—*Laghu Rāma* लघुराम.—Nothing could be known about this author. The following works of his have been found :—

- (a) *Kaṭiṭṭa* (कवित्त). Praises of Kṛiṣṇa in 25 Kaṭiṭṭas.



(b) Bhakṭa Birudāwalī (भक्तविद्वावली).—Praises of the Bhakṭas.

No. 288.—*Loka Nāṭha* लोकनाथ.—Nothing could be known about this person. The only work of his that has been found is :—

(a) A commentary on the Haribanśa Chaurāsī of Hiṭa Haribanśa. The manuscript is dated 1791 A. D.

No. 289.—*Machchha* मच्छ.—The author is a Mārawārī. Nothing else could be known of him. The only work of his that has been found is :—

(a) Raghunāṭha Rūpaka (रघुनाथरूपक).—The story of the Rāmāyaṇa in Dohā and the Sorathā metres. The language of the book is Mārawārī Hindi.

No. 290.—*Manī Rāma* मनीराम.—Nothing could be known of this author. The only work of his that has been found is :—

(a) Ānanda Mangala (आनन्दमंगल).—Translation of a portion of the tenth book of the Bhāgawaṭ. Two manuscripts of the book have been found, one of which is dated 1772 A. D.

No. 291.—*Maṇimandana Miśra* मणिमंडन मिश्र.—The author only mentions Rājā Keśarī Sinha, a Gauṛa Kṣaṭṭriya, as his patron. Nothing else could be gathered from his writing. The only work of his that has been found is :—

(a) Purandara Māyā (पुरन्दरमाया).—A book on magic, based on the Sanskrit work of Nāgārjuna. The manuscript is dated 1890 A. D.

No. 292.—*Manajī* मनजू.—Nothing could be known about this author. He may be identified with No. 197, Section B of this Report. The following work of his has been found :—

(a) Hanu Nāṭaka (हनुनाटक).—A brief story of the Rāmāyaṇa in the Dohā and the Chaupāī metres. The manuscript is dated 1790 A. D.

No. 293.—*Manohara Dāsa Niranjani* मनोहर दास निरंजनी [Fl.

1660 A. D.]—Nothing could be known about this devotee. The following works of his have been found :—

- (a) *Gyāna Manjarī* (ज्ञानमंजरी).—A book on Vedānta written in the year 1659 A. D. The manuscript is dated 1783 A. D.
- (b) *Vedānta Paribhāṣā* (वेदान्तपरिभाषा).—A book on Vedānta in the Dohā and the Chaupái metres written in the year 1660 A. D. The manuscript is dated 1783 A. D.
- (c) *Śaṭa Praśnoṭṭarī* (शतप्रश्नोत्तरी).—Hundred questions with answers on the Vedānta. The manuscript is dated 1783 A. D.
- (d) *Śaṭa Praśnī* (षट्प्रश्नी).—A book on Vedānta. The manuscript is dated 1783 A. D.
- (e) *Gyāna Chūrṇikā* (ज्ञानचूर्णिका).—A book on Vedānta written mostly in prose and containing quotations from Vedic authorities. The manuscript is dated 1783 A. D.

No. 294.—*Muhammad Śāh* मुहम्मद शाह.—He is one of those Mohammedan authors with whom Bārahamāsās have been a favourite theme. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Bārahamāsā* (बारहमासा).—Descriptions of the twelve months of the year, specially the anguish felt by one who is left apart from his or her beloved one.

No. 295. *Mohana Dāsa* मोहनदास.—Nothing could be known of this poet. He may be the Mohana Dāsa Miśra of Orchhā (see No. 72 of 1905). The only work of his that has been found is :—

- (a) *Rāmāśwamedha* (रामाश्वमेध).—An account of the horse sacrifice performed by Rāma. The language of the book is elegant and methodical. Two manuscripts of the book have been found, one of which is dated 1845 and the other 1867 A. D.

No. 296. *Mohana Dāsa Bhanḍarī* मोहनदास भंडारी.—Nothing could be known of this author. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Paḍa* (पद).—Songs of Divine prayer and-praise.



No. 297.—*Mohana Dāsa Swāmi* मोहनदास स्वामी.—Nothing could be known about this author. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Saneha Līlā* (सनेहलीला).—Delivery of Kṛiṣṇa's message to the milkmaids, etc. The manuscript is dated 1777 A. D.

No. 298.—*Muni Lāla* मुनिलाल. (Fl. 1580 A. D.).—No particulars could be found. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Rāma Prakāśa* (रामप्रकाश).—A treatise on Hindi rhetoric written in the year 1585 A. D. The manuscript is dated 1810 A. D.

No. 299.—*Nanḍa Kavi* नन्द कवि.—Nothing could be known of this poet. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Sagāraṭha Līlā* (सगराथलीला).—Love engagements between Rādhā and Kṛiṣṇa.

No. 300.—*Nanḍa Vyāsa* नन्दव्यास.—Nothing could be known about this poet. His time must be fixed before 1742 A. D. The following works of his have been found :—

- (a) *Māna Līlā* (मानलीला).—A description of Rādhā's displeasure on Kṛiṣṇa.  
(b) *Yagya Līlā* (यज्ञलीला).—A description of the wives of Mathurā Chaubes who supplied Kṛiṣṇa with food while their husbands were engaged in a sacrifice. The manuscript is dated 1742 A. D.

No. 301.—*Nanḍa Dāsa* नन्ददास.—No particulars can be found. The only work of his that has been discovered is :—

- (a) *Rūpa Manjarī* (रूपमंजरी).—The fictitious story of the daughter of a certain king named Dharma Dhīra.

No. 302.—*Narahari Dāsa* नरहरिदास.—He is certainly a Sādhu and pupil of one Sarasa Dāsa. Nothing else could be known. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Bānī Narahara Dāsa kī* (नरहरदास की बानी).—Songs describing the deeds of Rādhā and Kṛiṣṇa.



No. 303.—*Nārāyaṇa नारायण*.—Nothing could be known of this person. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Hari Chanda ki Kathā ( हरिचंद की कथा )*.—The story of Rājā Hariścandra of Ayodhyā.

No. 304.—*Narāna Dāsa Alakha Sanehi नवनदास अलख सनेही*.—Nothing could be known about this devotee. The only work of his that has been met with is :—

- (a) *Gītā Sāra ( गीतासार )*.—A summary of the truths contained in the Bhagwat Gītā. The manuscript is dated 1849 A. D.

No. 305.—*Pahāra Saiyad पहार सैयद*.—Nothing could be known about this Mohammedan writer on medicine. The following works of his have been found :—

- (a) *Vaidya Manohara ( वैद्यमनोहर )*.—A treatise on Hindu medicine.  
 (b) *Rasa Ratnākara ( रसरत्नाकर )*.—A treatise on medicine dealing with the metals used in medicine.  
 (c) *Rasa Sāra Grantha ( रससारग्रन्थ )*.—A treatise on medicine. The manuscript is dated 1825 A. D.

No. 306.—*Paramānanda Kīśora परमानंदकिशोर*.—No particulars of this poet are available. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Kriṣṇa Chauntīsī ( कृष्णचौंतीसी )*.—Forty stanzas descriptive of Kriṣṇa's going to Mathurā and killing Kansa. Two manuscripts of the book have been found, one of which is dated 1801 A. D. and the other which bears the title of Kansa Chauntīsī, contains no date.

No. 307.—*Pravīna or Kalā Pravīna प्रवीन वा कलाप्रवीन*. [Fl. 1781 A. D.].—No particulars of this poet are available. The following work of his has been found :—

- (a) *Prabina Sāgara ( प्रवीनसागर )*.—A work on Hindi rhetoric written in the year 1781 A. D.

No. 308.—*Prema Sakhi* प्रेमसखी. [Fl. 1734. A. D.].—He was a Vaiṣṇava of the Sakhi sect. The following work of his has been found :—

- (a) *Hori* (होरी).—Verses regarding the festivities and amusements of Holi.

No. 309.—*Raghubara Sarana* रघुबरसरन.—Nothing could be known about this person. The following works of his have been found :—

- (a) *Jānakī jū ko Mangalācharaṇa* ( जानकीजू को मंगलाचरण ).—A description of Rāma's attending the Swayambara of Sītā at Janakapur.

- (b) *Banā* ( बना ). A description of Rāma as a bridegroom.

No. 310.—*Raghunāṭha* रघुनाथ. [Fl. 1610 A. D.].—He was a Brāhmaṇa and lived in the time of the Emperor Jahāngīra. He calls himself a pupil of Ganga Kabi. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Raghunāṭha Vilāsa* ( रघुनाथविलास ).—A Hindi metrical version of *Rasa Manjarī*, a Sanskrit book on rhetoric. The manuscript is dated 1812 A. D.

No. 311.—*Rājā Rāma* राजाराम.—He must have lived before 1700 A. D. No particulars of him are available. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Ṣaṭa Panchāśikā* ( षटपंचाशिका ).—A book on Hindu astrology. The manuscript is dated 1704 A. D.

No. 312.—*Rāma Chandra* रामचन्द्र. [Fl. 1700 A. D.].—He lived in the time of the Emperor Aurangzeb. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Rāma Vinoda* ( रामविनोद ).—A book on Hindu medicine. The manuscript is dated 1814 A. D.

No. 313.—*Rāma Chandra Gosāin* रामचन्द्र गोसाई.—Nothing could be known about this devout writer. The only work of his that has been discovered is :—

- (a) *Rādhā Kṛiṣṇa Vinoda* ( राधाकृष्णविनोद ).—A description of the doings of Rādhā and Kṛiṣṇa in the Arilla metre.

No. 314.—*Rámá Rāya* राम राय.—Nothing could be known about this person. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Lailá Majanú* (लैलामजनू).—The love story of Lailá and Majanú.

No. 315. *Rāma Rāṭa Rājā* रामरातराजा. [Fl. 1823 A. D.].—He is mentioned as a Kṣāṭṭriya of the solar race. No other particulars are known. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Kāvya Prabhākara* (काव्यप्रभाकर).—A translation into Hindi Dohās of literary aphorisms of the Sanskrit *Kāvya Prakāśa* together with a prose rendering of the gloss (वृत्ति) on them.

No. 316.—*Raṇadhīra Sīnha Rājā* रणधीरसिंह राजा. [Fl. 1837 A. D.].—Nothing could be known of this chief. Can he not be the Jāta Rājā of Bharatpur? The following works of his have been found :—

- (a) *Pīṅgala wa Nāmārṇava* (पिङ्गल व नामार्णव).—A book on Hindi prosody together with a lexicographical work written in the year 1837 A. D. The manuscript bears 1894 A. D.
- (b) *Kāvya Raṭnākara* (काव्यरत्नाकर).—A treatise on Hindi rhetoric written in the year 1840 A. D. The manuscript is dated 1868 A. D.

No. 317.—*Rasika Ali* रसिक अलि.—No particulars are found. The only work of his that has been discovered is :—

- (a) *Horī* (होरी). Holi songs with special reference to Rāma.

No. 318.—*Rasika Biharini Dāsa* रसिक बिहारिनिदास.—Nothing could be known of this devotee. The only work of his that has been found is.

- (a) *Byāhalo* (ब्याहलो).—Songs descriptive of the marriage of Rādhā and Kṛiṣṇa.



No. 319.—*Rasika Rāya रसिकराय*.—Nothing could be known about this author (See No. 38 of 1902). The following works of his have been found :—

- (a) *Saneha Līlā ( सनेहलीला )*.—A dialogue between the milkmaids and Uḍḍhawa concerning love. The manuscript is dated 1783 A. D.
- (b) *Bhanwara Gīṭa ( भँवरगीत )*.—Songs containing a dialogue between the milkmaids and Uḍḍhawa concerning the love of Kṛiṣṇa.
- (c) *Rasika Pachīsī ( रसिकपचीसी )*.—Twenty-five Kabīṭas describing the love message of Kṛiṣṇa to the milkmaids through his intimate friend, Uḍḍhawa.

No. 320.—*Raṭana Ḍāsa रतनदास*.—No particulars are available. The only work of his that has been discovered is :—

- (a) *Swarodaya kī Tikā ( स्वरोदय की टीका )*.—A commentary in verse on the *Swarodaya*, a work dealing with the suspension of breath, etc. The manuscript is dated 1869 A. D.

No. 321.—*Raṭana Dwija रतन द्विज*.—No particulars are known. The opening stanza of his book contains the name Bihārī also. The only work of his that has been met with is :—

- (a) *Gaṇeśa Śtoṭra ( गणेशस्तोत्र )*.—Verses in praise of the God Gaṇeśa. The manuscript is dated 1890 A. D.

No. 322.—*Rūpa Sakhī रूप सखी*.—He was a Vaiṣṇava of the Sakhī sect. Nothing else is known of him. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Horī ( होरी )*.—Songs describing the Holi festivities as observed by Rāma.

No. 323.—*Sahaḍeva सहदेव*.—Nothing definite could be known about him. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Gaja Prakāśa ( गजप्रकाश )*.—A book on veterinary science dealing with the diseases and treatment of elephants. It appears to be a translation of some Sanskrit work.

Two manuscripts have been found, one of which is dated 1900 and the other 1892 A. D.

No. 324.—*San̥toṣa Vaiṣṇya संतोष वैद्य*.—No particulars are available. The only work of his that has been found is :—

(a) *Biṣa Nāśana (विषनाशन)*.—A book dealing with antidotes to poisons.

No. 325.—*Saṭī Rāma सतीराम*.—No particulars are known. The only work of his that has been found is :—

(a) *Sata Gītā (सतगीता)*.—The book describes a curious display of virtue by the Pāṇḍawas before Durwāsā.

No. 326.—*Sewaka सेवक*.—No particulars are available. The only work of his that has been found is :—

(a) *Akabaranāmā (अकबरनामा)*.—The book is in prose and contains a history of the Moghals from the year 1357 A. D. The manuscript is dated 1831 A. D. The book has some historical importance.

No. 327.—*Sewā Dāsa सेवादास*.—He was a disciple of Malūka Dāsa of Karā Mānikapur. The following works of his have been found :—

(a) *Parabrahma kī Bārahmāsī (परब्रह्म की बारहमासी)*.—Verses containing spiritual precepts.

(b) *Paramārṭha Ramainī (परमार्थरमैनी)*.—The glory of fellow feeling.

No. 328.—*Śankara शङ्कर*.—No particulars are known. The following works of his have been found :—

(a) *Bhāṣā Jyotiṣa (भाषाज्योतिष)*.—A book on Hindu astrology in verse. The manuscript is dated 1887 A. D.

(b) *Gyāna Chaunṭisī (ज्ञानचौतीसी)*.—Verses on spiritual truths. The manuscript is dated 1891 A. D.

No. 329.—*Śrī Gurā Dāsa श्रीगुरुदास*.—Nothing could be known about this author. The only work of his that has been found is :—

(a) *Raṭna Parikṣā (रत्नपरीक्षा)*.—A book on the qualities and species of precious stones.

No. 330.—*Śrī Nityāsa श्रीनिवास*.—Nothing could be known about this person. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Jānaki Sahasranāma ( जानकीसहस्रनाम )*.—An enumeration of one thousand epithets of Jānaki. The manuscript is dated 1842 A. D.

No. 331.—*Śrī Rāma श्रीराम*.—Nothing could be known of this author. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Chhaṇḍa Manjari ( छन्दमंजरी )*.—A treatise on Hindi prosody.

No. 332.—*Singāra सिंगार*.—Nothing could be known about this poet. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Balaḍeva Rāsamālā ( बलदेव रासमाला )*.—Songs descriptive of the Rāsa dance of Balaḍeva, the elder brother of Kṛiṣṇa.

No. 333.—*Sukha Nidhāna सुखनिधान*.—Nothing could be known about this person. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Dohāwa Paḍa ( दोहा व पद )*.—Dohās and songs of devotion to Kṛiṣṇa.

No. 334.—*Suṇḍara Dāsa सुन्दरदास* [Fl. 1650 A. D.].—He was a Brāhmaṇa and son of one Sāhamala. Nothing else could be known. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Rukmāṅgaḍa kī Ekādaśī Kāṭhā ( रुक्मांगद की एकादशी-कथा )*. An account of Rājā Rukmāṅgaḍa who was given to keeping Ekādaśī fast, written in the year 1650 A. D. The manuscript is dated 1727 A. D.

No. 335.—*Tāhira ताहिर*.—Nothing could be known of this writer. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Guṇa Sāgara ( गुणसागर )*.—A book dealing with sexual science.

No. 336.—*Tarapāni तारपानि*.—Nothing could be known about this person. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Bhāgīrathī Līlā ( भागीरथीलीला )*.—An account of Rājā Bhagīratha, who brought the Ganges river into the plains of India.



No. 337.—*Thākura Dāsa ठाकुरदास*.—Nothing could be known about this poet. The only work of his that has been found is:—

- (a) *Rukmiṇī Mangala ( रुक्मिणीमंगल )*.—An account of the marriage between Kṛṣṇa and Rukmiṇī in verse. Two manuscripts of this have been found, one of which is dated 1780 A. D. and the other 1873 A. D.

No. 338.—*Tulasī Dāsa तुलसीदास* [Fl. 1574 A. D.].—No particulars are known. He is not the celebrated Tulasī Dāsa, though he is his contemporary. The following works of his have been found:—

- (a) *Bhagawadgītā Bhāṣā ( भगवद्गीता भाषा )*.—A metrical Hindi translation of the Bhagawadgītā.  
 (b) *Gyāna Dipikā ( ज्ञानदीपिका )*.—Verses describing spiritual truths written in the year 1574 A. D. The manuscript is dated 1824 A. D.

No. 339.—*Tulasī Dāsa तुलसीदास* [Fl. 1654 A. D.].—No particulars are known. He may be identified with No. 153 of Dr. Grierson's. The following works of his have been found:—

- (a) *Rasa Kallola ( रसकल्लोल )*.—A book on the nine emotions of poetry, written in the year 1654 A. D. The manuscript is dated 1895 A. D.  
 (b) *Rasa Bhūṣaṇa ( रसभूषण )*.—A book dealing with the nine emotions of poetry. The manuscript is dated 1895 A. D.

No. 340.—*Uṭṭama Dāsa Miśra उत्तमदास मिश्र*.—His father was one Hīramāṇi Miśra. Nothing else could be known. The following works of his have been found:—

- (a) *Swarodaya ( स्वरोदय )*.—A book on Yoga dealing with the suspension of breath. The manuscript is dated 1838 A. D.  
 (b) *Śālihoṭra ( शालिहोत्र )*.—A book on veterinary science dealing with the qualities of horses. The manuscript is dated 1879 A. D.

No. 341.—*Venkateśa Śrīrāmi वेङ्कटेश स्वामी*.—Some devotee. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Aṭma Prabodha (आत्मप्रबोध)*.—A book on Vedānta in prose. The manuscript is dated 1893 A. D.

No. 342.—*Vichitra Kavi विचित्र कवि* [Fl. 1683 A. D.].—He makes mention of one Bangas Khān who can be identified with the Governor of Mālwa (1723 A. D.). He calls his place of residence Phaphunda. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Dāna Bilāsa (दानविलास)*.—Verses describing the playful demands of Kṛiṣṇa from the milkmaids, written in the year 1683 A. D. The manuscript is dated 1771 A. D.

No. 343.—*Vyāsa Dāsa व्यासदास*.—Nothing could be known of this author. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Brahma Gyāna (ब्रह्मज्ञान)*.—An account of the incarnation of Viṣṇu in verse. The manuscript is dated 1779 A. D.

No. 344.—*Yadunāṭha Śāstrī यदुनाथ शास्त्री* [Fl. 1800 A. D.].—No particulars are known (see No. 119 of 1903). The only work of his that has been found is :—

- (a) *Sāmudrika (सामुद्रिक)*.—A book on palmistry, translated into Hindi prose from some Sanskrit work on the subject. The manuscript is dated 1860 A. D.

No. 345.—*Yakūb Khān याकूब खाँ* [Fl. 1719 A. D.].—No particulars are available (see No. 71 of 1905). The only work of his that has been found is :—

- (a) *Rasa Bhūṣaṇa (रसभूषण)*.—A book on Hindi rhetoric together with the classification of women. The manuscript is dated 1780 A. D.

No. 346.—*Yugala Manjarī युगलमंजरी*.—He seems to have been a Vaiṣṇava of the Sakhī sect, probably living at Ayodhyā. The only work of his that has been found is :—

- (a) *Bhāwanāmṛta Kāḍambinī (भावनामृत कादम्बिनी)*.—A description of the devotion of the Bhakṭas and amorous amusements of Rāma and Sītā. The manuscript is dated 1836 A. D.





---

---

EXTRACTS FROM MANUSCRIPTS.

---

---

1870-1871 11-110-7 8/9 1X5

## EXTRACTS FROM MANUSCRIPTS.

### SECTION A.

*No. 1(a).—योगदर्पणसार by अकबर खां.—Verse. Substance—country made paper. Leaves—434. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—19 on a page. Extent—11990 ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Jagannath Sharma, Ajaigarh.*

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः । अथ योगदर्पण सार ॥ दोहा ॥ अल्प अमूरति नाम उर वसत रैन दिन ध्यान ॥ जग कारन रचना करत करो शदा कल्याण ॥ १ ॥ धान्वंतरि हारीत मुनि शुभ्रुत अश्वनिकुमार ॥ अत्रे चर्क अगस्त मुनि नमौ सदा हितकार ॥ २ ॥ पढ़त संस्कृत विकट अति अर्थ गूढ़ बहुजास ॥ ताते भाषा करत अब ज्यौ रवि प्रभा प्रकास ॥ ३ ॥ ज्यौ सुर असुरन उदधि मथि काढ़े बहु विधि रत्न ॥ त्यौ अकबर दर्पण रच्यो सकल चिकित्सा जल ॥ ४ ॥ इति श्री श्री श्री अथ वैद्य रोगी रक्षक लक्षण ॥ दोहा ॥ उत्तिम मध्यम वैद्य द्वै लक्षण कहिये भाव ॥ रोगी रक्षक दोय है तिनके कहत सुभाव ॥ ५ ॥

*End.*—अथ अम्लवेत वनावन ॥ तारक ॥ तज चीत तलीस धना अरु जीरे ॥ चुटि केसरि हीग जवाइनि धीरे ॥ अजमोद सभुस्तक वेर मगावै ॥ अविली सब एक टका भरि लावै ॥ १७६ ॥ त्रिकटू कहि दोय टका परमाना । पुनि पौर कहा सब लीजहु जाना ॥ दरिमा अरु ग्रन्थक जीरक धाना ॥ अरु अम्लकवेत चारिपल आना ॥ १७७ ॥ सुभ सेंधव सोचर सांभरि पारी ॥ पल पाँच समान यहू निरधारी ॥ पल अष्ट समुद्र सितापद भानौ ॥ सब पीसि कपल्लन चूरन जानौ ॥ १७८ ॥ दोहा ॥ अम्लवेत कान्या सुभग मुख तिहि काटि सुजान ॥ तामै घौषधि भरि करौ घामे धरौ सुपान ॥ १७९ ॥ अम्लवेत नाही मिलै निबू रस दै मीत ॥ देइ भावना ना समै सब घौषदि गलि रीति ॥ १८० ॥ गुल्म रोग घौ अरुचि ग्रीह जकते विनास ॥ पुष्ट अग्नि मंद अग्नि जेष्ट अग्नि को निवास ॥ अर्शरोग हृद रोग आहनी करै निरास ॥ अम्लवेत याहि रीति कर्पमान पाय तास ॥ १८१ ॥ इति श्री योगदर्पणसार विरचितायां अकबर पान क्षदोबंध षष्टविंसति प्रकास ॥ २६ ॥ रत्न उपरत्न विष-उपविष सोधन गुन अवगुन समाप्त ग्रंथ संपूरन ॥ दोहा ॥ संवत ठारह सै वरप पौर नवासी जान ॥ जन्म ग्रंथ दर्पण रचौ भाषा अकबर पान ॥ १८२ ॥ मालिनी ॥ सकल विलपि कीन्हों ग्रंथ नावीन जोगा ॥ सुलभ लपहि तामै घौषदै जानि रोगा ॥ कविजन बुध विप्रा वैद्य जे न्यायमाना ॥ करत विनय ताको भूल सोधौ सुजाना ॥ १८३ ॥ सुभमस्तु फाल्गुन मासे सुक्ल पक्षे त्रयोदशी १३ समत्सरे १९०२ ॥



*No. 2(a).*—अनुभवतरंग by अक्षर अनन्य.—Verse. Substance—country made paper. Leaves—22. Size—10×6 inches. Lines—18 on a page. Extent—400 ślokas. Appearance—Ordinary Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Kundan Lāl, Bijāwar.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ अनुभवतरंग लिख्यते कवित्त ऐकै कहै सुंघ रूप ऐकै कहै सब्द रूप ऐकै कहै जेत रूप रूपक विहां सौ । ऐकै कहै निरवत्तल ऐकै कहै महाकाल ऐकै कहै महादेव महत महान सौ । ऐकै कहै वृम्ह वृस्त्र ऐकै कहै रामकृष्ण नाम गुन भिन्न लोग गुजत अहां सौ । कोऊ कछु कहै सब कछु अनिन्य भनै हो न कछु कहै यैसे अकह कहां सौ १ ॥

*End.*—दोहा ॥ सौमतिकौमति ऐक है कर केवल गुर भक्ति । देष सकल मम दिष्ट कर सर्वरूप सिव सक्ति ॥ १०१ ॥ इति श्री अछिछर अनिन्य कृत अनुभव तरंग संपूर्ण मिति कातिक शुदि ७ संवत् १९३२ मुकास छतरपुर लिख्यतं पं श्रीदल्लु सुकल ॥

بتاریخ ۴ نومبر بمقام خاص چتر پور قضا

*No. 2(b).*—राजयोग by अक्षरअनन्य.—Verse. Substance country made paper. Leaves—6. Size—6½×4½ inches. Lines—13 on a page. Extent—53 ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattāi.

*Beginning.*—श्रीगणेशसु नमः ॥ श्रीसरसुतीजुनमः ॥ अथ श्री राजजोग लिख्यते ॥ कवितु ॥ आतम न्यान सुन्यान वहै परमातम ध्यान सुध्यान सुरेसुर ॥ वेद विधान विधान वहै सतपात्रहि दान सुदान धनेसुर ॥ अंतर भक्ति सुभक्ति वहै गति अंतर की परपै परमेसुर ॥ वेद प्रमान अनिन भनै यह भेद सुनौ प्रथीचंद नरेसु ॥ १ ॥

*End.*—दोहा ॥ राज जोग सिध्दांतु यह जानि राज प्रथीचंद ॥ या सम मनु नहि दूसरौ पोजि साख बहु दंद ॥ ३० ॥ जौ चाहै संसार सुष अरु सिध्दांत प्रकास ॥ तौ साथै सरवग्य यह राजजोगु अनयास ॥ ३१ ॥ इति श्री राजजोगु संपूरन समापता ॥ चैत्र वदि ८ सुके संवतु १८५६

*No. 2(c).*—प्रेमदीपिका by अक्षर अनन्य.—Verse. Substance—country made paper. Leaves—52. Size—8½×6 inches. Lines—17 on a page. Extent—960 ślokas. Appearance—ordinary. Character Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Charkhārī.

*Beginning.*—श्री गणेशजु श्री सरस्वती जु । अथ प्रेमदीपिका लिख्यते कवितु ॥ जाकी सक्ति पाइ ब्रह्मा विष्णु सिव विस्व रवी जाकी सक्ति पाइ सेस धरती धरत है । जाकी सक्ति पाइ अवतार करतुति करै जाकी सक्ति पाइ भान तम को हरत है । जाकी सक्ति पाइ सारदह गनपति गुनी जाकी सक्ति पाइ जगत जीवत मरत है । अछर अनिन्य

अनै अमर उपाधि छांडि ताही आदि सक्ति कौ प्रनाम ही करत है ॥१॥ करि प्रनाम श्रीमान कह ग्यान सुमति अति पाइ । प्रेमदीपिका हरि कथा कहै प्रेम समदाइ ॥२॥

*End.*—छष्य प्रीति इकंगी नैम प्रेम राधा कौ गावै वरनन विरह बिलाप तर्क सधन जस छावै ग्यान जोग वैराग मधु सदेस नि पुनि भाष्यो भक्ति भाव अभिलाष मुष्य बनितनि मति राष्यो बहु विधि वियोग संजोग सुष सकल भेद सम सौ भगत यह अबुधत प्रेम दीपका सुकहि अनिन्य उदित जगत २४७ इति प्रेम दीपका संपूरन समापता ॥ १ ॥ सं० १८६७ मुः ॥

*No. 2(d).*—ज्ञानबोध by अक्षर अनन्य.—Verse. Substance—country made paper. Leaves—10. Size— $6\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—11 on a page. Extent—75 ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

*Beginning.*—अथा श्री ग्यानबोध लिप्यते ॥ छंद ॥ प्रथीचंद नृपराज तुमारे ग्यान सुनन की इच्छा ॥ भांत भांत के ग्यान जगत मै सुनै हमारी सिछ्या ॥ १ ॥ येक वेद पुरान साख व्याकरन काव्य पड जानै ॥ नाना अर्थ कथन कौ कहिवै इही ग्यान कर मानै ॥ २ ॥ अंतर धुन की षवर न बाहिर चातुरता विस्तारी । इहै ग्यान नाहीं सुन राजा उदिम गत सिंसारी ॥ ३ ॥

*End.*—विद्या नाम पउन कौ नाहीं नहि पोथी न पुरांना ॥ जैसे कौ तैसो मत समुझै इहै विदित विग्यांना ॥ २९ ॥ अछिर अनिन्न कहत यह गाथा बडौ ग्यान गुर अरचा ॥ प्रथीचंद नृपराज जानियै या सम सौर न चरचा ॥ ३० ॥ इते श्री अछिछर अनिन्न कृत विग्यांना वो संपूर्न समापत ॥ चैत्र सुदि १४ ॥ भौमे ॥ संवत १९३१ ॥ मुकाम विजाउर ॥ जैसी प्रत पाई तैसी लिपी मम दोस ना दैवी मोहि लिपत लाला हीरालाल गुनियर वार छत्रपुर के बसैया जो बांचै सुनै लिपै पडै समुझै ताको जै जै श्री राधाकृष्ण जू की पडुचै डंडौत पं० श्री ब्राह्मन कौ पडुचै चरन छूकै पुन पुन बारंवार

*No. 2(e).*—ज्ञानपचासा by अक्षर अनन्य. Verse. Substance—country made paper. Leaves—7. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—21 on a page. Extent—143 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Parmānand Purani, Tehri State, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः अथ श्री अनन्य पंचासका लिप्यते सवैया विधि भेद निषेद न जानै कछु मति के अनुसार लही सो लही नहि वेद पुरान की रीति कछु अनरीति सौं टेक ठही सो ठही समुझायै नहों समुझै गुरु के उर के उनमान कही सो कही यह तामस ज्ञान अनन्य भनै हठि मूरुप गाँठ गही सो गही १ जु करै सुविवेक विचारि करै फल चारि विपै हित साजत है वृत संयम नेम सुकाम क्रिया करि जुक्ति भली विधि भ्राजत है करि सेवहि देव रिभाय महावर पाय धरा पर गाजत है यह राजस ज्ञान अनन्य भनै जन धर्म सै राज विराजत है २



*End.*—हरि मै हर मै सुर मै नर मै गिरि मै तरु मै धर मंडित है । तन मै मन मै धन मै जन मै वन मै धन मै सुब्रह्मंडित है ॥ हम मै सब मै सुअनन्य भनै परि पूरन आप अखंडित है । सब अंगन मै सरवम्य वहै सरवम्य लहै सोई पंडित है ॥ ५० ॥ दोहा ॥ सोई पंडित सोई सिद्ध है सोई ज्ञानी सिरमौर । सर्वरूप ईश्वर लहै रहै न दुविधा पौर ॥ ५१ ॥ इति श्री अनन्य पंचासिका संपूर्णम् माघ वदि ५ संवत १९५८ मुकाम टीकमगढ़ १ लिख्यतं लाला परमनंद बनी पारावार ॥

*No. 2(f).*—कविता by अक्षर अनन्य.—Verse. Substance—country made paper. Leaves—39. Size— $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—175 ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattia.

*Beginning.*—श्री गणाधिपतये नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ अथ अक्षर अनन्य की कविता लिख्यते ॥ कवित्त ॥ आतम ग्यान सुग्यान वहै परमातम ध्यान सुध्यान सुरे-सुर । वेद विधान विधान वहै सतपात्रहि दान सुदान धनेसुर ॥ अंतर भक्ति सुभक्ति वहै गति अंतर की परपै परमेसुर । वेद प्रमान अनिलि भनै यह भेद सुनौ प्रथिचंद नरे-सुर ॥ १ ॥ छंदु ॥ यह भेद सुनौ प्रथिचंद राउ । फल चारिहु कौ साधन उपाउ ॥ इक लोक साध लोकीक लोग । वांनहु कमान रचि काम भोगु ॥ १ ॥

*End.*—आइवौ जैवौ हमारौ नहौ सनकादि के धाम में आसन मंडी । तीरथ देवल राजसभानि न जात कहूं भ्रमना सब छंडी ॥ नोकें रहैं प्रथचंद नरेसु सदा यह आसिष देत अपंडी ॥ केवल भक्ति विराजत जामह जोई कही हम सोई न पंडी ॥ ८ ॥ जादसी पुस्तकं द्रष्टा तादसी लिखितं मया ॥ जदि सुधम सुद्धं वा मम दोसो न दीयते ॥ दोहरा ॥ पढिता कौ परनामु है कविता सौ मनुहारि ॥ भूले चूकें होइ जहु लीजौ मित्र सुधारि ॥ १ ॥ तैलं रछे जलं रछे रछे सिधि बंधनं ॥ मूर्ध हस्ते न दातव्यं पेवं वदति पुस्तकं ॥ २ ॥ फूलहि फरहि न वैत जदपि सुधा वरपै अमृत ॥ मूरिष हृदय ने चत जौ गुर मिलै विरंचि सम ॥ ३ ॥ दोहरा ॥ कहतै तौ बासौ बनै जो समुझै चितु लाइ ॥ मूरिष अरु अग्यान सौ काहु कौ न बसाइ ॥ १ ॥ लिखितं यं श्रीपांधिराज श्री महाराजा राजकुमार श्री पारीछत बहादुर ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ श्री लिखित पं० पांडे सिराउन ॥ श्री ॥ दोहा ॥ जल की सोभा कमल है दल की सोभा पीलु ॥ धन की सोभा धर्मु हैं कुल की सोभा सील ॥ मनि मानिक महगे करे सस्ते वनु जल नाज ॥ मैं तुलसी जब ही लये हरि बडे गरीब निवाज ॥ २ ॥ जैसी जाकौ फबतु है तैसी ताको सक्ति ॥ सक्ति सम नहि मिलति है श्री रघुवर की भक्ति ॥

*No. 2(g).*—दैवशक्ति पचीसी by अक्षर अनन्य.—Verse. Substance—country made paper. Leaves—25. Size  $8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—10 on a page.



Extent—102 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Jagannāth Prasad, Head Accountant, Chhatrapur.

*Beginning.*—श्री परम गुरभे नमः ॥ अथ दैव सक्ति पचीसी लिपते ॥ दोहा ॥  
जैसी जहा न संभवे तैसी तहां जु होइ ॥ कर्तूति कर्म प्रजाद नहि दैव सक्ति गति  
सोई ॥ १ ॥ कवित्त ॥ दाता विस्व करता विधाता ताहि वृष्णि पूजिये गनेस कबहुक  
सिध्विकारी है ॥ जनम मरन देव अग्रत पीव सदा जीवत महेस महां विषम अहारी है ॥  
हरि जू के प्यारे तेहि वारै सोझे स्वर्ग हेत तैहो स्वर्ग गनिका से दहियै सिधारी है ॥  
अछर अनिन जैसी संभवे न तैसी करै तातै देव सक्ति जू की दैवो गति न्यारी  
है ॥ २ ॥

*End.*—छप्य ॥ श्री दैव सक्ति निजु सक्ति दुतिय नहि सक्ति जासू पर ॥ हरि हरादि  
सुर असुर सकल आधीन तासु डर ॥ जाग्रत समुक्ति न परहि समुक्ति तब परहि करहि  
जब ॥ नेति नेति श्रुति र ॥ रहि करहि अचिरजु मुनि मनु सब ॥ कहि अछर अनिनि ता  
सक्ति की सक्ति पचीसी गाय भनि ॥ जिहि पढ़त गुनुति भाग भरम सुपूरन ग्यानि  
पुरानि मनि ॥ २८ ॥ इति श्री दैव सक्ति पचीसी संपूर्ण समापता भवतू ॥ वैसाप वदि ॥ ३ ॥  
सोमे संवत् ॥ १८९५ ॥ दोहा राधा जू वदन पर वैदा अति छवि देत । मानौ कुली केतकी  
भवर वास नहि लेइ ॥ १ ॥ श्री गनेस जू श्री ॥

No. 2(h).—उत्तिम चरित्र by अक्षर अनन्य.—Verse. Substance—Bādāmi  
Foolscap Paper. Leaves—60. Size  $8\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines—6 on a  
page. Extent—625 ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Hir Lāl, Chowki Nawisa,  
Charkhāri.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः अथा श्री उत्तिम चरित्र लिप्यते ॥ दोहा ॥ उत्तिम  
पद गुरनाथ के उत्तिम गुर उपदेस ॥ उत्तिम चरित भवानि के उत्तिम सुरथ नरेस ॥ १ ॥  
सुरथ नाम राजा भये केवल धर्म निधान ॥ देस नगर कुल जन प्रजा पालहि पुत्र  
समान ॥ २ ॥ राज भार मंत्रिन दियौ आपु करै सुष मोद ॥ कै नित विसुन सिकार कै  
कै रस वाम विनोद ॥ ३ ॥

*End.*—दोहा ॥ गुप्त वहै प्रगटै वहै निकट वहै सौ दूर ॥ श्री भवान त्रिभुवन विपै रही  
सबन भरपूर ॥ ३१२ ॥ जो जिहि भांति भजै जहां ताकौ तहां प्रतक्ष ॥ त्रिभुवन व्यापक  
सक्त निज श्री भवानी सुभलक्ष ॥ ३१३ ॥ श्री भवानो सुभ लक्ष्मी परम सुंदरी जान ॥  
ताकौ उत्तिम चरित यह अक्षर अनिन बखान ॥ ३१४ ॥ जो यह उत्तिम चरित कै पढ़ै  
सुनै चितु लाय ॥ मन वांछित फल दैहि तिहि श्री भवानि जग माय ॥ ३१५ ॥ इति श्री  
मार्कंडे पुराने सावनिके मन्वतरे देवी महात्मे अक्षर अनिन्न विरंचतायां उत्तिम चरित्रे  
संपूर्ण समापता संवत् १९३१ के साल की लियो भई पोथी सै उतारी आखन वदि १३

रववार संवत १९५३ मौ लिपी जो कोऊ बाचै सुनै ताकौ जै जै श्री भगवती जू की चौकी नवीस हीरालाल की पहुँचै ॥

*No. 2(i).—भवानी स्तोत्र by अक्षर अनन्य.*—Verse. Substance—country made paper. Leaves—9. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—10 on a page. Extent—80 ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Kalyān Sinh, Mutasaddī, Chief Magistrate's Court, Tikamgarh.

*Beginning.*—सिध श्री गनेस जू या नमह श्रीसरस्वती जू या नमह श्री परम गुरु मे नमह अथा भवानी असतोत लिप्यते । भजाम श्री निरंजिनी समस्त मर्म भंजिनी अपंड जेत रूपनी अभा प्रभा अनूपनी । समस्त देव रखनी कतावतार दछनी प्रसिध्ध सिध्ध बांदिनी दविंत दीह दाहिनी । वसूल चक्र धारनी कुठार वर्ग भारनी प्रचंड बाहु दंडिनी सुचंड मुंड पंडनी । रक्तचीज भंजिनी सुधुंन चछ गंजिनी नसुंभु सुक तारनी महा महिष्य मारनी । सुदुर्ग दुर्ग दाहिनी अभीम भीम ढाहनी निसाक साक मर्दिनी कपालि कां न पर्दुनी ५ ॥

*End.*—अनेक येक रूप येक तै अनेक लीतया । विराट रूपनी निराट जेत सार सीलया भनै अनिन श्री जनिन ग्यान भक्त भायकं । भजाम श्री भवान सर्व दान सर्व लाइकं ॥ ८ ॥ इति श्री भमानी अष्ट संपूर्ण ३ दोहा ॥ राधे जू के वदन पर वैदा अत छव देत मानौ फूली केतकी भमर बास ना लेत ॥

*No. 2(j).—वैराग्यतरंग by अक्षर अनन्य.*—Verse. Substance—country made paper. Leaves—4. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—74 ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Vidyādhara, Horīpur, Dattīā.

*Beginning.*—श्री गनेसयान्मः अथ वैराग्य तरंग लिप्यते कवित्त-प्रथम मानि कछु आपनौ कै मानै नहीं दूजै निरमोह मोह माया भ्रम त्याग कै । तीजै निह काम काह फल की न कामना है चौथे निरदुंद दुद भेदन विभाग कै । पांचै निरबंध वैर प्रीति भव बंधुनु न छूटै निरदोष राग दोष न त्रभाग कै । अनुभौ सहित भेद रहित अनिंलि भनै लछिन ये आठ वेद विदित वैराग के १ ॥

*End.*—पूरन वैरागिनि के राग अरु दोषु नाही पूरन पुरुष जू के नामहि भनत है । रहत अचाह नहीं काहू की प्रवाह करै अनुभौ प्रभाव ग्यान वानिक बनत है । सब तै विरक्त जक्त निरमल अनिंलि भनै येक सिव सक्ति भक्ति ध्यान मै सनत है । चौर राव रंकनि की आस अरु संक कहा चैटी अरु ब्रह्म हू समान कै गनत है ॥ १७ इति वैराग तरंग समाप्तः श्री इक्ष—



No. 2(k).—योगशास्त्र by अक्षर अनन्य.—Verse. Substance—country made paper. Leaves—79. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—15 on a page. Extent—1480 ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bhawānī Halawāī, Chaupar Bāzār, Samthar State.

Beginning.—सिद्धि श्री गणेशायनम ॥ श्री सरस्वतैनम ॥ श्री गुरु परम गुरुमे नम ॥ अथा जोग सास्त्र हरि हर संवाद लिप्यते ॥ श्लोक ॥ हरि पृच्छति जोग स्यई ॥ स्वरं सत्य भाषितं ॥ गुरु सिष्य द्रढजस्य ॥ निस्व लं जोग धारना ॥ १ ॥ कवित्तु ॥ सब ही मै रूप रस गंध सपरस वाक सबही मै इन्दी गुन तत्त तन छाइये ॥ सब ही मै मनु चित्त बुद्धि अहंकार वसै सब ही मै नोद भूष सुष दुष गाइये ॥ सब ही मै माया अरु वद्व पुन सब ही मै अछिर अनिन सर्व समना बताइये ॥ छूटति अविद्या विद्यामान जातै सिद्धि होति सो तो सत विद्या सत गुरही तै पाइये ॥ २ ॥

End.—छण्य ॥ श्री देव सक्ति निजु सक्ति दुतिय नही सक्ति जासु पर ॥ हर हरादि सुर सकल असुर आशीन तासु डर ॥ जागृति समुझि न परत समुझि तव परहि करहि जब ॥ नेति नेति श्रुति रहि करहि अचिरज मुनि मन सब ॥ कहि अनिन ता सक्ति की सक्ति की सक्ति पचीसी गाथ भनि ॥ जिहि पढत गुनत भागत भरम सु पूरन ग्यान पुरान भनि ॥ २८ ॥ इति श्री देव शक्ति पचीसी संपूर्ण समाप्ता ॥ मंगलं दात् ॥ ॥ श्री श्री ॥

No. 3(a).—अमरचन्द्रिका by अमरसिंह.—Prose and Verse. Substance—country made paper. Leaves—506. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—7070 ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Charkhārī.

Beginning.—श्री गनेस जू दोहा ...भव बाधा हरौ राधा नागरि सोइ जातन की भाई परे स्याम हरित दुति होइ १ टीका आलोर्वादात्मक मंगलाचरन है या मै देवरति भाव धुलि विषमालंकार इलेयामास है इति अनवर चंद्रिकायां प्रथम मंगल चरन यह कवि की बिनती जान प्रगटत अपनी अधमता अधिकाई धुलि आन जितौ अधम तितनी बड़ी भव बाधा यह अर्थ तिहि हरवे कौ चाहिये कौऊ बड़ी समर्थ नर बाधा कै सुइ हरत सुर बाधा ब्रह्मादि ब्रम्हादिक की बाध कौ हरत जु स्याम अगाध लपि राधा तन स्याम की बाधा रहत न कोइ या तै मो बाधा हरौ राधा नागर सोइ जिनके एक छिन विरह मै स्याम विकल विलपात पुनि तिन तन भाई परै होत डह डहे गात बाधा त्रिभुवन नाथ की हरन जोग जे आहि तेई मोसे अधम की बाधा हरौ निवाहि .... हे विधि सर्वो पर परम इष्ट जान सुयकन या तै इनही कौ धरौ प्रथम मंगलाचर्न अलंकार इह अर्थ मै काव्य लिंग है जान अब ताकौ लक्षन सुनौ ग्रंथन मत चित आन ताकौ लक्षन काव्य लिंग सामर्थता जह द्रढ करत प्रवीन ह्यौ भव बाधा हरन की द्रढ समर्थता कौन ।



*End.*—दोहा इहि देही मौती सुगथ तूनथ गरब निसाक जिन पहिरै द्रग जग प्रसत हसत लसत सी नाक ६९४ टीका उत्प्रेक्षा अलंकार है इति अनवर चंद्रिका समाप्तम् अथ अमर चंद्रिकायां ॥

*No. 4(a).*—रिसाला तीरंदाजी by अमीर.—Verse. Substance—country made paper. Leaves—12. Size— $7 \times 5\frac{3}{4}$  inches. Lines—8 on a page. Extent—55 ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattia.

*Beginning.*—श्री गनेसजू अथां तीरंदाजी रसाला लिपते । धनकवान सबकौ सरदार ॥ करता कीनौ यह हथियार ॥ धनकवान सुनि पहिले आया ॥ जब रईल आर्द कौ लाया ॥ इस बानी की कहौ कहानी । सबउस्तादौ राह बपानी ॥ सर जो डाढा तीर चलावै ॥ धनक भक्त सब देह लिपावै ॥

*End.*—तकीयो गिरद सौ पाथर फोरा ॥ आठ पैहैलू तपते पर जोरा ॥ मंसूर षानी घेरी है ताज ॥ जब मारौ तब रष ले लाज ॥ वेद वर का भेद जौ पावै ॥ काम सांग का बांन दिपावै ॥ केले कंद पै कांन सुहार्द ॥ पात केरे का फोरा जाई ॥ इस विद्या की जौ करहौ पूजा ॥ इसकी समसर नाहीं दूजा ॥ दो सै पेडै धावै तीर ॥ मूठ बराबर कहै अमीर ॥ श्री रामचन्द्र जू ॥

*No. 5(a).*—वैसाख माहात्म्य by वैकुण्ठमणिशुक्ल Prose. Substance—country made paper. Leaves—125. Size— $12 \times 9\frac{1}{2}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—2640 ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गनेसायनमः अथ भाषा वैसाख माहातमु लिप्यते ॥ प्रथमही श्री गनेस जू कौ दंडवति करकै पुनि श्री देवी सरस्वती जू कौ दंडवति करकै श्री नाराइन जू कौ दंडवत करिकै ॥ पुनि व्यास जू कौ दंडवत करकै ॥ सब देवतन की कृपा तै ॥ अरु प्रसाद तै वैकुण्ठ मनि सुकल ॥ श्री महारानी श्रीरानी चंद्रावती के धरम पढिबे के अर्थ ॥ यह जय रूप ग्रंथ वैसाख माहातमु भाषा करत भये ॥ १ ॥ ऐक समय नारद जू ब्रह्मा की सभा तै उठि कै ॥ सुमेर परवत कौ गये पुनि श्री गंगा जी कौ प्रवाहु देखि प्रथी विषै आपे ॥ तहां सब तीरथन के दरसन करत भये ॥ २ ॥ तब श्री राजा शंखरीष के यहां आये ॥ जब राजा शंखरीष नारद की नजीक आपे की पवर सुनौ ॥ तब ही उताइल कै सभा तै उठि आगे होइ लये ॥ भली भांति दंडवत करे ॥ ३ ॥ पुनि अरध पावडे करि कै सिंघासन पर बैठारे ॥ अति आनंद सौ पूजा करी ॥ अरु चरनोदक माथे पर धर्यौ ॥ पुनि राजा शंखरीष नारद जू की अस्तुति करन लागे ॥ ४ ॥

*End.*—तातैं वैसाख बरावरि घौर पुंनि नाही ॥ अरु जे कोऊ अपनौ मन बांछित कारज करे चाहै ॥ अरु मनोरथ पूरन करे चाहै ॥ सो मनुषि विधि सहित वैसाख

असनान करै ॥ अरु महादेव के माथे पर जलु डारै पूजा करै ॥ ताकी रछा श्री कृष्ण जू करत है ॥ २७ ॥ अरु पं० श्री वैकुण्ठ मनि सुकल कौ श्री भवानी जू की अग्या तै यह जानी गई ॥ कै श्री महारानी चन्द्रावती जू के हिरदै विषै श्री नाराइन की भगति रुचि उपजी है ॥ २८ ॥ तिन के पुनि प्रताप बढाइवे कौ भाषा वैसापु महातमु बनायौ ॥ अरु वैकुण्ठ मनि सुकल कौ यह आसीरवाद है ॥ जू श्री महारानी चन्द्रावती जू की कीरति ॥ अरु सकति भवानी जू के समान होइ ॥ ३० ॥ अरु श्री नाराइन की पूजा विषै सदा मति रहै ॥ अरु सदा आनंद सहित श्री नाराइन लक्ष्मीपति रछा करै ॥ अरु धन लछिमी जू कीरति अरु कोट बरस की आरबल होइ ॥ निरोग सरीर सदा होइ ॥ ३१ ॥ अरु श्री कृष्ण देव जू सदा प्रसन्न रहै ॥ परवारि सहित रोम रोम रछा करै ॥ सदा मनोरथ पूरन होइ ॥ जय होइ ॥ जिनके हिरदै विषै सदा धरमु वसतु है ॥ अरु श्री नाराइन नट नागर गोपाल जू की भगति वसति है ॥ १ ॥ श्री महारानी चन्द्रावती की कोटि वरष आरबल होइ ॥ २ ॥ पोथी श्री महारानी चन्द्रावती लिपाई ॥ इति श्री मत्स्य कासी स्वर गहिरवार दिविधि विरदावली विराजमान माने नत बुदेलावतंस श्री महाराजाधिराज श्री राजा जसवंत सोध जू देव तस्य धर्म पतनी श्री महारानी श्रीरानी चन्द्रावती जू देवि स्फुट धर्म प्रवेधार्थ पं श्री सुकल वैकुण्ठमनि विरंचिताया पदम पुरानोक्त पा लाल पडे भाषा वैसाप महातमे द्वादसमोऽध्याया ॥ १२ ॥ संपूरन समापत जैसी प्रति पाई तैसी लिखी मम दोष न दीयते लिपितं श्री प्रधान सकत सीध वा देवी सीध सुरहरिया असाढ सुदि ११ संवत् १७१९ ।

*No. 5(b).*—अग्रहन माहात्म्य by वैकुण्ठ मणि शुक्ल.—Verse. Substance—country made paper. Leaves—110. Size— $13\frac{1}{4} \times 9\frac{1}{4}$  inches. Lines—19 on a page. Extent—2846 ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—सिधि श्री गणेशायनमः ॥ श्री सर्व्वतीनमः ॥ अथ अग्रहन महातम कथा भाषा लिखते ॥ प्रथम श्री गने सरस्वती नरनारायन जू व्यास जू कौ डंडवत करिजै तव कथा कहिजै ॥ १ ॥ देवकी को आनंद के देन हारे सब जगत के सुष के दाता भू गति मुक्ति के दाता लछिमी के प्रभू जो हैं ॥ श्री कृष्ण तिन कौ दंडवत करि कै कथा कहौजै ॥ २ ॥ श्री सरस्वति उवाच ॥ सुत पौरानिक नेमपारंन्य छेत्र में अठासी हजार रिषिस्वरनु सों कहत भये ॥ जे ब्रह्मा जू श्री नारायन कौ पूछे ॥ श्री नारायन ब्रह्मा जू सों कथा कही ॥ सों सुत जू कहत भये ॥ श्री ब्रह्मो उवाचे ॥ ब्रह्मा जू बोले कै हे ईश धनि केस ॥ हे संसार के उपजावन हार ॥ पुनीत हैं श्रवन कह सुनिवो कहिवो जिनिकी ॥ हे देव मोहि पूछिवे हे सों हम पुछत हे सु तुम कहौ ॥ तुम सब जानत हो ॥ सब के ईस्वर हो ॥ तुम पहिल यह कहीकें सब महीननि मे अग्रहन महीना मेरो स्वरूप है ॥ तिहि महीना कौ महातम हम तुम तौ जान्यो चाहत है ॥ ५ ॥ इति महीना कौ कौ देवता हे कहा दानु है ॥ कैसे स्नान कीजे ॥ अरु कहा विधि है अरु इहि मास में श्री परमेश्वर जू की पूजा कैसे कीजे ॥ अरु कहा भोजन है ता कौ कहा करतव्या है ॥ ईहि महीनामें



कहा कहिये है ॥ अरु कैसी पुजा है अरु कौन मंत्र है ॥ सु सव प्रभु जू हम सों कहिये ॥ ७ ॥

*End.*—अरु जु कोऊ अगहन माहतम सुनै ॥ अरु पढ़ै ता कौ संपुरन अस्वमेध जग्य करिकौ पुन्यफल होई ॥ अरु संपुरन तीर्थ अश्रान करे कौ पुन्यफल होई ॥ अरु संचति संपति की बड़ी वधि होई ॥ अरु अंतकाल विषै मोछि पावै ॥ मन वांछत सब सिधि होई ॥ सदा सुखी रहै ॥ अरु श्री परमेश्वर जू कौ स्वरूप कैसा है ॥ सु कहत है ॥ संक चक्र गजा पदम ॥ पीतमर ॥ मुकट ॥ मकरा कत कुंडल ॥ वैजयंती माला ॥ कर सोभित सब पंछिन के राजा ॥ श्री गरुड जू तिन सहिति विराज मान ॥ नाना प्रकार के भूषन तिन करि ॥ अंग अंग विराज मान ॥ अरु ब्रह्म जू सिव जू करि ॥ वेदन सहित अस्तुति करत ॥ अरु सनकादिक ॥ अरु सब देवतन करि पूजियत ॥ अस्तुति कीजियत ॥ जैसे जू है श्री नाराईन जू तिन कौ जू कोऊ विश्व भक्ति करि ॥ यह माहतम सुनै ताकी जय करै ॥ अरु श्री दूलैया हरिवंस कुरर जू देव्या की जय करै ॥ अरु मनो कामना पूरन करै ॥ इती श्री मकसीस्वर गैहरवार दिविधि विरदावाली विराजमान ॥ मनोनत ॥ बुंदेलवंस अवतंस श्री महाराजाधिराज श्री राजा श्री महाराज साबाय सिंध जू देव महिर्इन्द्र बाहादुर जू तस्य धरम पतिनी श्री महारानी श्रीरानी श्री महारानी मोहन कुवर जू देव्यास पुष्ट धर्म प्रवोधाथर विरंचिताया सकंद पुरानो अगहन माहतम भाषा बैकुण्ठ मनि सुकल वरन नाम तीसरो धाय ॥ ३० ॥ संपूर्ण समापता लिपतं लाला चतुर भूज कूडरा ॥ जया प्रति ॥ भूल चूक माफ ॥ अछर गुर हायर किन लेऊ ॥ चैत्र वदि ११ बुधे संवत् १८३५ मुकामू मौड लै ॥ अमं भवतु मंगला देव दंत ॥ जू वाचै ताकौ राम राम ॥

*No. 6(a).*—श्रीमद्भागवत दशमस्कंध की संक्षिप्त कथा by बाजू राय.—  
Verse. Substance—country made paper. Leaves—75. Size—4 × 2½ inches. Lines—6 on a pages. Extent—450 ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Bhagwān Dīn Chhatrapur.

*Beginning.*—सौखि श्री गनेसाय नमः ॥ श्री सरसुती देवी नमः १ । श्री परम गुरुमे नमः ॥ अथ श्री भागौत दसम कथा लिप्यते ॥ गिरजादेवन सुमित के दाता बुद्धि सिद्धि गन नाइक ॥ कीजे सुमित सहाइ सारदा दीजे गुन रुचि लाइक ॥ गुर के चरन मनाइ प्रेम सों गहे सुद्रढ कर सरनां ॥ जाते उपजै ग्यान महांतम छूटै भर्म भटकनां ॥ तिनकी अग्यां हिदै धार कै भाषा करौ सुहाई ॥ श्री भगवान विरंचहि भाषी तिन नारदहि सुनाई ॥ सो नारद व्यासहि समुझाई तिन सुप मुनिहि पढायै ॥ सो सुनि कछौ परीक्षत त्रप सों अघ कौ भर्म भगायै ॥

*End.*—बहे पपील सुमेर सिर धर्यौ जुगनु इंद प्रकारा ॥ त्यों मो मन चहि कयौ कश्म रसु मूढ अपति सुगमारा ॥ सूर सूर ही कौ डरपति है डरपति चतुर चतुर कौ ॥



मूढ ब्रसंघ लाल ब्रज जैसे रंक चोखधपति कै ॥ सो गुर कृपा दसम की लीला कही  
काग बानी हम ॥ छमि अपराध सुधारौ हरिजनि मोहि जानि बालक सम ॥ राधा माधौ  
अज हर गुर जू तात मात सुर सारे ॥ जासु कृपा हरि लीला गाई तिन ब्रज निमस  
हमारे ॥ इति श्री भागवते महापुराने दसम स्कंध ब्रंदावन द्वारावत मधपुर हो सर्व  
लीला भवतै नवै अध्याइ की कथा ॥ १ ॥ श्री मुनि सुषदेव जू नै ॥ श्री राजा परीक्षद  
सौ कही संपूर्ण सात कार वदि ॥ १ ॥ सनौ ॥ संवतु ॥ १८४३ ॥ मुकामु श्री चक्रवै  
अजै पाल स्थान अजैगढ ॥ लिपितं प्रः वैनी प्रसाद जो वांचै सुनै ताकौ जै श्री राजा कृष्ण  
जू की ॥ जथा प्रत तथ लिप्यते ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥  
भाषी वाजू राइ नै पाई प्रभ की आस ॥ वैनी दास विचार से लिखै कश्न रसु रास ॥  
श्री गुर चरन प्रताप तै भाषा करी प्रवान ॥ श्री भागौत हरि चरित लय दसम स्कंध  
बषान ॥ कृष्ण जन्म रस क्रीड रिपु मर्दन व्याहु विलास ॥ जे हरि वृद्धां सौं कहे मुन सौ  
भाषी व्यास ॥ राम राम ॥ राम राम ॥

*No. 7(a).—रसरजटीकासंयुक्त by बङ्गेश.—Prose and Verse. Substance—country made paper. Leaves—173. Size—9 × 6 inches. Lines—16 on a page. Extent—3103 ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Kundan Lāl, Bijāwar.*

*Beginning.*—श्री गनेसाय नमः ॥ श्री रामचंद्राय नमः ॥ अथ रस राज टीका  
संयुक्त लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रथमः दोह पुनि दोह बस एक सुसंवतु जान ॥ मारग  
पहिली द्वैज रवि कन्हौ अर्थ विधान ॥ १ ॥ भूप बली रतनेस के अनुज महा मतवान ॥  
सत्र जीत मोसौं कहे कीबौ अर्थ विधान ॥ २ ॥ रापत नृप रतनेस सौ स्वाम धर्म की  
प्रीत ॥ जाहिर सकल जहानं मैं सत्र जीत की जीत ॥ ३ ॥ यातैं नृप रतनेस नै तंत  
समर कौ येत ॥ सत्र जीत आगैं कह्यौ सत्र जीत क्यौ होत ॥ ४ ॥ सुकवि महामति  
रामं नै कियौ ग्रंथ रस राज ॥ ता मैं राषी विंजनां उक्त जुक्त की सान ॥ ५ ॥ भरी उक्त  
रसरज की बरनौं ललित ललाम ॥ दीजौ मति मतिराम की जो दीजौ मतिराम ॥ ६ ॥  
लिपियतु तिहि रसरज कौ अर्थ सुमत अनुसार ॥ वनौ वनौई अनवन्यौ लीजौ सुकव  
विचार ॥ ७ ॥ अथा रसरज की वितपत्त ॥ ग्रंथ कौ नाम रसरज ॥ रसरज कहे तैं  
श्रंगार सो या ग्रंथ मैं श्रंगारैई प्रधान है ॥ तातैं या ग्रंथ कौ नाम रसरज धरौ है ॥  
इति ॥ अथ मूल दोहा ॥ होत नाइका नाइकहि आलंघित श्रंगार ॥ तातैं बरनौं नाइका  
नाइक मति अनुसार ॥ १ ॥ अथ टीका ॥ नाइका नाइक जो है ताके आलंघित कहैं  
आधार श्रंगार रस होत है कौन प्रकार के आधार कहैं देष कैं तातैं कवि कहत है कैं  
नाइका नाइक कौ वरनन करत है अपनी बुद्ध के अनुसार तैं ग्रंथ कौ नाम रसरज है  
सो रस नाइका नाइक के आधीन होत है ॥ इति ॥ १ ॥

*End.*—समुभ समुभ सब रीभ है सुजन सुकाव्य समाज । रसकन के रस कौ कियौ  
भयौ सकल रसरज ॥ ४२४ ॥ दोहा ॥ सुनत सुजन सुष पाइवौ जे भाष रत वेस ॥

बुध अनुमति रसराज कौ कहौ अर्थ वषतेस ॥ १ ॥ जो अर्जुन नै करन कौ करौ करत संग्राम ॥ सो हम तुम कौ देत हँ नीकै राखै राम ॥ २ ॥ इति श्री रसराज ग्रंथ संपूर्ण कवि मतिराम विरंचते ॥ संवत् १८८३ भादौ वद दसमी चंद्रे १० लिख्यते पं श्री वैष्णव हंस दास ॥ पठनार्थी पं श्री उपाध्या लाल दास सुप जू चिरंजीवः ॥ अस्लोक ॥ अग्रके लेपकः मन्ये पश्चात्पूर्णतो स्वयं ॥ यस्मिने प्रति मे द्रष्टी तस्मिने लिपितो मया ॥ श्री सीता राम जू ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

No. 8(a).—बानी by महारानी बख्त कुंवरि.—Substance—country made paper. Leaves—26. Size—5 × 4½ inches. Lines—7 on a page. Extent—130 ślokaś. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंश चंद्रो जयति ॥ अथ प्रिया सपी जू कृत दोहोरी लिख्यते ॥ जति राग ॥ सपी ये दोई होरी पेलै ॥ रंग महल में राधा बल्लभ रूप परसपर झेलै ॥ १ ॥ रूप परसपर झेलत होरी पेलत पेल नवेले ॥ प्रेम पिचक पिय नैन भरे तिअ रूप गुलाल सुमेलै ॥ २ ॥ कुंदन तन पर केसरि फोकी स्याम गौर भए भेलै ॥ सुरत समर के सूर लरत दोई दूटत हार हमेलै ॥ ३ ॥ सनमुख रूप मुसक्यात भूपटि झुकि लाडिली लालहि पेलै ॥ प्रिया सपी हित यह छवि निरपति सुप की रासि सकेलै ॥ ४ ॥ १ ॥

२

श्री राधा बल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंशचंद्रो जयति ॥ अथ श्री महाराज कैमारि श्री महारानी वषत कुंवरि जू देव्य कौ नाम महल कौ प्रिया सपी जू हैं तिनिकी बानी तौ बहुत है तामै एक पद लिख्यते ॥ राग कांफी ॥ प्रीतम हर हिय बसत हमारे ॥ जोई कहूँ सोई करत रैन दिन छिन पल होत न जिअ तै न्यारे ॥ जित तित तन मन रौम रौम में है रहे मेरे नैननि तारे ॥ अति सुंदर वर अंतरजामी प्रिया सपी हित प्राननि प्यारे ॥ १ ॥ इति मूल

इस पद पर ५ भाव के ५ टीका हैं—

१ सिद्धांत

२ रस कौ अर्थ

३ सपी कौ वचन सपी सौं

४ श्री लाल जू कौ वचन श्री हित सपी प्रिया सपी जू सौं

५ वेप पलट

End.—छैल छवीली राधा गोरी होरी पेल मचायौ ॥ केसरि ठोरि गुलाल मांडि मुप अंजन दै हसि पिय गुलचायौ ॥ पीतांबर सौं हाथ बांधि करि कहि होरी कौ नाच नचायौ ॥ प्रिया सपी कौ भेष बनायौ पगनि महावर रंग रचायौ ॥ ३ ॥

अथ पांचवौं अर्थ लिख्यते ॥ वेस पलट हैं कहा कैं ॥ श्री प्रिया जी के रूप कौ देखत देखत ॥ प्रीतम रूप कौ रस पीकैं ॥ छकि कैं ॥ यह जानत हैं ॥ कै हम प्रिया हैं ॥ ये



प्रीतम हैं ॥ सो श्री लाल जी वा समय मैं ॥ कहत हैं ॥ सपी सों ॥ कै' सुनौ सपी प्रीतम  
 हर हिय वसत हमारे ॥ कै' हमारे प्रीतम हमारे हिये मैं वसत हैं यह बात प्रीतम के मुषा-  
 रविंद की सपी सुनि कै' ॥ सब परसपर हसती हैं ॥ कै' ये ॥ प्रीतम हैं ॥ कै' ये प्रिया हैं ॥  
 प्रेसे मगन होइ रहे हैं ॥ या भाँति तनमय होइ रहे हैं ॥ कै' हम प्रिया हैं ॥ सब श्री प्रिया  
 जी कैसे गुन दियात हैं ॥ लाज नेत्रन मैं वैसी हैं ॥ रूप की गरीब लता वैसी हैं ॥ हसनि  
 बतरानि वैसी हैं ॥ सो श्री प्रिया रूप होइ कहत हैं ॥ जोई कहुँ सोई करत रैन दिन छिन  
 पल होत न जिअ तै न्यारे ॥ कै' जोई हम कहैं हैं सोई रैन दिन करत हैं प्रीतम पल छिन  
 जिअ तै न्यारे नाही होत ॥ जित तित तन मन रौम रौम मैं द्वै रहे मेरे नैननि तारे ॥  
 वाही भाँति श्री राधा रूप होइ कै' ॥ प्रीतम फिरि बोले कै' सुनौ सपी ॥ जितै' देपौ तितै'  
 तन मैं मन मैं अरे प्रीतम तौ मेरे नैननि के तारे होइ रहे हैं ॥ अति सुंदर वर अंतरजामी  
 प्रिया सपी हित प्राननि प्यारे ॥ कहाकै' ॥ वाही रूप की पबरी मैं फिर बोले ॥ कै' सुनौ  
 सपी अति सुंदर हैं हमारे प्रीतम ॥ अंतरजामी हैं ॥ कै' जो मैं मन मैं विचारैं सो प्रीतम  
 तुरत ही करत हैं ॥ तब प्रिया सपी नै' यह सुष देपौ ॥ कै' ये प्रानप्यारे प्रीतम निचु श्री  
 प्रिया जू कै' रूप ही होइ रहे हैं ॥ तब नई' श्री प्रिया जू सों हसी सपी ॥ अरु कही कै'  
 प्रिया जू तुम्हारे प्रीतम तौ तुम्हारे प्राननि तै प्यारे हैं ॥ तब यह सुष दैपि कै' श्री हित  
 सपी जू पौर सपी हसी आनंद पायौ ॥ प्रीतम कै' सुधि कराई ॥ कै' आप तौ प्रीतम ही  
 हौ ॥ तब सकुचे अरु कही कै' मेरे मन की बातै आजु सपिनि नै सब जानी ॥ इति श्री प्रिया  
 सपी जू कै' एक पद ताके पाचु अर्थ संपूर्ण संवत् १८४८ मार्ग बदि १३ ॥

No. 9(a).—ध्यानमंजरी by बालकृष्ण.—Verse. Substance—country  
 made paper. Leaves—12. Size— $13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—11 on a  
 page. Extent—330 ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī.  
 Place of deposit—State Library, Dattia.

Beginning.—श्री जानकी बल्लभो विजयते राम ॥ श्री रघुवर गुरुचरण तरण  
 भवसागर जल के ॥ विघन हरण सुख खानि दानि विद्या बुधि बल के ॥ १ ॥ तिनहि  
 सुमिरि करि ध्यान नवल दंपति उर धरि कै ॥ कर्म योग्य वैराग्य त्याग तप छोई करिकै  
 ॥ २ ॥ पुरी अवधिवर अवधिपुरी छवि भरी सोहाई ॥ जगमगाय जग जोति आय छिति  
 की छवि छाई ॥ ३ ॥

End.—सत्रह से पडविंस वरष वर मास फालगुन ॥ सुकल पक्ष पंचमी अमल सुभ  
 वार लगन पुनि ॥ २६८ ॥ तिहि औसर यह ध्यानमंजरी प्रगट भई है ॥ परम सुमंगल  
 करणि वरणि वर मोद मई है ॥ २६९ ॥ श्री विनोदी श्री ध्यानदास जग जीव उद्धारक ॥  
 श्री चरण दास जन तोष करण भूजस विस्तारक ॥ २७० ॥ तिनके अनुग बनाय करी  
 यह संत जननि हित । या करि द्वैह प्रसन्न नवल नागरि नागर नित ॥ २७१ ॥ इति  
 श्री मन्मथ दासानुजी विना बालकृष्णेन कृतं ध्यानमंजरी संपूर्ण समाप्तं सुभवंतु ॥  
 श्री जानकी नाथायनमः ॥ संवत् १८९५ ॥



No. 9(b).—ग्वालपहेली by बालकृष्ण.—Verse. Substance—country made paper. Leaves—10. Size  $8\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—17 on a page. Extent—165 ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī—Place of deposit—Bābri Jagannāth Prasad, Head Accountant, Chhatrapur.

*Beginning.*—अथ ग्वाल पहेली लिखते ॥ चौपही जैजै श्री नरमनि वारन ॥ जै जै जै दानव संघारन ॥ जै जै श्री अधम उधारन ॥ जै जै जै पहिलाद उवारन ॥ १ ॥ जै जै जै ब्रभुवन के नाइक ॥ जै जै जै संतन सुष दाइक ॥ जै जै जै जादौ कुल नंदन ॥ जै जै जै दुष दोष निकंदन ॥ २ ॥ जै जै जै श्री अंतर जामी ॥ जै जै कृष्ण गरुड के गामी ॥ येक समै हरि गाइ चरावै ॥ ग्वाल पहेली सबै जनावै ॥ ३ ॥ प्रेम पहेली कृष्ण बनाई ॥ सब ग्वालनि कौ तुरत जनाई ॥ अछर तीन विराट बषानौ ॥ अछर तीन विधाता जानौ ॥ ४ ॥ तीन वरन वराही रावै ॥ तीन वरन बानी जू भावै ॥ मांभ मांभ कौ अछर लीजै ॥ तब चु नाउ ताकौ कहि दीजै ॥ ५ ॥

*End.*—यह लीला मैं भूल विधाता ॥ यह लीला चारौ फल दाता ॥ यह लीला नरद मुनि गाई ॥ यह लीला संकर सुषदाई ॥ १०४ ॥ यह लीला सब कौ सुष दाई ॥ बाल कृष्ण कवि नाइक गाई ॥ लीला गाई यह बर दीजै ॥ चरन कमल को मधुकर कीजै ॥ १०५ ॥ इति ग्वाल पहेली संपूर्ण समापता ॥ लिखत श्री लाल फते साँघ जु चैत्र बदी ३ भाँमे संवत १८१४ मुकामु मगरौठ श्री जु श्री राधावर जू के सरन है तौ कहाँ डर है श्री गोपाल जू के सरन है । दोहा ॥ से उ सुरजन हे मन ग श्री राधा कसन जू के सरन है ॥

No. 9(c).—प्रेमपरीक्षा by बालकृष्ण.—Verse. Substance—country made paper. Leaves—6. Size  $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—167 ślokas. Appearance—very old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Vidyādhār, Horipur, Dattia.

*Beginning.*—श्री गनेसानमः ॥ अथा प्रेम परिछा लिख ते सुनि श्री सुमति निधान गनेसा अति कीजै बुधि प्रवेसा कलु राधा पति गुन गाऊ यह भिछि सेवा सुत पाऊ १ हरि कथा कलप तरु गावै सो मन वंछि फल पावै ब्रपभावन लाडिली राधा इक प्रगटी बुधि अगाधा २ इक बोलि सपी संग लीनी सा वचन रचन परबीनी सुनि सपी विजिछिन मेरी परतीति महामन तेरी ३ सुनि सजनी सुमति उज्यारी चलिये यह कुंज बिहारी ॥ यह सुनौ हमारी सिछ्या हम कीजै प्रेम परिछ्या ४ ॥

*End.*—मेरो सब सुमिरनु करै सुषु रास निवारी मैं तेरौ सुमिरनु करौ राधिका उपासी अलष निरंजन मैं सदा तो लपि अनुरंजौ नमद पंज जनु जगत कौ तै सौ मद भंज्यौ ६१ मोहि तोहि द्वै जानि है त । त । द दोषी ऐक जानि जिय मैं धसौ संतुष्ट संतोषी लीला नोला धरन की सब संत बषानी का मधुका चिंतामनी कलपद्रम

जानौ ६२ सुनै सुनावै फिरि सुनै अरु फेरि सुनावै राधा राधारवन कौ सोई अति भावै बालकृष्ण की कृष्ण जू पुजवो मन आसा भक्ति आपनी दीजियै गुनु गावै नाइक दासा ६३ इति श्री परतीति परिछया श्री राधा कृष्ण चरित्र वर्ण समापता ... .. कवितु ॥ मारि म्हा महिपातुर कौ गर वीरन मै—

*No. 9(d) परतीतिपरीक्षा by बालकृष्ण.*—Verse. Substance—country made paper. Leaves—19. Size— $6\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—8 on a page. Extent—133 ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattia.

*Beginning.*—श्री गनेसायनमः अथ परतीति परछा लिखते ॥ जै जै जै श्री राधिका पति कौ सिरु नाऊ ॥ राधापति कौ सुमिरि कै राधापति गाऊँ ॥ राधापति कौ जो गावई सो यह फलु पावै ॥ दुष्ट दोष संबंधिनी दुबुधि नसावै ॥ ऐक समै नंद लाडिले कीनी मन इछा ॥ करन राधिका पै चले परतीति परछा ॥ कैसी धौ राधा करै परतीति हमारी ॥ ताते तह जै जई व्रप भान दुलारी ॥ त्रिया मेघ भूषन सजे स्याम झूमक सारी ॥ माग पारि वैनी गुही मनौ पंग नारी ॥

*End.*—मोहि तोहि द्वै जानई ते निसि दिन दोषी ॥ ऐक जान जिय मै रहै ते संतत संतोषी ॥ लीला नीला धरनि की सब संत वधानौ ॥ काम धुका चिंतामनी कलपद्रुम जानौ ॥ सुनै सुनावै फिरि सुनै अरु फेरि सुनावै राधा राधा रमन की सोभा अति भावै ॥ बालकृष्ण की कृष्ण जू पुजवो मन आस ॥ भक्ति आपनी दीजिये बलिनाई कु दास ॥ इति श्री परतीति परछा संपूरन समाप्त ॥

*No. 10(a) कृष्णविलास by बंका.*—Verse. Substance—country made paper. Leaves—107. Size— $13\frac{1}{2} \times 9$  inches. Lines—18 on a page. Extent—3458 ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ गनपति धनपति इष्ट कै करि प्रनाम धर ध्यान ॥ सरसुति चरनन पूज जै जिय उपजै गुर ग्यान ॥ १ ॥ विघन हरन गनपति चरन ताकौ धरि उर ध्यान ॥ कृष्णायन जु प्रसिद्ध किय भक्त सहस्र कौ ग्यान ॥ २ ॥ सोरठा ॥ तासु नाम आधार ॥ सुमिरि सुमिरि नर हौइ गत ॥ भव समुद्र कौ बार ॥ छोटा देह न छियहि अति ॥ ३ ॥ चौपही ॥ वंदौ सारद संभु भवानी ॥ अलप जोत वंदौ जग जानौ ॥ वंदौ गनपति गौरि पुनीता ॥ चतुरानन सौ करौ विनीता ॥ वंदौ देव गुरु जग जानै ॥ पवन देव कौ सुर सन मानै ॥ वंदौ बरुन देव की माया ॥ ता सौ प्रगटै सब की काया ॥ ५ ॥ वंदौ अनल अथाह सु जोती ॥ वंदौ धरनि जु उपजै मोती ॥ वंदौ घोर अकास सरूपा ॥ सुभ नछत्र छवि देपत भूपा ॥ ६ ॥

*End.*—देहा ॥ द्वारावति सी नागरी कृष्ण सरीपे भूप ॥ लछिमी जिनके ग्रह वसै कमी कहा तिन रूप ॥ कौन कौन नहि कौन सम कौन कौन नहि कौन ॥ कौन कौन



व्यापक वही कौन कौन नहि गौन ॥ बंका विरह विहार को जो निसु दिनु चित चाह ॥  
सत्र मित्र करनी करै जगत सराहत ताहि ॥ इति श्री कृष्णइने कृष्णविलास भक्त मन  
रंजने सकल दुष भंजने त्रैताप गंजने चतुर्वर्ग प्रदायने श्री कृष्ण विहार वर्नने नाम ऐक  
त्रिंशो विलास ॥ ३१ ॥ दोहा ॥ प्रात समै श्री कृष्ण जग मंदिर बाहिर आई ॥ सचिव  
सपा जुनि आईया निरपत रूप सब ताई ॥ तिहि समयै ब्रह्मा चले हंस सवारी कीन । वेद  
पढत पहुँचे तहां लये कृष्ण ते चीन । उठि मिलाप ॥

No. 11(a)—सजन बहोरा by बंसी.—Verse. Substance—country  
made paper. Leaves—79. Size—8½ inches × 5 inches. Lines—15  
on a page. Extent—1023 ślokas. Appearance—Old. Character—  
Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री राधावर सहाइ ॥ अथ सजन बहोरौ लिपते ॥ रसिक सिरामनि  
राधावर कौ घर कौ दास कहाऊँ ॥ प्रान मित्र उपदेस प्रीत सौ सजन बहोरौ गाऊँ ॥  
वरसानै ब्रजभान घरनि पर जंक कंत कौ पूछी ॥ जब लगि नंद बहुरि न बुलाये ललति  
सजन ॥ छूछी ॥ सजन बहोरौ होत सवनि कै रीति सदा चलि आई ॥ तुम बृज के  
सिरदार कहावत सब गोपिन के राई ॥ हसि ब्रजभानि दियौ नहि ऊतरु मोर बरोठै आपे ॥  
सेवक बोलि कुटम नर बोलै पंडित बोलि पठाये ॥

*End.*—राधावर कौ सजन बहोरौ सपी सुबंसी गावै ॥ प्रथम चिन्हारि भई  
वरसानै राम राम सुषु पावै ॥ प्रान मित्र उपदेसु बतावै तब मैं यह सुषु देख्यौ ॥  
अब मेरौ मन उतही अटक्यौ जनम सुफल कर लेख्यौ ॥ उंगारिनि तीरथ भगीरथ गंगा  
सौ दरसानौ ॥ नगर औडछौ छिति पर जैसे नंद गाउ वरसानौ ॥ बैसे पुरु लपि  
कुवर कहैया चार भुजा धरि आवै ॥ श्री ब्रजभान गोप की बेटी लछिमी रूप दिपावै ॥  
आनि लीवै अवतार विप्र घर व्यास वरनि जसु गावै ॥ ब्रज मधुकुर प्रभु के पन धारी  
चरन कमल रस पावै ॥ तिहि कुल व्रपति उदोत सिंध अब छिति पर धरम बढ़ावै ॥  
प्रथी सिंह सुत सहित धरम जुत मन भावत मन भावै ॥ तिहि पुर कान्ह कुवर की  
दासी ब्रंदावन तै आई ॥ नाउ सुबंसी भेष पुरिष कौ कान्ह कुवर पठाई ॥ संवतु सौ  
सत्रह के ऊपर वरस असी मैं वरनी ॥ काइथ बंस लालमनि के सुत कहत जगत की  
तरनी ॥ या कान्ह कौ सजन बहोरौ कान सुनै मुख गावै ॥ मनु डिड कर परतीति  
प्रीति सौ अटल पदारथ पावै ॥ राम राम गोपाल कृष्ण राधावर मोरी जाकौ ॥ वाचत  
सुनत प्रसंगु चलत हरि रस कौ गाहकु ताकौ ॥ दूषन छाड भजै ब्रज भूषन  
कौ ॥ सो जनु भोजनु पावहि मोर सुषु सुत सोदर धन कौ ॥ निरमल तन हरि  
भजन राधिका रवन सदा मन भावै ॥ कहित सुबंसी जो नर नारी सजन बहोरौ गावै ॥  
संपरन ॥ श्री ॥



No. 12(a)—मित्र मनोहर or हितोपदेश by वंसीधर.—Verse. Substance—country made paper. Leaves—141. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—3330 ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh. Another copy of this book was found with Lala Vidyadhar, Kasipur, Dattia.

*Beginning.*—श्री गणेश जू या नम ॥ श्री सरसुत्यै नम ॥ अथा हित उपदेस लिप्यते ॥ श्री परमात्मा देवतायै नमः ॥ द्वितीय नाम मित्र मनोहर कथा ॥ क्षपय ॥ धन्य धन्य वह येक वनी रचना जातै अत ॥ सकल श्रेष्ठ मह श्रेष्ठ रव आनपचि अद्भुत मत ॥ ग्याण क्षत्र सज सीस विविद विद्या मुकतण मय ॥ पट अनूप समरूप पहिर आरुढा ह्याड यह ॥ दिय दिल सुदेस सोउदेस सम अधम अधर्मण को क्षरहि ॥ कहि वंसीधर वर ववन तेइ प्रजा साज राजहि करहि ॥ १ ॥ दोहा ॥ दीनों चित उपदेस मैं सज्जन दीनो मोहि ॥ भाषा हित उपदेस यह ग्रंथ सुगथ कौ होइ ॥ २ ॥

प्रभ के पंचम रूप पर मिलवहु वेद पुरान सत्रह सै पर वाटते संवत गनौ प्रवान ॥ पूष मास गन ऊष ज्यौ ग्रंथ सरस रस चाहि ॥ हर तिथि रवि सुत सुदिन लहि चौपन लग्यो सराहि ॥ २५ ॥

*End.*—चन्द्र सैन छितपाल के नंदण वषत विसाल ॥ चार कथा पूरन सुनी दैकर चित्त ब्रकाल ॥ ३६२ ॥ सुवन पाइ सुमत संपत पाई विप्र ॥ श्रोता जन संपत सुमत सुर गनत पाइ हौ छिप्र ॥ ३६३ ॥ क्षपय बडहि मित्र सह प्रीत जीत सत्रन रह बडहि ॥ बडहि बुद्ध दिन मान बडहि सतुत सभाग जुत ॥ बडहि आयु बहु वर्ष बडहि प्रभु सौ रस अद्भुत सकतेस नंद आनंद मय मान महीप छिती समन ॥ कहि वंसीधर यह ग्रंथ गुन मित्र मनोहर नाम गुन ॥ ६४ ॥ इति श्री हित उपदेस राजनीति सास्त्रे मित्र मनोहर नाम चतुर्थे संध कथा संपूर्णा ॥ ॥ ४ ॥ ॥ इति श्री हित उपदेस मित्र मनोहर संपूर्णे समाप्तं शुभं भवतु मंगलं मिति भादौ वदि ६ संवत् उनैसै १९०५ लिपितं पं अजुध्या प्रसाद ॥

No. 13(a)—रस शृङ्गार by भारती.—Verse. Substance—country made paper. Leaves—154. Size— $12 \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines—8 on a page. Extent—1386 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ छपय ॥ मुंडा दंड उदंड पलनि पंडन जस मंडन ॥ अति उदंड वेतुंड दनुज दल सहज विपंडन ॥ इक दंत सिंदूर पूर बुधि विविध प्रकासन ॥ चंद भाग जगमग रसाल जाहर जिह सासन ॥ भव नंद सदा आनंद मय भारति मन वंछित करन ॥ जय जयतु सकल वंदित चरन सु लंबोदर असरन सरन ॥ १ ॥ छपय ॥ मुंड माल गज पाल भाल लोचन विसाल छवि ॥ भसम भंग अरधंग गवलि

जग मगति ज्योति फवि ॥ गंग धार सिर पै अपार तिहु लोक पार कर ॥ जटा जूट सुभ  
छंद चंद कमनीय कलावर ॥ भव भव्य वरद करुणा निलय भारति कह आनंद करन ॥  
ब्रह्मादि देव वंदित चरन सु शिव शिव शिव शंकर सरन ॥ २ ॥

*End.*—कवित्त ॥ जुद्ध जुरिवे मैं जरासिंधु जुरजोधन सैं भीमसेन सैन मालि  
लई हरि की कही ॥ समय कौ पाय अरजुन हू गरज हेत करण सों सवै करि लई चित  
की चही ॥ भारती कहत द्रोण भीषम पितामह की समय की सर्वै युक्ति चाहि चित मैं  
गही ॥ पाय समये कौ अनहोनी सब होनी होय समय की चूकी वात कवहू मिलै  
नही ॥ ६५ ॥ इहां राज नीति मैं निपुण पुरुष कौ कोऊ सैं वचन जो सत्रु कपट करि कै  
मरतो जानिये तो कपट करिकें हू मारै तहां जरासिंधु दुरजोधनादिक कौ उदाहरन  
॥ ६५ ॥ दोहा ॥ संवतु अष्टादस सतक तदुपरि इकतालीस ॥ दसमी सित आसाढ की  
वार सुषद रजनीस ॥ ६६ ॥ ब्रह्म वेद दिस् ब्रह्म सित आसाढी ससिवार ॥ रस  
सिंगार को प्रगट ही दसमी कौ अवतार ॥ ६७ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज महाराज  
राजेंद्र श्री सवाई प्रताप सिंह देव विरचिते रस श्रंगारे अन्योक्त्यादि वर्णनं नाम सप्तमो  
प्रकासः ॥ ७ ॥

*No. 14(a)*—ऊषा अनुरुध की कथा by भारथ साह.—Verse. Sub-  
stance—country made paper. Leaves—62. Size—8½ x 6 inches.  
Lines—12 on a page. Extent—500 ślokas. Appearance—Old.  
Character—Devanāgarī. Place of deposit—Rama Prasad Gotawīyan,  
Ajaigarh.

*Beginning.*—श्री गनाधि पतयेनमः । अथ ऊषा अनुरध की कथा लिप्यते ॥  
छप्य ॥ गन नायक गजवदन गवरि सुत विघन विनासन ॥ येकदंत गुनवंत अंतु नहि  
लहत सनातन ॥ कर त्रसूल सुषमूल मूल दारिद्र विभंजन ॥ लपटे अंग भुजंग सदा त्रैपुर  
अनुरंजन ॥ जय जय अनंत भगवंत जस मूपक वाहन सुभ करन ॥ नवनिद्धि सिद्धि बहु  
वद्धि कर बुधि दायक लायक सरन ॥ १ ॥ जै अनादि अति अमित रूप निर्मला निरंजन ॥  
जै दुर्गा अजगात मात जै जै भय भंजनि ॥ जै भवानिँ सिव सक्ति कालिका रिपुकुल  
पंडनि ॥ तारि संभुनी संभु चंड मुडहि सुवि हंडनि ॥ जै जै सहाइ सुर जननि कौ संकट  
विकट निवाहिनी ॥ आनंद कंद दायक सदा सिंध वाहनी दाहिनी ॥ २ ॥ दोहा ॥ गुर  
गनपति पद सुमिरि उर सरसुति सुमति मनाइ ॥ ऊषा अनुरध की कथा कहैं प्रेम  
समुदाय ॥ ३ ॥

*End.*—दोहा ॥ इहि विधि सों विधि सों कर्यो विधिवत चार विचार ॥ देव  
सहित किय ग्याह सुभ करि कुल रीति अचार ॥ २८१ ॥ नहि कविता नाही चतुर उकति  
बुद्धि कलु नाहि ॥ वरनी ऊषा की कथा लघुमति भारथ साहि ॥ २८२ ॥ सत्रह सैं  
संतानवे संवतु उतिम साल ॥ मारग सुदि गुर पंचमी वरनी कथा रसाल ॥ २८३ ॥  
इति श्री ऊषा की कथा संपूरन समाप्त ॥



No. 14(b)—हनुमान विरदावली by भारथ.—Verse. Substance—country made paper. Leaves—26. Size—7×5 inches. Lines—10 on a page. Extent—224 ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—सिध्धि श्री गनेस जू श्री सरसुती जू अथा लिपते हनुमान विरदावली ॥ जै जै जै भटवोर माहत कुमार वर जै मरकट वपु विकट वदन आरक्त तेजघर जै उल्लंघन सिंध सव्द आठद उचारन कर अतंक हन असुर वंक लंकाह प्रजारन अदभुत सरूप वजरंग जय राम स्वाम कारज करीय समरथ्य दिव भारथ्य जन जान हथ्य मथ्यह धरीय छंद हरगीतका जय सुमिर गनपत स्वमत हित सरसुति चरन चित ह्याइ कै रघुवीर केवल वीर कौ जस कहत विक्रम गाइकै हिय हर्ष लष रघुवर चरन जुग जोर कर सिर नाइ कै सिय सोध लै न पयोधि कूदिव राम आयुस पाइकै सुग्रीव अंगद नीलनल वलवंत दुविध मयंक कै कीन्हौ गवन घन पवन सुत लछमन सहित पद वंद कै अत उरिन उदित रोष जुत सोभा वदन विकाल की वर वरनियै विरदावली वजरंग पवन कुमार की ॥

*End.*—छुपय । जय जय पवन कुमार गर्व गढ दुर्जन दाहन, अक्ति प्रतापिक भक्त प्रीति प्रम पद निर्वाहन । सकल सिद्ध नव निद्ध वद्धि वरदेत विमल सुष । जन मन रंजन दयावंत भंजन दीनन दुष । जय जयत सोल सागर सुमत पतित प्रनति सुन लीजिये । आनंद कंद सुष मूल वरि जन भारथ कह दीजिये । प्रभ आयस मनकंधि लाधि जलनिधि पल डाटन । जनक सुता पद परस पाइ फल तर उप्पाटन । अच्छकुमार पछार लच्छरच्छस पल पंडन । हाटक पुर दह अनिल पूछ प्रज्वाल प्रचंडन ॥ लिय पवन तनय मन गवन किय सिय पिय कर दिय दरस लहि । बल अतुल पराक्रम सुजस जस मंद भरथ किम सकहि कहि ॥ इति श्री हनुमान जू की विरदावली संपूरन समापता मिति वैसाख सुदि ३ सन ऊ संवत् १९२४ साल गत लिपतं लाला ठाकुर प्रसाद । जैसी प्रति पाई सही तैसी लई उतार । भूल चूक सब माफ कर लीजौ सुघर सुधार ॥ श्रीराम श्रीराम ।

No. 15(a)—भोज भूषण by भोज.—Verse. Substance—country made paper. Leaves—37. Size—14×10 inches. Lines—12 to 22 on a page. Extent—1560 ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Goswāmī Lalita Prasād, Charkhārī.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः । अथ भोजभूषण लिप्यते । दोहा । वंदहुं वागीसुर विदित वर विद्या वरदाइ । विघन कदन वाजी वदन सिद्धि सदन सुष पाइ ॥ १ ॥ वार्ता इहां ग्रंथ सिद्धार्थ हयग्रीव की वंदना है । दोहा । व्यापक मुद्रा चक्रधर पुस्तक कर मह लीन । वेद वदन वाजी वदन वेद वदन कहु दीन ॥ २ ॥ इहां ग्रंथ सिद्धार्थ हय-

श्रीम को ध्यान अस्तुत है ॥ दोहा । श्रीमत श्री रामानुजहि वंदत हौं कहि भोज । जिहि प्रसाद तैं ... है वानी वदन सरोज ॥ ३ ॥ इहां ग्रंथ सिद्धार्थ गुह मत की वंदना है ।

*End.*—अथ संभवत्त्व । संभव जो जाकौ जहां संभव करहि वषान । कब पंडित सब कहत हैं संभव भूपन जान ॥ ५३४ ॥ उदाहरन ॥ जो इत सो उत है अरी तू कत करत विचार । कछु न बच्यौ विध सौं विविध कहन रच्यौ संसार ॥ ५३५ ॥ अनुस्पाना नाइका सौं सबी की उक्त कैसो चमतकार विधि नै संसार में सब जागा सब रच्यौ है इहां सर्व संभव यो इत प्रमानालंकार निरूपन ॥ इति श्री मम्महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री छत्रसाल जू देव वंसावतंस श्रीमम्महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजारतनसिंघ बहादुर जू देवा गिर भोजराज सुकवि विरचिते भोज भूपन नाम काव्यं पड़ विध अलंकार निरूपनो नाम षष्ठो प्रकास ॥ ६ ॥ पंडित सुकवन सौं विनय करत भोज मत चार । वनी ता वनी ग्रंथ की लीजौ सकल सम्हार ॥ इति श्री भोज भूपन ग्रंथ संपूर्ण । भादौ सुदि १४ संवत् १९२५ । जा प्रत लीला में लई थानै सै कु० वदि ५ संवत् १९३२ किमत ॥ पोथी श्री गुसाईं ब्रज नंदन जू की ।

*No. 15(b)*—उपवन विनोद by भोज कवि.—Verse. Substance—country-made paper. Leaves—21. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—14 on a page. Extent—350 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

*Beginning.*—श्री गनेसाइनम्ह अथ उपवन विनोद लिख्यते दोहा सगुन सिंघ सिंघव सुमुप सोभासदन सुमेस । विघन हरन सब सुप करन जन दुष दरन हमेस १ छंद प्रयागम वंदत श्री हयग्रीव महोद भोज को श्री प्रभु मोदक पान प्रमोदक भोज को वंदत हौ कर जोर सहाइक सारदा विघन पुंज समेत मनोरथ चार दा २ दोहा । सुन जर नित सेवत उपर अति हिय सुजस उमाह सुकव सुजन कौ कल्प तर त्रप विक्रम जग माह ३ ॥ छंद पध्व टिका । संवत श्रुत वर्स वर्स ससि हिमंत कातिक सुदि पूनौ ससि लसंत यह ग्रंथ ता दिन रवि सु कवि भोज उर धर वर हरि पद सरोज १२

*End.*—छंद रूप माला । ब्रध्व आयुर्वेद भेद समेद भुमि विधान हेत स्वाद सुगंध दोष अदोष औषद जान लोक की बहुधा मुनिंदन की कही पहिचान सोध बाग विधान या विध भोजराज वषान १३५ दोहा सारगधर कति ग्रंथि के कही सु सही प्रवीन होवो अनहोवो सकल ईस्वर के आधीन १३६ इते श्री भोजराज सुकवि विरचायां उपवन विनोद संपूर्ण प्रथम जेठ सुदि १२ बुधे संवत् १९०४ मुकाम विजाउर श्रीरामचंद्रायनम्ह ॥

*No. 16 (a)*—भाषा लीलावती by भोलानाथ.—Verse. Substance—country-made paper. Leaves—35. Size— $9 \times 6$  inches. Lines—17 on a



page. Extent—660 ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Debī Prasād Mutasaddi, Chhatrapur, Bundelkhand.

*Beginning.*—श्री गनेसजू ॥ यन्माः ॥ श्री सरसुती जू ॥ यन्माः ॥ अथा ॥ भाषा लीलावती ॥ लिपते ॥ कवित्त ॥ कामना के दानि मानि दानि दुति जानिहू के चलति उडाति भूमराली है ॥ सोमित भुसुंड गंडल अरुनतार्द रितु बदन रदन एक ताली है ॥ बाहू धरे चोर चारि भूषन सुरंग अंग सूदन अनंग श्रुत सुभग सुचाली है ॥ देह बुधि सागर उजागर जगत माह पारो कै निबंध भोला मानस मराली है ॥ १ ॥ निगमागम दर्पन जिनहि सकल संसकत ग्यान ॥ करी भासकर हेत तिन लीलावती प्रधान ॥ १ ॥ ग्यान रहित मति मंद जे दीन व्याकरण जानि ॥ मोहू ते जड़ बुधि हित भाषा करी बयानि ॥ २ ॥

*End.*—दोहा ॥ सबै गनित पद कर हरौ फल पावै सुप जानु ॥ येक धारि पद गुनित चय दल घटि ताकौ ठानु ॥ १ ॥ उदाहरन ॥ दोहा ॥ अधि पंच दस गनित यह साजे दिन पद हेरु ॥ हम जानत चय ती नि स ... ..

No. 17(a).—सभाप्रकाश by बुद्धसिंह. Substance—country made paper. Leaves—54. Size—9×7 inches. Lines—12 on a page. Extent—648 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गनेस जू ॥ अथा सभा प्रकाश की पोथी लिप्यते दोहा ॥ श्री विस्न वंझा सिव कालिका गनिपत सरस्वत भान ॥ सुर मुन चित्र गुपित्र गुर द्रज तीरथ उर आन ॥ १ ॥ हरि हर गनपति ईसुरी सब ही लपि इक भेष ॥ इन मह जो कछु भेद कहि सो द्रज द्रोही लेपि ॥ २ ॥ श्री गुर गनपत ईसुरी हरि अज इडा महेश ॥ बंदौ सभा प्रकाश कै दीजे बुध्द दिनेस ॥ ३ ॥ राम नाम छवि जस वरन तुमरी कीजतु आस ॥ बुध सुप लोचन श्रवन उर करौ निरंतर वास ॥ ४ ॥

*End.*—भूधर भू पांडव जलध विषफन ससि सिर ईस ॥ अंगीकृत प्रतपाल कर सुकती गुर पदवीस ॥ ४३२ ॥ पांडव वारध गरल हर ससि कलंक हर पाव ॥ बुध्द बड़ाई बड़िन की रावन करत अभाव ॥ ४३३ ॥ इत प्रस्थाइक ॥ अथ लेपन के वचन पुस्तक सौं ॥ गुन प्रगटै आदर वडै सगुन सुमंगल मूल ॥ सभा प्रकाश प्रकास भन ममजुत तह अनुकूल ॥ ४३४ ॥ इति श्री सभा प्रकाश राजनीति काइथ बुध्दसिंह कृत संपूर्ण मंगल (द दा त) कार्तिक मासे ॥ कृष्ण पक्षे ऐकादसी चन्द्रवासरे संवत् ॥ १८८८ ॥ लिप्यतं ॥ लाला रघुनाथ सीध ॥ दोहा ॥ जस प्रकाश की नीति यह चलै न विनसै काम ॥ जो बाचै समुझै सुनै ताकौ सीताराम ॥ १ ॥ मुकांशुस्व स्थान टीकमगढ ॥

No. 18(a).—नागनौर की लीला by कविचन्द्र. Verse. Substance—country made paper. Leaves—19. Size— $6\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—210 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

*Beginning.*—श्री गनेस जु ॥ श्री सरसुती जु ॥ अथां नागनौर की लीला लिखते ॥ दोहरा ॥ हौं गनपति गुन विस्तरैं सिधि बुधि दातार ॥ अष्ट सिधि नव निधि होइ करौ कृपा करतार ॥ १ ॥ दोहरा ॥ चौपही ॥ जे मुनि गन गनपति कौं ध्यावैं ॥ बिना भाइ कर चरन मनावैं ॥ सुं डाहल सुं भ्रन चितु लावैं ॥ जे उत्तिम सुष संपति पावैं ॥ २ ॥ दोहरा ॥ सुष संपति जे पावही हय गय लछ अपार ॥ सुं डाहल जु कृपा करैं विलसैं भोग अपार ॥ ३ ॥

दोहरा ॥ तुव तन अति वर दांहिनी कहै मूढ कवि राय ॥ बुधि विचित्र कवि चन्द्र कौ दै अब सारद माय ॥ ६ ॥ कुंडरिया ॥ संवतु सत्रह सै दस पंच छमछमा मैं कही ॥ सावन सुदि तिथि पंचमी चंद कवि यौं कही ॥ मांडौं गिरंधु दिन मूल महां बुधवार है ॥ परिह हाजी नाग दवन कौ छंदु करौ विस्तर हैं ॥ ७ ॥

*End.*—जहं दाननि वारये तुज वर हरये तजि मन परये धन परये ॥ दै दै गो दानिन अरु वरदाननि वेदनि धामनि कर फरकै ॥ जाचिकतह आये धनपक हाये दरब बहाये गुन गाये ॥ कान्हरि धरि धाये मिले मन भाये सुकत जगाये जग गाये ॥ ३२ ॥ दोहरा ॥ नग दवन कौ छंद यह पढ़ै सुनै नर कोई ॥ पुत्र पौत्र धन ललिमी ताही कै बहु होई ॥ ३३ ॥ इति श्री नागदवन कौ छंद संपुरन समापता सुभं भवतु मंगलाददातु ॥ जैसि पति पाई तैसी लिप्यतं ॥ मम दोष न दीयते ॥ प्रः सावन सुदि १४ रवउ संवतु ॥ १८४४ मुकाम दलीप नगर ॥ श्री श्री श्री

No. 19(a).—अरिह by गोसाईं चन्द जु. Verse. Substance—country made paper. Leaves—22. Size— $8 \times 6$  inches. Lines—12 on a page. Extent—215 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री राधाकृष्ण जु ॥ अथ अरिह लिप्यते गुसाईं चन्द जु कृत ॥ बनि ठनि कै इत आइ कन्हारि भोरई ॥ मुरली तान सुनाइ सबै हम भोरई ॥ सपि वाके छल छंद कहौ धौ को कहै ॥ चंद रसिक नद नंद पठ्यौं जिहि को कहै ॥ १ ॥ किय पैडो इत आइ दुर्ताना नंद कै ॥ निध कर लप्यौ न जाइ सकोचनि नंद कै ॥ सीप सिपावति मोहि दिषावति आपि है ॥ चंद गुविंदहि मोहि दिषावति आपि है ॥ २ ॥

*End.*—करीं गुसाईं चन्द अरिल्लै एकु सौ ॥ मिलि यौ तिनकौ छंद सु मुहरा ऐकु सौ ॥ सुष पावै सबु कोई सुजमकै सुनत ही ॥ जी में धक पक होइ सु जमकै सुनत ही ॥ १०० ॥ सुनि जे अरिल्लै लैइजे पलन लगावहीं ॥ तिन्हें मुकति हरि देइ सुपलन लगावही ॥ अमित चरित नद नंद सकै को वरनि करि ॥ ये सुष ही मुख चंद गई है वरनि करि ॥



१०१ ॥ इति श्री गुसाई चंद जू कृत जमकानुप्रास अखिल समाप्तं सुभं ॥ ६३ ॥  
जेठ सुदि ५ बुधे संवतु १७८९ ॥ श्री राम जू ॥

No. 20(a).—प्रेमप्रकाश by छत्रसाल. Verse. Substance—country made paper. Leaves—122. Size— $6\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{4}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—1376 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Chhotey Lal, Kundara, State Samthar.

Beginning.—सिधि श्री गनेस जू यान्ह ॥ श्री सरस्वती जू यान्ह ॥ श्रीपरम गुरभेन्म ॥ अथ श्री राधा कृष्ण जू कै प्रेम प्रकास लिख्यते ॥ दोहरा ॥ करि पृनाम श्री मात कै प्रेम प्रकास बपानि ॥ सुभ अछिछर धरि दीजियौ उक्ति बुधि हीय आनि ॥ १ ॥ कवित्त ॥ वंदत है चरन करि विनय श्री भगवति सुनि देवपल नरनि मात तेरी सक्ति जानी है ॥ करता है सकल कर्म हरता है सबल दुर्ग अवगति गति तेरी वेद भेदनि बपानी है ॥ हरिहर विधि सक्ति नय येक रूप येक गात जानी महारानी जाकी अकथ कहानी है ॥ कहै छत्रसाल हित दीन जानि मिहर करौ कर्म व्यथा हरौ मात राधे महारानी है ॥ दोहा ॥ प्रेम प्रकास यह जुगल कै वृज वनितनि कै बोध ॥ श्री लडैती लाडले उक्ति कथा हिय सोध ॥ ३ ॥

End.—दोहरा ॥ प्रेम प्रकास यह सव्द भग्न प्रेम रस ध्यान ॥ छत्रसाल हित दास करि भग्नन कै कल्याण १०५५ ॥ प्रेम सव्द यह सो कथा पृगट भई जग आन । उक्त नाथ दी सौ कही नाथ सत्त हिय जान ७५६ अठारै सै तेतीस लहि संवतु सोई प्रवान । रवउ सुदि सातै सही अषाढ मास निजु जान ७५७ सोरठा ॥ मौठ जुगल असथान । प्रेम भग्न पृगटित भइव ॥ लाउन बसि करि ध्यान । जहाँ कथा पुरन लहिव ॥ ७५८ ॥ दोहरा ॥ अषाढ वदि दुतिया लहौ मैम ते गुन ग्यान ॥ सुदि सातै लौ इछ प्रभ पुरन कथा सु ध्यान ॥ ७५९ ॥ पढ़ै सुनै सो यह कथा जिमि राधे गोपाल ॥ चूक माफ सब कीजियौ जुगलदास छत्रसाल ॥ हरदम राधे कृष्ण कै ध्यावो लहि निजु सार ॥ सुघरँ दोई लोक जिम कर हिय नाम अधार ॥ इति श्री प्रेम प्रकास संपूरन समापता ॥ पौष सुदि ४ सौमे संवत् १८३६ मुकाम पौडछै ॥ छत्रसाल पुस्तक रची बीस राज दरम्यान ॥ नकल करी सेवलाल ने डेड महीना जान ॥ १ ॥ राज्य श्री राजा श्री महाराजा विक्रमाजीत जू देव के मैं लिखी श्री राधावर जू ॥

No. 21(a).—पौषधिसार by छत्रसाल. Verse. Substance—country made paper. Leaves—243. Size— $12\frac{1}{4} \times 8$  inches. Lines—30 on a page. Extent—11,373 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

Beginning.—श्री गनेस जू ॥ दोहा ॥ गुर गनेस गंगा गिरा गोविंदै उर धार ॥ विप्र छता लपि संसकृत भाष्यौ पौषधि सार ॥ १ ॥ सार सार लै पौषधी बहु ग्रंथन की

जोर ॥ ते मैने इकडी करी या मै कछु न मोर ॥ २ ॥ नारायन छलिमी सहित करत  
चदैरी वास ॥ विप्र छता के उर सदा चरन कमल की आस ॥ ३ ॥ जागत जग जागे  
सुरी जगमगात जग जोत ॥ विप्र छता कहि भक्त हित बहुत रूप बहु होत ॥ ४ ॥ श्रोत्र  
सिंध अरु जालपा भेटत है त्रैताप ॥ विप्र छता कहि ध्याय उर कीजै निसु दिन जाप ॥ ५ ॥  
देस मालवा मै बसै चंद्रापुरी अनूप ॥ जह के प्रम बुंदेलमनि रामसाहि सुच भूप  
॥ ६ ॥ भारथ तेवी सिंध त्रप दुर्ग सिंध अरसाल ॥ दुर्जन सिंध महीप पुन मान सिंध  
भुव पाल ॥ ७ ॥ मौन समिसु जुक्तौतिय नाम सो गंगाराम ॥ दुर्जन सिंध महीप नै कुवर  
पदी कह नाम ॥ ८ ॥ ता सुत सु हृदय सिंध महि छत्रसाल निज नामु ॥ सेनापति पदवी  
दर्द मोहि त्रपति गुन धाम ॥ ९ ॥ सिकाम एनद चौरगज दिधौ मुसौरा आय ॥ वाला  
वहिट मकान निजु दूजौ अति सुषदाय ॥ १० ॥

*End.*—एक तरफ व्याधै सकल दिक् तरफ हरिनाम ॥ छता कहै वैतूल सम  
वैक्तसान अभिराम ॥ ६३ ॥ सब व्यैद्यन सो दुज छता बिनय करत करजोर ॥ निजु-  
अनवनी सुधारवी देप आपनी ओर ॥ ६४ ॥ संवत् अठारा सै उपर चवालीस पुन जान ॥  
कछु पछ भादौ सनौ पूरन ग्रंथ वषान ॥ ६५ ॥ अली जू गैहर वात सा डिल्लीस्वर सुन  
मीत ॥ नम्र चौड़छै नृपति महि इंद्र विक्रमाजीत ॥ ६६ ॥ कवित्त ॥ रस रत्नाकर सारंग  
धर नि छंट वृंद फरासीस व्यैद्यरत्न नैनसुष नवीनौ है ॥ राम हू विनोद वंग सैन सिंध  
सुभाषित जंत्रावलीय और सो निदान मतु लीनौ है ॥ लोलंबराज इंद्रजाल उड़ीस पुन  
अस्फुट चिकित्सा चितु दीनौ है ॥ व्यैद्यन कौ नव माल कहै विप्र छत्रसाल पेटे ग्रंथ मत  
एक ग्रंथ हम कीनौ है ॥ ६७ ॥ इति श्री मिश्राभिधान पं० श्री मिश्र कुम्हार छत्रसाल कृते  
औषधीसार ग्रंथे रसवार्ज विपाक निदान निघंट नाना ग्रंथ मत चिकित्सा जंत्र मंत्र  
सहिते नाना परीछा भेद चवालीसमो अध्या औषधीसार ग्रन्थ समाप्तः सुभं भवतु  
मंगलं द दात ॥

*No. 21(b).*—शकुनपरीक्षा by छत्रसाल Verse. Substance—country  
made paper. Leaves—14. Size—10 × 6 $\frac{3}{4}$  inches. Lines—20 on a  
page. Extent—292 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गणेशायनम ॥ अथ सगुन परीछा ॥ दोहा ॥ गुर नपत गोधर  
गिरा । गंग विधु सिंध ध्याय ॥ सगुन परीछा दुज छता । कहौ विस्त्र उर ल्याय ॥ १ ॥  
देस मालवा चदैरी दुज वर गंगा राम ॥ ता सुत सुहृदय सिंध महि छत्र साल निज  
नाम ॥ २ ॥ दुर्जन सिंध महीप ने कुम्हार पदी कह नाम ॥ सेनापत कर कै दिये किले  
दोय अभिराम ॥ ३ ॥ उतन चदैरी जानु निज कियौ औवास ॥ साव थ सिंध महेन्द्र जू  
रापे हितु कर पास ॥ ४ ॥ तिन तै लै नृप और हुअ एक दोय त्रय चार ॥ पुन विक्रम  
महि इंद्र हुअ बल बुधि तेज अपार ॥ ५ ॥ विप्र छता पर अति क्रपा करै सदा सो भूप ॥  
तात भूत सम दै हि सष रापै सषा स्वरूप ॥ ६ ॥ भापी बहु मुन रिपन यह तिन कौ



मत उर आन ॥ विप्रछता कीन्हों यहै सगुनावरी वषान ॥ ७ ॥ अथ स्यार परीछया ॥  
 वार जौन रवहिदै सिमृत जिगन संघार ॥ इकधा बोलै छता कहि तौ लघु जूह पुकार ॥ ८ ॥  
 रटै सौम अखान तौ गीध मसान दिपाइ ॥ मंगल बोलै वार बहु तोरेन स्यँ लड गाय ॥ ९ ॥  
 बुध निरंतर बोलही छता लहै धन सोय ॥ गुर बोलै ते सुष घनौ पुत्र वधाई होय ॥ १० ॥  
 मुक्ता बोलै वदरई अमृत वचन सुन कान ॥ सनड बेलै छता कहि हू हैगी धमसान ॥ ११ ॥

*End.*—हस्ती कान डलाय तुम भृमर न दैत उडाय ॥ छता सरोजन बे बस हितु  
 असिर लघु कर जाहि ॥ ४२ ॥ छता कहै सट सखा ज्वर कौ जानौ इक हेत ॥ सीतलता  
 दिपलाई कै बहुर दाह दुष दैत ॥ ४३ ॥ राज तिहु पुर कौ सुधूक विन प्रीतम सग सोय ॥  
 छता कहै सुपन कहूँ जौ प्यारौ टिक होय ॥ ४४ ॥ मुक्ता पय सीसा जुमन फटै न मिलन  
 उपाय ॥ छता इतिन कौ विघन लपि रछत सुघर सुभाय ॥ ४५ ॥ दुष्ट नार पोठौ सषा  
 कछ सर्प घर वास ॥ छत्र साल दुज कहत तब जीवन की कह आस ॥ ४६ ॥

*No. 21(c).*—स्वप्नपरीक्षा by छत्रसाल. Verse. Substance—country  
 made paper. Leaves—10. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—13 on a page.  
 Extent—94 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place  
 of deposit—Lālā Kundan Lāla, Bijāwar.

*Beginning.*—श्री गनेस जु सिधि श्री गनेस जुया नमह अथा लिखते सुपन परछया  
 दोहरा गनपत गुर विध सारधा हरहर कौ उर धार । विप्र छता लप संकट भापौ सुपन  
 विचार १ प्रथम चदैरी नर्ग तहँ राम राह भुवपाल । तिन तै लै व्रप और हु दुरगसिंह व्रप  
 हाल २ तिन सुत दूर्जन सिंह न्य उन सुत मान महीप । तिनके सुत अनुरध प्रभ जुध  
 सुजस कुल दीप ३ कुंवर गंगा राम जु मिसं तहं प्रगट भये कुलदीप । कुवर उर तिन कह  
 दई दुरजन सिंह महीप ४ सैनापति उन कौ कियौ नैप नै फिर सुप पाइ । सिका मसनद  
 चौर गज दियौ आप गहि आई ५ गंगा राम जु पुत्र निज छत्र साल सो नाम । कुवर कहौ  
 नैप मान नै सौप राज कौ काम ६ जब ते नैपत निरास कर गये आप सुष मान । तब तै  
 हम कीनो वही राम हल कौ काम ७ निस वासर के सुपन जे तिनके भेद विचार । ते  
 भाष लष संसकत तू भाषा सार असार ८ प्रथम पहर के सुपन कौ वरस भरै फल मानु ।  
 तीन मास दिन तीन मै दुतिय पहर फल जान ९

*End.*—देवन के गुर ब्रह्मसपति तिन कौ भापौ जान । विप्रछता भाषा कियौ बाकौ  
 समुल प्रमान १०४ या को पाठ करै सुनर जाकौ यह फल होइ । लपै सुपन होइ जाइ सुभ  
 मिलै मित्र धन सोइ १०५ नर नारिन मै एक सौ सुपनै कौ फल जान । कहत छता दुज  
 समझ उर यामै भेद न मान १०६ इत श्री सुपन परीछया संपुरन । जैसी प्रत पई तैसी  
 लिपी जो वाचै सुनै ताकौ राम राम लिपत श्री लाला नग जु चैत्र बदि ६ बुधे संवत्  
 १८४९ मुकाम मुस्वा पर छ

*No. 22(a).*—राजविनोद by राजा छत्रसाल. Verse. Substance—coun-  
 try made paper. Leaves—18. Size— $10 \times 7$  inches. Lines—16 on a

page. Extent—340 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—सिद्ध श्री गणेशयनमः अथ राज विनोद लिप्यते ॥ दोहा ॥ वृज जलनिधि पूरन ससी रास रसिक चित चोर ॥ धाम धनी आनंद मय जय जय जुगल किसोर ॥ १ ॥ छत्रसाल विहरै जहां तहां सपी रस रूप ॥ पुले भाग जग जनिनि के भये इति भूप ॥ २ ॥ अक्षर कौ इक्षा दर्ई कीन्हौं प्रगट विलास ॥ पेलु पिलायौ सपिन कौ व्रज में वसि रस रास ॥ ३ ॥ जाके नैन विलास में उपजि पपत ब्रह्मंड ॥ सो अक्षर भगवान हैं वरन्यो सत्य अर्पंड ॥ ४ ॥

*End.*—छुपै कलसा ॥ इछ्या दै अक्षर निस पिँयँ व्रजमाह वसाइय ॥ बाल विलास दिषाइ रास रस रंग रमाइय ॥ अक्षर कौ परतक्ष धाम लीला दरसाइयँ ॥ सपियन विरह जनाय जोग माया उडसाइयँ ॥ सुर में भृमाइ भूम नाल में लाल हेरि प्रेमनि पग्यड ॥ सपियन समेत छत्रसाल उर सुजुगल रूप जग जग जग्यड ॥ २११ ॥ इति श्री महाराज धिराज श्री महाराजा श्री राजा छत्रसाल जू देवानि देसा ॥ १ ॥ राज विनोद संपूरन ॥ छ छ छ ॥

*No. 22(b).*—गीतों का संग्रह by राजा छत्रसाल. Verse. Substance—country made paper. Leaves—7. Size—10×7 inches. Lines—14 on a page. Extent—114 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री राधा कृष्ण जू ॥ निज नाम श्री कृष्ण जीः अनाद अक्षरातीत ॥ सो तौ अब जाहिर भये सब विधि बतन सहीत ॥ १ ॥ श्री धाम धनी सुमिरे नही करि कै मन विस्वास ॥ ते मरि मरि ऐसे जाहिगे ज्यौ पट पर कौ घास ॥ २ ॥ म्यान ध्यान उपजे नही हरि चरचा न सुहाइ ॥ छत्र साल तिन नरन कौ जनम अकारथ जाइ ॥ ३ ॥ श्री जुगल चरन कौ छोड़िकै मन राषत कछु प्रार ॥ छत्र साल तिन नरन कौ नही कहूं है ठौर ॥ ४ ॥

*End.*—चली अली लै पहुँची आई । जिते बैठते गोकुल राई ॥ सुनियो मोहन नंद किसोर । राधे आय मान सिव मोद ॥ १३ ॥ लई बाह गहि दिग वैठाई । अब दासी है भई बिलिहार ॥ मनकै दासी दर्ई असीस । तुम जुग जीजा कोटि वरीस ॥ १४ ॥ अब हम चली अपने ठिकान । अब प्यारे मन करि लै उमान ॥ मिल बैठे दोउ चतुर सुजान । दूती दये विदा के पान ॥ १५ ॥ जुगल सरूप रूप हिय आन । छत्रसाल गाये धरि ध्यान ॥ सुनि राधे लली । बेगि चलै यह बात भली ॥ १६ ॥ सपूर्ण सुभं ॥

*No. 23(a).*—विजयमुक्तावली by कवि छत्रसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—141. Size—10 × 6 $\frac{3}{4}$  inches. Lines—19



on a page. Extent—3,383 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—सिध्द श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरसुतै नमः ॥ अथ विजय मुक्तावली लिप्यते ॥ दोहा ॥ ब्रजरक्षन भक्षन अनल रक्षन गौ धन पाल ॥ भुजबल कर-बल गिरि धरन गिरि धारी गोपाल ॥ १ ॥ हरि दीपक मनि सदन धरि कपट कपाट उधार ॥ नास सकल अघ कालमा छत्र सुदेश विचार ॥ २ ॥ दंडकु ॥ झूम झूम आये कोप वासव पठाये धन धाये दिस दसहू पै वासर तरज पर ॥ मेघन मरोर महा पवन की भ्रकोर तैसी नीर निध धोर घोष प्रलय की लरज पर ॥ राय सुरपाल के कराल क्रोध तै गुपाल छत्र कहै दयासिंधु गोप की अरज पर ॥ हर वर धाइ गिरि मूर तै उठाइ लयौ छाया ब्रज राय लियौ कर की करज पर ॥ ३ ॥

निर्माण काल

संवत् सत्रह सै सप्त ऊपर बाहि पचास ॥ सुकल पक्ष येकादसी रचौ ग्रंथ नभ मास ॥

*End.*—सवैया ॥ ब्याल धरै ससिभाल धरै गज पाल धरै तन भस्म लगायै ॥ गंग धरै अरधंग धरै ढिग भंग धरै सग भूत नचायै ॥ ज्वाल धरै उर माल कपाल धरै विष कंड महा सुप पायै ॥ ग्रैसे सदा सिवि होत प्रसन्न सुछत्र विजै मुक्तावलि गायै ॥ ३५ ॥ ॥ दोहा ॥ फौजदार है नृपति कौ भूप सीध कल्याण ॥ पूरन कीन्हौ ग्रंथ तिहि छत्र सुतिहि अस्थान ॥ ३६ ॥ इति श्री महाभारथ पुराने विजै मुक्तावली कवि छत्रि विरचितायां श्री राजा दुदिसल राजधर्म वर्नना नाम तेतालीसोऽध्याय ॥ ४३ ॥ संपूरन समाप्त ॥ सुभंमस्तु ॥ मंगल दधातु ॥ कातिक सुदि ११ शुके संवत् १८९० ॥ लिप्यतं प्रधान रघु-नाथ सिमरा के ॥ जो कोउ वाचै अरु सुनै ताकौ ॥ राम ॥ राम ॥ ब्रामन कौ डंडात ॥ दोहा ॥ कृपा करहु श्रोता सकल वक्ता बुध्य निधान ॥ घट बड वर्ण समारवी समुक्ति मोहि अग्यान ॥ श्री राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥

*No. 24(a).*—रससरोज by दामोदर देव. Verse. Substance—country made paper. Leaves—66. Size—10 × 6½ inches. Lines—20 on a page. Extent—1,251 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Pitambar Bhatta, Banapura Darwāza, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गोपी जन बल्लभाय नमः ॥ अथ रस सरोज ग्रंथ प्रारंभः ॥ छप्य ॥ अमल कमल मुष मुपर वेनु धुनि सुनत मुदित मन ॥ उमडि उमडि आनंद कंद मुष चंद विलोकन ॥ गई गमय गुरु गेह पवारि करि नेह अलौकिक ॥ अति प्यारे पति प्रेम पर्गी तिहि हाथ गई विक ॥ पुष्टि पंथ कुवलय वलय विमल चंद्रिका चंद्र मुष ॥ धरि हृदय पाद रजकन कुमति सुमति पाइ मैं हुव विदुष ॥ १ ॥ दोहा ॥ रस सरूप श्रीकृष्ण पद पदमा धरै उरोज ॥ ते निज उर धरि जथा मति वरनै सुरस सरोज ॥ २ ॥

## निर्माण काल

संवत् वसु वसु वसु सुविधु मधु सुध वल हरि रोज ॥ चित्रकूट मह आरभ्यौ  
सुंदर सुरस सरोज ॥

*End.*—कीरति लता कौ बीज वलि ने जु बोधौ सो भगीरथ भिजौ लोह गंग ही  
की धारा कौ ॥ कीनी ताहि भेकुर निसंकुरन वंकुराम करन दुपात करी पुन के प्रचारा  
कौ ॥ सीबी कुम्हलानी जान बीर बीरसिंह देव कुल की निसानी जान कुल के उधारा  
कौ ॥ पुट दै बड़ाई हठ कीनी महाराज श्री हमीर सिंह साज बाज जस के नगारा  
कौ ॥ ६४७ ॥ दोहा ॥ मागत दामोदर यहै है संतन कौ दास ॥ जो तुम अपनौ गुरु  
कियौ तौ दीजे ब्रजवास ॥ ६४८ ॥ रस तरंगिनी मंजरी चंद्रालोक विलोक ॥ रस  
सरोज प्रगटौ यहै कवि कमला कौ ओक ॥ ६४९ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज श्रीमहा  
राजा श्रीमहेन्द्र महाराजा हमीर सिंह बहादुर जू देव की आग्यानुसार वेद मूर्ति भट्टा-  
चार्य्य पं श्री दाव जू साहब दामोदर देव कृत रस सरोज नाम काव्ये अष्टमं दलं ॥ ८ ॥  
समाप्तोयं ग्रंथः ॥ श्रीकृष्णार्पणमस्तु शुभमस्तु ॥ सं० १९२३ ॥ आपाढ वदि ७ बुधे मु०  
टीकमगढ ॥ ० ॥

*No. 24(b).*—बलभद्रशतक by दामोदरदेव. Verse. Substance—Fool-  
scap paper. Leaves—21. Size—8×6 inches. Lines—15 on a page.  
Extent—400 Ślokas. Appearance—old. Character—Devannāgarī.  
Place of deposit—Pandit Śrī Rāma Neta, Secretary, Darbār, Tikam-  
garh.

*Beginning.*—श्री गोपीजन बल्लभो जयति ॥ दोहा ॥ श्री गुरु गोपालै सुमिरि श्री  
बलभद्रै ध्याइ ॥ श्री हमीर भूपति के हुकमै हेत मनाइ ॥ १ ॥ कियौ सतक बलभद्र कौ  
गुरु दामोदर देव ॥ नित प्रति या के पाठ ते वाढै छेम अछेव ॥ कवित्त ॥ देव बलदेव  
बलदेव बलिदेव बीर वैरी वोकरान की प्रभूत भूत राजे कौ ॥ धैरिन के धरन घुमावो  
हस्तिनापुर ज्यौ हल सौं हलावो तिन्हें ढावो लोक लाजे कौ ॥ भूपति हमीर कौ हमेसां  
हर्ष वर्ष प्रजा पोषन प्रकर्ष होवै हुकम सुकाजे कौ ॥ दमला की वीनती पै अमला जु  
कीजे वेग समला घटाइ भरौ कमला समाजे कौ ॥ १ ॥

*End.*—वर दीनौ बल कौ सुतीन जन्म ताई फलै कश्यपि अदिति कै ल्यौ वामन  
प्रथम ही ॥ सुत पापौ प्रश्नि प्रश्नि गर्भ दूजै तहां होइ तीजै वसुदेव देवकी के राम  
रमही ॥ हमला पै कै कै कृपा समला मले है सब कमला दै वास ब्रज कुंजन कोह  
दमहौ ॥ भूपति हमीर सिंह मीर महाराजन कौ कै कै दयो हुकुमा हमेस कौ अपम  
ही ॥ १०२ ॥ दोहा ॥ श्री बलभद्र नै दयो करिकै कृपा उदोत ॥ श्री हमीर महाराज  
कौ हुकम जालि निज गोत ॥ १०३ ॥ ता कौ सतक कहौ है गुरु दामोदर देव ॥ सो  
आसिप सिप सिष्य कौ दै है मंगल जेव ॥ १०४ ॥ इति श्री गोपीजन बल्लभ चरणौ क शरण



दासानुदास दामोदर भट्टाचार्य कृत बलभद्र शतकं संपूर्ण ॥ ग्रंथ संख्या ३१४ एकत्र २०२५ इति श्री मन्महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री महेंद्र महाराजा हमीर सिंह बहादुर जू देवाङ्ग सवेद मूर्ति भट्टाचार्य पं श्री राजगुरु दामोदर कृते श्री हमीर हर्षोदये श्री बल्लभ शतकं नाम षोडश कला प्रकाशः ॥ १६ ॥

No. 24(c).—उपदेशाष्टक by दामोदरदेव. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—3. Size—7×5 inches. Lines—9 on a page. Extent—28 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ उपदेशाष्टक कवित्त ॥ भोर उठौ भाव सौ सिताव सौ गुरुन ध्याय चाव सौ चकोर चित्त कृष्णचंद चहुरे । पूरौ सुर चलै जौन पांड घरौ भूमि तौन तौन हू हथेरिन की रेपनै लषहु रे । भाल औ जनेउ देष गाइ देषि कै विसेष सुवरन कौ देष देह कृत्य कौ करहु रे । कीन्है बहु तेरे सब साधन के ढेर अरे हरे कृष्ण हरे कृष्ण हरे कृष्ण कहुरे १

End.—अपनौ कुल धर्म गहौ पर धमैं नाहि चहौ मारग गुरदेव कहौ ताहि मै पगहुरे । नीचन की छांह छोट कीच की समान होत परधन परदार गोत गरल ज्यौ तजहु रे । दामोदर देव कहौ मानौ हरभांत सही जेठिन की राह रही ताहि मै चलहु रे । कीन्है बहुतेरे सब साधन के ढेर अरे हरे कृष्ण हरे कृष्ण हरे कृष्ण कहुरे ८ दोहा यह अष्टक उपदेस कौ वाचै जे चितलाइ तिन की सब मन कामना सिध्द करै जदुराइ ॥ ९ ॥ इत्युपदेशाष्टकं ॥ सं: १९२५ वै० व० ९ गुरौ० ॥ श्री गोपीजन बल्लभार्पणमस्तु ॥

No. 24(d).—ब्रंदावन चंद्र सिखनख ध्यान मंजूषा by दामोदरदेव. Verse. Substance—country made paper. Leaves—17. Size—6 $\frac{3}{4}$ ×4 $\frac{3}{4}$  inches. Lines—8 on a page. Extent—136 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

Beginning.—श्री भद्रोवर्द्धनोद्धरण धीरो विजयतेतरां ॥ श्री महाचार्य वर्य चरण कमलाभ्यां नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री ब्रंदावन चंद्रस्य सिषनख ध्यान मंजूषा लिप्यते ॥ मुकट ० कवित्त ॥ मंदर गिर सिपर प्रपर सिषंड मंडि नाचत घमंड कै सिषंडी सरसातु है ॥ उदय गिरी के गोल सुंग पै उदित इंदु मंडल सुता पै इंद्र चाप दरसातु है ॥ नील गिर सृंगै आयौ उतरि सुमेरु ही तैं छाया भानु मंडल प्रभान वरसातु है ॥ ब्रंदावन चंद्र सीस चटक मुकट चार लटक ललाम मंजु मटक रसातु है ॥ १ ॥

End.—दोहा श्री ब्रंदावन चंद की सिष नख ध्यानहि केर ॥ मंजूषा मंजुल यहै पोलि जु या कौ हेर ॥ ३७ ॥ अंग अंग ध्यान सुरज ते यामै भरे अमोल ॥ गुरुन कृपा कूची सु लै देषौ याकौ पोल ॥ ३८ ॥ चिंतामन इक इक रतन जतनै तै हिय धार ॥

सुगम होइ हर भक्ति तिहि घोर पदारथ चार ॥ ३९ ॥ सो० श्री हमीर नृप हेत दामोदर  
गुरु प्रकट किय ॥ मन चीते फल देत श्रीगुरु चरन की कृपा ॥ ४० ॥ इति श्री मङ्गलभा  
धीश चरण शरण दासानुदास दामोदर भट्टाचार्य कृत श्री वृंदावन चन्द्र सिष नष  
ध्यान मंजूषा ॥ वा श्री गोप जन बल्लभार्पणमस्तु ॥ सं० १९२३ श्रावण शुक्ल ७ भृगु ॥  
मु० टीकमगढ लि० स्वहस्तेन ॥ श्री मन्महाराजा धिराज श्री महाराजा श्री महेन्द्र महा-  
राजा हमीरसिंह बहादुर जू देव पठनार्थ ॥ ० ॥

No. 24(e).—बलभद्रपञ्चीसी by दामोदरदास. Verse. Substance—  
country made paper. Leaves—17. Size—6 × 5 inches. Lines—9 on a  
page. Extent—147 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री मन्महागणाधि पतयेनमः श्री बलभद्र देवोविजयतेतरां दोहा ॥  
सुमिरि गिरा गौरी सुवन श्रीगुरु चरन मनाइ ॥ पञ्चीसी बलभद्र की कहौ जथा मति  
गाइ ॥ १ ॥ सोरठा ॥ पितृ पद कृपा निकेतु सेतु प्रेम पायोधि के ॥ सकल मनोरथ देत  
जे जे नर उर ध्यावही ॥ २ ॥ छपय ॥ करुनावंत अनंत खेती कंत संत प्रिय ॥ गुन अनंत  
बलवंत भाव एकंत तंत किय ॥ सदा हृदय हरपंत मंतु करपंत संतकर ॥ मोद चारि  
वरपंत पंत सुअसंत अंतकर ॥ कवि कुल भनंत जिहि विरदुवर सीलवंत वंदित चरन ॥  
सु अनंत पुहुमि संतत धरन दीनवंधु असरन सरन ॥ ३ ॥

*End.*—दोहा ॥ पञ्चीसी बलभद्र की पढियौ प्रीति लगाइ ॥ करि विश्वास विवेक  
सौं प्रभु पद प्रेम बढाइ ॥ ३२ ॥ पैहौ सब मन कामना लैहौ अलभहु लाहु ॥ याकौ प्रगट  
उदाहरन दामोदर कौ चाहु ॥ ३३ ॥ पञ्चीसी के पाठ तै मन चीते फल होइ ॥ निरुज देह  
दीपत बढै जिमि चौपर मै पौइ ॥ ३४ ॥ इति श्री गुरु चरणौ कृतान दासानुदास दामो-  
दर भट्टाचार्य कृत श्री बलभद्र पञ्चीसी ॥ ० ॥ छंद त्रिभंगी ॥ श्री बलभद्र कृत  
जन भद्रं वर्द्धित भद्रं नैमिपरं ॥ खलु परम पवित्रं निज जन मित्रं सुख लप नित्रं देवरं ॥  
व्रज कृत नर लीलं करुणाशीलं धृत पट नीलं सौरि सुतं ॥ व्रजनाथ सहोदर मिह दो  
मोदर अति भृत मोदर हंस नुतं ॥ १ ॥ व्रज बल्लभ मीशं कृपा न दीशं मर्दित कीशं कंस  
रिपुं ॥ कृत यमुना कर्षण मति सुख वर्षण मभिजन हर्षण मसुर रिपुं ॥ रमणीय शरीरं  
संगर धीरं खल बल वीरं पुण्य घनं ॥ कमनीय चरित्रं सगुण वहित्रं हर्षित मित्रं  
शुभ्रतनं ॥ २ ॥ वंदे बलदेवं यदुकुल देवं जन कृत सेवं शूर वरं ॥ हल मुशल वहंतं  
करुणावंतं शोभा वं दुःख हरं ॥ अरि कंस विनाशन कृत खल शासन नव नीताशन  
पाहिजनं ॥ तव शरण मुदारं बहु सुखसारं जित संसारं कुशल घनं ॥ ३ ॥ दीनं कृपया  
भो पाहि सदाभो कृपा वरां भो निधे प्रभो ॥ जन नयन चकोरं ॥ सौरि किशोरो धृत पद  
कोरखलो विभो ॥ करुणाकर देवं सुर कृत सेवं श्री बलदेवं नैमि सदा ॥ खेलाहत कंस  
हुत दनु वंशं पृथु लवरांशं भजे मुदा ॥ ४ ॥ इति श्री बलभद्र स्तवः सं० १९२३ श्रावण



कृष्ण १४ गुरौ मु० टीकमगढ़ लिखत श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री महेन्द्र महाराजा हमीर सिंह बहादुर जू देवार्थ दामोदर गुरुणा ॥

No. 25(a).—विनयमाल by दयादास. Verse. Substance—Bādāmi paper. Leaves—9. Size— $9 \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—15 on a page. Extent—140 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Ghanshyāma Dāsa Pānde, Bijāwār, Bundelkhand.

Beginning.—श्री गनेसजू सायन्माः श्री सरसुती जून्माः श्री परम गुरमेन्माः अथा लिपते विनयमाल दोहा किस विध रोवत है प्रभु का कहि देखै नाथ । लहर महर जबही करौ तब ही हैव सनाथ १ दोहं सोहं सर्व मय व्यापक अचल अपंड । दयादास भगवान जू करत सब वृमंडि २ राम रमैया रमापति रामचंद्र रघुवीर । राघौ रघुवर राघुवारधार मन रहोर ३

End.—चार वेद षट सहस्र अठारह पुरान । सब ग्रंथन कै सोध कै कीन्हौ विनय वपान १०६ दुष दलिद्र कलमल हरन जैसे वान कसान । धन बस तन सुष लहै पावै परम कल्यान १०७ विनय माल जो नित कहत सुन के मन अनुराग । चार पदारथु पावही दया दास बड भाग १०८ येते श्री दैया दास जू कृत विनय माल संपूरन कातिक सुदी १४ सं० १९५६ मुः विजावर हस्ताक्षर सुभान खां पठान ॥

No. 26(a).—फुटकर कविता by दयाकृष्ण. Verse. Substance—country made paper. Leaves— $3\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—37 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Kāmatā Prasād, Bijāwār.

Beginning.—दोहा संकरपन बलदेव जी वासुदेव बलिराम ॥ प्रलंबन नीलां-वरहि रैहिन्ये छवि धाम ॥ १ ॥ काम पाल मुसली हली अच्युताग्रज राम ॥ हलायुध जु तालाक पुनि रमन रेवती स्याम ॥ २ ॥ कालिंदी भेदन बलजु सील पानि यदुनाथ ॥ श्री ब्रजेंद्र जदुवीर है तिनहि नवाऊ माथ ॥ ३ ॥ इन नाम नित कै सदां जो पढ़ै गुनै चित लाय ॥ दया कृष्ण तिरै सदा श्री बलदेव सहाय ॥ ४ ॥

End.—दाऊ मेरो लाडिलौ सब कौं करै सहाय ॥ मनसापूरी करत है जैसा जाकौ भाव ॥ ५ ॥ दाऊ जी के नाम कौं प्रगट महातम जोइ ॥ अश्वमेध गोमेध नर वाजपेय फल होय ॥ ६ ॥ हलधर श्री गिरधरन के जुगल चरन सौ हेत ॥ दया कृष्ण संसार मै ताहि अमै कर दैत ॥ ७ ॥

No. 26(b).—पदावली by दयाकृष्ण. Verse. Substance—country made paper. Leaves— $3\frac{1}{2}$ . Size— $6\frac{1}{2} + 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—35 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Kāmatā Prasād, Bijāwār.

*Beginning.*—राग भैरवी ॥ तनक हरि मेरी ओर निहारो ॥ भव सागर की आस कठिनि है तुमही पार उतारो ॥ हम है दीन प्रभु दीनानाथ हो इतनी चित्त विचारो ॥ दयाकृष्ण बलभद्र तुम्हारो मोकौ बेगि उबारो ॥

*End.*—अब तुम लीजौ पवर हमारी ॥ दुष्टनि को कियो चहुं दिस तै विसरि गई सुधि सारी ॥ जैसे गज की हरी आपदा जैसे हरौ हमारी ॥ दया कृष्ण को अपने जानिकै कृपा करौ हलधारी ॥ १२ ॥

*No. 27(a).*—राजनोति के कवित्त by देवीदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—16. Size— $6\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—223 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Pīṭāmbara Bhatta, Bānapura Darwāzā, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गनाधिपते नमः ॥ अथा राजनीत के कवित्त ॥ दोहरा ॥ बेटे बुधिवानी पुले सुनै नीति सरसाइ ॥ ताकौ देवीदास कवि प्रनवै सारद माइ ॥ १ ॥ कवित्तु ॥ नीति ही तै धरम धरम तै सकल सिद्धि नीति ही तै आदर सभान बीच पाइये ॥ नीति ही तै अनोति छूटै नीत ही तै सुष लूटै नीति लियै बोलै भलै चकता कहाइये ॥ नीत ही तै राज राजनीति ही तै पातसाही नीतइ कौ नौऊ पंड महा जस गाइये ॥ छोटिन कौ बडे करै बडे महा बडे करै तातै सब ही कौ राजनीतिहि सुनाइये ॥ २ ॥

*End.*—बाध करै अपराध बिना नर साधक हाय नसाय जो कोई ॥ राज धरोही सुकाज करै जहि राज कौ तेज न सोतल होई ॥ सांच की देपी सुनै सब पाँच की सांघि रटे पुषये सब छोई ॥ साफ करै तौ निसाफ सही है निसाफ करै तौ निसाफ न होई ॥ ५८ ॥ इति देवीदास के कवित्त संपूरन ॥ सावन वदि ॥ ९ ॥ गुरौड ॥ संवतु ॥ १८९० ॥ मुकामु दलीपनगर ॥ श्री राम जु ॥

*No. 28(a).*—नरसिंहलीला by राजा देवीसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—11. Size— $6\frac{3}{4} \times 5$  inches. Lines—9 on a page. Extent—136 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—अथ नरसिंह लीला लिपते ॥ दोहरा ॥ श्री वसिंध कौ उर धरौ सुधरत है सब काम ॥ दुरत दुषः देषत दधत भगत मुकत पर काम ॥ चौपही ॥ हिरन कसिप जब राजा भयौ ॥ तिहु लोक जाकौ बल लयौ ॥ भयै या कौ तिहि बेरुचिचार ॥ मार दये सब देव निकार ॥ सब ठौरन थानै वैठारे ॥ महा असुर जे भारे भारे ॥ असुर नीति सौ राजहि करै ॥ धर्म स्वभाव नही संचरै ॥ जग्यादिक कहु हौंन न पावै ॥ देषत असुर तिन्है लै पावै ॥ सुत प्रहलाद जु तिन कै भये ॥ अत गुनीत गुन पूरन लये ॥



*End.*—प्रह्लादैं जव दीनौ राज ॥ इहि विध भयौ सुरन कौ काज ॥ अस्तुत करत पांइ सब परे ॥ अत पुनीत भक्तह रिस हरे ॥ हर हस कही जाउ तुम लोकन ॥ मन तै छोड़ देव सब सोकन ॥ अंतर ध्यान देषत न भये ॥ उर अपने भक्तन लिप लये ॥ श्री नृसिंघ की लीला ठाई ॥ राजा देवीसिंघ बनार्ई ॥ नृप मधुकुर तै पांचौ जोहै ॥ नृप भारथ कौ सुत सुप सौहै ॥ राजा राम साहि कौ पंती ॥ राजा कविन माह की गनती ॥ साहि सिग्राम नृपत कौ नाती ॥ जाके करे ग्रंथ बहु भाती ॥ सोमवंस कासी सुर आही ॥ कहत बुदेला जग मै जाही ॥ गैहरवार कुल नृप अवतंस ॥ जाकी जगत माह परसंस ॥ जो यह लीला कैहै सुन है ॥ दुह लोक मै अत सुष लैहै ॥ १ ॥ इती नृसिंघ लीला संपूरन ॥ सुमं ॥

*No. 28(b).*—आयुर्वेदविलास by राजा देवीसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—42. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—15 on a page. Extent—704 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Gaurahāra. Another manuscript of the book is in the possession of Gaurī Śankara Kavi of Dattīā.

*Beginning.* श्री गनेस जू श्री सरसुती जु अथा आयुर्वेद विलास लिप्यते ॥ दोहा ॥ धनंतर यह रच सुन कासी राज नृपराज ॥ आपर्वेद पृकत लिप कव प्रमान यह साज ॥ १ ॥ देवीसीध नरिंद कह आप वैद पृकास । तत रूप यह देष सुन भाषा करौ विलास ॥ २ ॥ पहिलै जान निदान तै व्याधन म ठहराय ॥ साध असाध विचार कै पाछै करै उपाइ ॥ ३ ॥ वोषद मुर वैद की जुरी छडीयै मान ॥ जैसै तजै संत जन असतन जन कौ जान ॥ ४ ॥ सवरे रोगन तै जानियत जुर अति ही बलवंत ॥ ताकौ तातै प्रथम ही करन कहौ है अंत ॥ ५ ॥

*End.*—पारौ रहै असुध पुन इतनै करै विकार । कोठ चनूना यौ मरन यौ प्रमेह संचार २४० सूळ कुस्ट कफ वात हर अरयौ सारक जान । तिक तप राई कौ सदन गंधिक सुंध वषान २४१ जौ असुध गंधि कर है ताकौ कियौ प्रयोग । वैद कहत कै होत है दाहादिक सब रोग २४२ हिम गिरजा हित पंच मुख रस मल नास निदान । दोष रहित गंदु रचित जस सिव दैर वरदान २४३ इतै श्री राजा देवी सिंघ विरचितायां आयुर्वेद विलास दिव्य गुन कथनं नाम पष्ठमो पृकास ॥ ६ ॥

फिहरिस्त ॥

लिप्यते पं श्री अड जरी या पं विहारी लाल जू श्री नगर वारे संवत् १९०७ मीती असाठ सुदि १५ श्री राम सीता जू अथा सुदि मै पु पूरन भई अथा देवी सिंह विलास की पोथी ॥

*No. 28(c).*—रहस्यलीला by राजा देवीसिंह Verse. Substance—country made paper. Leaves—4. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—9 on a

page. Extent—20 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Kalyān Sinha, Mutasaddi, Tikamgarh.

*Beginning.*—सिधि श्री गनाधिपतेन्मः ॥ अथ रहस्य लीला लिप्यते ॥ रेपता ॥ बुलाई वांसुरी सुर जरि ॥ सवै आई जु घर परि हरि ॥ कुजा रफूव छ लीला करि ॥ पुकारै पे हरी हरि हर ॥ परै गिरि गिरि चक्रत चित करि ॥ सम्हारै फिर उठै लर पर ॥ तपै तनु विरहे सों परि जरि ॥ छुवल बहो उठै बरि बरि ॥ सपी वन वीथि कनि हेरै ॥ उसासै लेइ अरु टेरै ॥ कहाँ तुम दूर कै नैरै ॥ दिया दिल मै नही तेरै ॥ विसारी सकल सुधि तन मन ॥ विसूरत फिरै सब वन वन ॥ कहै सब बडे लघु तरवर ॥ मिलै नहि कान वंसी घर ॥

*End.*—परस्पर करन कर द्वै द्वै ॥ कि प्रीतम प्रीत पट छ्यै छ्यै ॥ पगन धरि नैम पर चवै चवै ॥ नवी रस मै मगन व्है व्है ॥ मलिन व्है चंद की तारी ॥ कवी नग जोति उजियारी ॥ मटक नाच्यौ मुकट धारी ॥ लटक पर सिंघ बलिहारी ॥ १ ॥ इति श्री राजा देवी सिंघ भाषित रहस लीला समाप्तः ॥

No. 28(d).—देवीसिंहविलास by राजा देवीसिंह Verse. Substance—country made paper. Leaves—91. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—945 Ślokas. Appearance—very old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattinā. Another manuscript of this book is in the possession of Lālā Debī Prasād of Chhatrapur.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः श्रीशरशतेनमः अथा देवी सिंघ विलास लिप्यते श्री अथा वात ज्वर लक्षणं ॥ चौपही ॥ कपै अंगु विषम जुहु होइ ॥ कंठ घोट मुष सुपै जोइ ॥ नोद छोक जामै नहि आवै ॥ देह रुपाइ मांथ पिरावै ॥ १ ॥ अंग पिराइ विरस मुष होइ ॥ मल वधि जाइ सुल पुनि होइ ॥ आध प्राण जंभाइ जाहां ॥ वात्त ज्वर कौ जां नौ तहां ॥ २ ॥

*End.*—छपय लौगे अगर कपुर कमल गत अरु चंदन जीरौ घौर उसीर लाइची मैथा दै धन जटा मासि कां तगर वंसलोचन अरु वारौ पीपरि घौर मिरचि अरु कंकाल जाइफर तज निरधारी लेउ नाग केसरि सरस मिथी चूरन अर्ध सम गुजगन निधान चूरन कहाँ लवंगादि यह मुनि परम ९ रुचि उपजावै बहुत त्रस बल करै बहुत पुनि वात पित्त कफ हरै पीनास पुनि यह सुनि कंठ रोग हियरोग कास हिचंकी विनसावै ॥ अतीसार अरु स्वास तमक उर छत हि भगावै संग्रहनी परमेह अरु गुल्म रोग छय रोग वर यह पांइ रोग सब हरन कौ लवंगादि चूरन सुघर १० इति लवंगा आदिक चुरन

No. 28(e).—अबुर्द विलास by राजा देवीसिंह Verse. Substance—country made paper. Leaves—39. Size— $10\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines=21



on a page. Extent—1010 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Debī Prasād, Mutasaddi, Chhatrapur.

*Beginning.*—श्री गनेस जू यन्मः ॥ श्री सरसुती जू ॥ अथा अर्बुद विलास का ॥ पोथी ॥ श्री राजा देवी सौंघ जू की बनाई ॥ भाषा वैदक ॥ लिप्यते ॥ दोहा ॥ धन्वंतर अह अस्वने कासि राज व्रप राज ॥.....देवी सौंघ नरेंद्र हुय आपु कै देवी विलास ॥ तत्व रूप बहु देष सुन भाषे भैया प्रकास ॥ २ ॥ पहिले जान निंदान कै व्याध नाम ठहराय ॥ साध्य असाध्य विचार कै पीछे करै उपाय ॥ ३ ॥ औषद मूरष वैद की सही छांड जो मान ॥ जैसे तजहीं संत जन अर त्रिय को जान ॥ ४ ॥ सब रोगन तै जानि जित ज्वर अत ही चलवत ॥ ताते ता कै तुरत करन कहौ यह तंत ॥ ५ ॥

*End.*—पित्त जुर कै इलाज ॥ गुर मै मुरहरी अह दाप ॥ कमल गटा मह मिश्री नाप ॥ लोध कमल फल अह पदमाप ॥ गुर मै मिश्री तामै नाप ॥ इन कै काथ बनाई पियावै ॥ पित्त जुर कै तुरत नसावै ॥ तथा ॥ चंदन मौथा और उसीर ॥ पित्त पापरौ दुनिया जीर ॥ सौंठ पीपरा कीजै काथ ॥ पित्त जर को कर है हाथ ॥ इति संपुरन स्थापता ॥ फाल्गुन ॥ सुदि ॥ १० ॥ संवतु ॥ १९१४ ॥ मुकाम छत्रपुर जैसी प्रत देवी तैसी लई उतार ॥ भूल चूक सब समझे कै सजन लियौ सुधार ॥

No. 28(j).—बारामासी by राजा देवीसिंह Verse. Substance—country made paper. Leaves—24, Size— $6\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$  inches. Lines—9 on a page. Extent—200 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Rāma Prasāda Gotamiyan, Ajaigarh.

*Beginning.*—सिद्धि श्री गनाधिपतये नमः ॥ लिप्यते देवी सिंघ कृत बारामासी ॥ सोरठा ॥ बहु विधि बाढ धराइ ॥ पंच सदन कै पंच सर ॥ हनै घनै उर घाइ ॥ गाढ़ असाढ परी मुहै ॥ १ ॥ चौपही ॥ लगत असाढ गाढ मुहि परी ॥ विरह अगिनि भंतर पर जरी ॥ ज्यौ ज्यौ पवनु चलतु चहु वोरनि ॥ त्यौ त्यौ जरी जाति भकभोरनि ॥ सब कोउ धाम धारै हर छावै ॥ मोहि सेज निसि नीद न आवै ॥ हौ तजि धाम काम वस भई ॥ कंत भंत सुधिमौ नहि लई ॥ २ ॥ दोहा ॥ पर हथ वैची प्रानपति विपति न छिपति सरीर ॥ अरी डरी सफरी मनौ परी परी तन पीर ॥ ३ ॥

*End.*—घनाछरी ॥ जेठ लागै ठठे हू तै भंतर उमैठ घरी घरी भरि घालि कल क्युं हू न परति है ॥ वृष कै रथ वृष रासि बैठे भान तपै मेरे प्रान कपै सैसी सीत की अरति है ॥ देवी सिंघ विरह की वेदन हू तै न्यारी सब ठौर और भाति ही भरति है ॥ डरनि के मारै कछु वरनि परै न मोपै जरनि मै सीरी सोत काल मै जरति है ॥ ६ ॥ दोहा ॥ फिरि असाढु आवन लख्यौ तावन सुखद सरीर ॥ देषो दावनगीर है विरह विथा पतु वीर ॥ ७ ॥ इति श्री देवी सिंघ कृत बारामासी सपूर्ण ॥ संवतु १८३१ ॥ भादौ सुदि १४ सोमे लिपतं पंथी उपाध्या प्रेमदास ॥

No. 29(a).—कविप्रियातिलक by धीर कवि. Prose and Verse. Substance—Blue Foolscap country made paper. Leaves—193. Size  $12 \times 8$  inches. Lines—23 on a page. Extent—about 6,450 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वती परम गुरुभ्यो नमः ॥ \* ॥ अथ कवि प्रिया कौ तिलक लिप्यते ॥ \* ॥ धीर कवि कृत ॥ शंकर सुत गजवदन वर सुधा मान सिसु भाल ॥ सेवत नित गन गननि के गणपति चरण रसाल ॥ कवित्त ॥ शंकर सहित पूजि पूजि पुंडरीकासन पुंडरीक आर मन मन ध्याय ध्याय ॥ लोचन सहस्र युग लोचन सहस्र रवि लोचन सप्रेम जग लोचन यौ गाय गाय ॥ धीर कवि राज राज राजत सनेम छेम इछत सरिछ रिक्ष राज रिष राय राय ॥ सर्व सर्व सिद्धिनि लहत एक दंत पद नाय नाय सोरष अभय वर पाय पाय ॥

संवत द्वादस षष्ठ सत सत्तर सुभ नभ मास ॥ प्रथ द्वैस बुध धीर कवि कीनौ अर्थ प्रकास ॥ २७ ॥

*End.*—सवतो सुप

काम धेनु

काम	अरै	तन	लाज	परै	कव	मान	लियै	रति	गान	गहै	रुप
वाम	वरै	गन	साज	करै	अब	कान	कियै	पति	प्राण	दहै	दुप
धाम	धरै	धन	काज	हरै	तब	वान	वियै	मति	दान	लहै	सुप
राम	ररै	मन	राज	सरै	सब	हान	हियै	अति	आन	कहै	मुप

इति श्री मद्भिषिध भूषण भूषितायां कवि प्रियायां विसिष्टालंकार चित्रालंकार वरननं नाम सप्तदशः प्रभवः ॥ १७ ॥ संवतु ॥ १९ ॥ ३७ मिति कार्तिक सुदि ५ कौ समाप्त हुई संपूर्ण करने वाले लिपिनै वारे पं श्री व्यास सिवस्वस्चाक्षर मारेफत श्री भाई खलबल की लिपी गई ॥ शुभं भूः ॥

No. 30(a).—गणितचन्द्रिका by धीरजसिंह. Prose and Verse. Substance—country made paper. Leaves—24. Size— $7 \times 5$  inches. Lines—12 on a page. Extent—150 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Janakī Prasad, Chhatrapur.

*Beginning.*—श्री गणेश जू श्री सरस्वती जू श्री परम गुरुभेन्मः ॥ अथ गणित चंद्रका लिप्यते ॥ दोहा ॥ गनपति गुरबानी सुमिर रिधि सिधि धन धाम ॥ काइय धीरज सिंह कर गणित चंद्रका नाम ॥ १ ॥ अथा गणित प्रवान ॥ गुन जै करवा धाप



सौं अंकन अंक सुजान ॥ सुन गुनत जे अंक सौं सुन जिते वरवान ॥ २ ॥ आदि गुने  
फिर मधि पुनि अंत गुनै नर लोइ ॥ ऐक अंक बढि दीजियै अवर इकरहि जोइ ॥ ३ ॥  
जुमिल अंक पंगत बहुर दछिन बढि एकंक ॥ जोर सवन कौं ऐक कर अर्ज तूल  
गुन अंक ॥ ४ ॥ इहि प्रकार अंतहि गुनै मधि आदि दै सोइ ॥ वाम अंक बढि कीजियै  
कहत सयाने लोइ ॥ ५ ॥ ताकौ अर्थ प्रगट ॥ =

अर्ज  
९८७०)

तूल  
६८८०)

गुनै  
६७९०५६००

विदी पंगतन की

End.—गुनै सदरङ्ग भरे

१४)≡

उ: १६०३)≡ तासौ गुनै सदर ६० पैया

उ:

१६०३)≡

दोहा ॥ गनत चंद्रका ग्रंथ यह परन कर दस्तूर ॥ जाननि वारे जानि है जे सज्जन  
मत पूर ॥ ३९ ॥ इते श्री गनत चंद्रकाया: संपूर्ने स्थापता ॥ असाइ सुदि १ संवतु १८९९  
मुका भेलसी लिप्यतं लाला विजै सीध ... स भौडछौ नग्न भेलसी जथा प्रत पाई तैसी  
लिपी मम दोष न ना दिव्यतं ॥ जे कोउ बांचै सुनै ताकौ राम राम तसलीम कै ॥

No. 30(b).—दस्तूर चिन्तामणि by धीरजसिंह. Prose and Verse. Sub-  
stance—country made paper. Leaves—14. Size— $\frac{1}{4} \times 65\frac{1}{2}$  inches.  
Lines—13 on a page. Extent—181 Slokas. Appearance—old.  
Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Pītāmbara Bhatta,  
Bānapurā Darwāza, Tikamgarh.

Beginning.—श्री महा गनाधि पतयेन्मः श्री सरस्वत्यै परम गुरभेन्मः अथ दस्तूर  
चिन्तामन लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रथमहि गुर गनेस सुमिर सरस्वती मनाउ दस्तूर चिन्ता-  
मन नाम सकल विधि वरन बताऊ १ कछू ग्रंथ मति देपि कै अरु अनुभव सौ जान  
गुर प्रसाद भाषा कहाँ धीरज सिंध प्रधान २ लख्यै श्रीयवास पुरविया प्रथम गोरिष  
पुरवासी । नगर उकासै आइ प्रगट उकसा जरासी । भ्राता तीन प्रवीन धर्मदासहि सुधर्म  
रति । मान दास पुनि भाव सिंह ईदुरपी सदा मति । परताप नगर सुत नंद जू ता सुत  
आलम साहि हुव । हिमिति सिंध दुरवै लसत ता सुत धीरजसिंध हुव ३ दोहा हिमिति  
सिंध कै सुत भये धीरज सिंध प्रभुदास । दस्तूर चिन्तामन भाषा कहाँ राधा कृष्ण उपास ४

End.—अथ दस्तूर मासिन की दरि तै रत्तीन कै दोहा जै मासे रुपया जिते  
मासिन आधौ अंस जै ही रत्ती जु जानियै रुपियन आननमंस ११०

सौ नौ मासे १० मो: १४) सोमा

सिन की अधकरी करे ५ सो ऊरती

पाच के आना सवा चौद

॥॥॥

No. 31(a).—**मतचन्द्रिका** by **फतेहसिंह**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—8. Size— $6\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—9 on a page. Extent—43 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मत चंद्रिका लिख्यते ॥ रूप रेप अवसेप नहि ॥ निराकार आकार ॥ गुन अस्थित निर्गुन वही ॥ सकल जगत आधार ॥ १ ॥ सर्व ईस ब्रह्मंड का पोपन एक सु आइ ॥ फतेसिंह है ता सरन प्रथमहि वंदौ पाइ ॥ २ ॥ प्रभ गुर सरसुति भासकर ऊमानंद गनेस ॥ देवी सु कमला सहित रक्ष्या करहु हमेस ॥ ३ ॥ फते सिंघ तुव सरन है जोतिक मति अनुसार ॥ आव सहित दूपन रहित तुम निरवाहन हार ॥ ४ ॥

वस अरु आठ विचार सत तेरह ऊपर जानु ॥ माघ मास सुदि पंचमी सौमवार उर आन ॥ १ ॥

*End.*—चौपही ॥ जौ वह तीज सनीचर परै । राज ग्रहनि कौ गुनिसनि करै ॥ दुंद फिसाद बहुत अधिकाइ । साहि आपुस माह्य लराइ ॥ १ ॥ रैयति होइ दुपौ अधिकारी । राह बाट पुनि जैह मारी ॥ २ ॥ चौपिनि कौ पतरा है सही । वनिज माझ कछु न फ न कही ॥ २ ॥ पंछिन कौ कछु बरस न नोकी ॥ आनि परै चौपिन कौ जिय की ॥ मारै जाइ रोगु घन परै ॥ एक विला पन बहुधा करै ॥ ३ ॥ अत रोग वह साल घनेरौ ॥ ग्राह राज पुनि होइ अनेरौ ॥ अवधौ और करें कह करता ॥ जानै कौ पालत है हरता ॥ ४ ॥ इति श्री मत चंद्रकाया कवि विरचिते सप्तम अध्याइ ॥ ७ ॥ इति सप्तवार फल समापता ॥

No. 31(b).—**गुणप्रकाश** by **फतेहसिंह**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—20. Size— $9 \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—280 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Devī Dīna, Ajaigarh.

*Beginning.*—श्री गनेस जू । अथ गुन प्रकास की पोथी लिखते । दोहा । गुन प्रकास यह पुस्तक हि नाम धरो गुन देप । सब लेपन के गुर कहत ऊ विद्या को उपदेस ॥ १ ॥ श्री गनेस कृपा करी कीन्ही उत्फय वेस । जा करन दस्तुर सब भाषा करे सुदेस ॥ २ ॥ विद्या की इच्छा करै सुमरै श्री गनराज । वसै सरसुती कंठ मै आवै विनै प्रयास ॥ ३ ॥ गिरजा सुत निहचै सदा सुमरन मन में आन । बुद्ध प्रवेसन अन दहन संकट काटन दान ॥ ४ ॥ श्री जू साहिब के सरन श्री पटना सुभ ग्राम । श्री महाराजा चक्रवै राजा को सुभ अस्थान ॥ ५ ॥ छत्रपती हिरदेस सुत सभासिंघ बलवान । अत्र गहै जब क्रोध कर कंपै सकल जहान ॥ ६ ॥ बुध प्रताप तप तेज रब जीतौ सकल जहान । दुरजन वचै न भुवन मै सेवक रूप समान ॥ ७ ॥ वसै प्रजा समान अनंद सौ करै सदा सुष काज । देत असीस महीप कौ सदा अटल तुव राज ॥ ८ ॥ फते सिंघ कौ कर कृपा दियौ सरसुती ग्यान । लेपन के दस्तूर सब भाषा करे प्रमान ॥ ९ ॥



*End.*—अस्सीमन को गकरा जापै बैठो मकरा रती रती खाय कै दिन मै बढाई ।  
चार लाख छत्तीस वरस दिन बतीस कराई । गकरा मकरा पाई कै बैठो चित लगाई ।

No. 32(a).—गुणनिधिसार by गणेश Verse. Substance—country made paper. Leaves—104. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—15 on a page. Extent—1,960 Ślokas. Appearance—very old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Vidyādhara, Horipura, Dattīā.

*Beginning.*—नेसय नमः ॥ श्री सरस्वती परम गुरभे नमा ॥ कवित्त ॥ जपत दिनेस वेस अमरीस रजनी ... छवीस दस हू दिगीस वस जी के है ॥ ईसज ... दीस विध वरनै फनीस जस पुजत कपीस अवनोस अवनो के है ॥ पंडित मुनीस लोक बीसुर गुनीस सदा नावत है सीस सो सुपी सहित सी के है ॥ ... न निधि लाइक गनेस गन नाइक है सिध वर दाइक सहाइ सब ही के हैं ॥ १ ॥ बहुर प्रनाम करौ गुर पितु मात जान जिन जो जहान मै प्रमान उपजायै है ॥ लोहू हाड मासि चाम रैम रैम के समार पुतरा प्रवीन पांच तत कै वनायै है ॥ गर्भ विच नव मास पुजई है बुधा प्यास पान लै पलोट महा अग्नि तै बचायै है ॥ ग्रैसी दीन बंधन के बंदि चरनारविंद सुकवि हमेस कै गनेस वर पायै है ॥ २ ॥

*End.*—अथा सिकरा वाज कै इलाज ॥ कुंडरिया ॥ सिकरा वाज परंद कै घोषद दर्द बताइ । केसर आफू जावत्री मासे मासे ल्याइ । मासे मासे ल्याइ वांट गुर तनक मिलावै । गोली मौड समान भोर तामै परप्यावै । आधी सायं काल भूष लीजत है निकरा ॥ कत गनेस परवान बनै याही विध सिकरा ॥ १८ ॥ दोहा ॥ केसर मासे एक भरि धात्री फल धर दोइ ॥ गोली दवायै गिरत है गिलटी गरै जु होइ ॥ १९ ॥ इति सिकरा वाज इलाज ॥ अथा नमस्कार आत्मक कवित्त ॥ के सब कान सुनै कहना सुकरी लग क्यों पकारज सारे ॥ कीरत कौन सकै कह कैसु कथा करिका को दरी सरहारे ॥ कूत लियै कल काल सबै निज दास गनेस के हौ रपवारे ॥ कोर कृपा की करो रतरां करि ये हो सदा करतार हमारे ॥ २० ॥ आसीर्वाद आत्मक कवित्त ॥ निजु कवितार्ई भेद परपि न पेद जान संगत धरम मान अति निरधार है ॥ सामद्रक लछिन प्रतछि सुर कै है ग्यान त्रिविधि विधान मपो जातिस आपार है ॥ कापथी करम कहौ सुफिर दारु कृत वैदक मभार सर्व घोषद विचार है ॥ सुकवि गनेस है विरचित हमेस इत गुन कै निकेत ग्रंथ गुन निधि सार है ॥ २१ ॥ दोहरा ॥ संवतु दस वस सैकरा वसि ऊपर विवधार ॥ पौष सुहृ छटि सनि रिंवति पूरन गुन निधि सार ॥ २२ ॥ इति श्री गुन निधि सार सुकवि गनेस विरचितायां सपूर्ण गुन वर्ननो नाम अष्टादसमाध्याइ ॥ १८ ॥ इति गुननिधिसार संपूर्ण मार्ग वदि १० बुधे संवत १८८७ लिपतं लाला रघुनाथ सींग कुडरा । जो कोऊ वाचै सुनै ताकौ अनेग तसलीम कर कै मुजरा पौचै ॥ दोहा ॥ जैसी प्रति तैसी लिपी सबै लीजियै जोर ॥ सुमति सयाने गुन बडे मोहि न दैवी पोर ॥ श्री गोपाल जू सदा सहाई रहै तौ कहा डर है ॥ कलम कालका दाहिनी रख्या करै गनेस ॥ आसिक मुन श्री व्यास की अपनौ सत कर लेष ॥

No. 32(b).—**दफ्तरनामा** by गणेश. Verse. Substance—country made paper. Leaves—18. Size— $9 \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—250 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Debī Dīna, Ajaigarh.

*Beginning.*—श्री राधाकृष्ण जू अथा दफदर नामा की पोथी लिख्यते दोहा विघन हरन मंगल करन गनपत मोदक पान । जिन जड़ता जल निध तरन सरसुत सुरन वपान १ विघ सर सिध ससाक गत संवत विक्रम राज । सिव विसतं का अंत गृह जे करता सुभ काज २ असित पच्छ अपाड की संजुत चौथ वपान । सिध जोग बन तन बनौ कर है सिध निधान ३ छपै । त्रभुवन विलासी अलप पद के मध्य वरन गुन श्री भवान वरदान तास वाहन प्रधान सुत तिन सिस पडवत बुधवर लेपक नर की गत सुप प्रसाद वानी सुमर गुर चरन नवाईये । भव उमा सकल कल्यान निध संकट हरन मनाईये ४ दोहा । पोथेत दफदर लिपन की हती पारसी अर्थ । जे लेपक हिंदवान के तिन समभन असमर्थ ५ तिन हित वर्तन कीजयतु जथा सुमत अनुमान । लेपक सिस जे सीष है तिनै होइ गो ग्यान ६

*End.*—गांव परगनन आन साल की वकी रही जौ जाई सो सब करत हाल साल की हालह तरैगनाई थैली कौ तपसील रोक कपरा जुत जिनस घनेरी हवालात नगवार वरी जुत जात रूपैन केरी जमा पर्व बाकी समेत विधवत विरदंत वपाना सोध लीजियौ रही वस्त छिमयौ अपराध सयानै इती दफदर नामा की पोथी संपूरन स्थापता वैसाय सुदि १३ से १९३१ सुः अनेठा

No. 33(a).—**विष्णु पद** by गंगा Verse. Substance—country made paper. Leaves—11. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—75 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

*Beginning.*—श्री गनेशाय नाम विस्तुपद । अब तौ करम रेप कड आई । अब हम दोस दीजिये काकौ रम लिपी सोई पाई । ना कोऊ हेती ना कोऊ साजन ना कोऊ होत सहाई । दीन दयाल अनाथ नाथ प्रभु कीजे आय सहाई । मैं प्रभु तुम ही कौ जानत है दुजौ नही दिपाई । जान अग्य सर्वग्य तम्य प्रभु गनौ न मो कुटलाई । गंगा पै कीजे मरजी गरजी तुय सरनन आई १

*End.*—दोहा त्रभुवन पत सुनियै अरज मो अधमन की सोय । भव सागर मैं बहत है बेग उवारी मोय १ रापौ जन प्रह्लादि कौ सापी वेद पुरान । हिर नीडौ का राषिजी ल्यो रापौ मुहि आन २

No. 34(a).—**रामअनुग्रह** by गंगाप्रसाद उदैनिया. Verse. Substance—country made paper. Leaves—309. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches Lines—



11 on a page. Extent—2,781 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Vidyādhara, Haripura, Dattīā. Another copy of this book was found in the possession of Bābū Jagannātha Prasāda, Head Accountant, Chhatrapur.

*Beginning.*—सिद्धि श्री गनेस जू याइ नमा श्री सरसुती नमा श्री परम गुरभे नमा अथा रामअनुग्रह लिखते ग्रंथ भाषा दोहरा ॥ अष्टि होत जातै सकल जो सब कै निज धाम ॥ जा मै सब जग भास ही ताकौ करौ प्रनाम ॥ १ ॥ सोरठा ॥ म्यान ग्येय ग्यातार ॥ द्रष्टा दरसन द्रस पुनि ॥ क्रिया हेत करतार ॥ जातै ताकौ दंडवत ॥ २ ॥ दोहरा ॥ प्रथवी अरु आकास मै जातै आनंद विंद ॥ सब जीवन कै नित अचै प्रनउ सो सुपकंद ॥ ३ ॥

भये सर्ग सब ग्रंथ मैं उनहत्तर औ जानि ॥ ईक्यान अरु दो सहस संख्या सब सुप पान ॥ ५७ ॥

*End.*—सुपद आदि ते अंत लै ग्रंथ बतीस हजार ॥ प्रथम कहौ वैराग जहं पुनि मुमुच्छ व्यवहार ॥ १७ ॥ तीजै जग उतपति कही चौथे सतिथि कै भान ॥ पांचै उपसम वित्त कै हौ छठौ कहौ निर्वान ॥ १८ ॥ छह प्रकरन कै देपि कै क्रम कछु कर लै सार ॥ ग्रंथ करौ केविद सुपद हिय धर पर उपकार ॥ १९ ॥ राम अनुग्रह ग्रंथ यह राम अनुग्रह रूप ॥ राम अनुग्रह है करे विरु सिंघ बड भूप ॥ २० ॥ वैद उदधि वस भूप मित ॥ १८४४ ॥ संवतु अघन हि मास ॥ कृष्णै कादिस वार बुधि तादिन ग्रंथ प्रकास ॥ २१ ॥ छभिंया देपि विचारि बुधि लघु दीर्घु कै सोधि ॥ जथा बुधि भाषा करी अग्य लहै ज्यौ बोधि ॥ २२ ॥ इति श्री जानकी रमन चरनारविंद मधुप राम अनुग्रह ग्रंथे निर्वान प्रकरने ग्रंथ क्रम कथा न नाम सर्ग ॥ ३३ ॥ राम अनुग्रह ग्रंथ संपूर्ण समापता । प्रथम जेठ सुदि ॥ १० ॥ संवतु ॥ १८९१ ॥ मुकाम दलीप नगर चिरगाय की प्रत सो उतारी ॥ भूलै चूकौ जानि कै मोहि न दीजौ पोर ॥ लिपी जथा प्रति देपि कै अछिर लीजौ जोर ॥ १ ॥ लिप्यतं ॥ प्रधान बलदेउ जो कोउ वाचै सुनै ताकौ राम राम ॥ १ ॥

No. 35(a).—लीलावती by घनराम. Verse. Substance—country made paper. Leaves—37. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—520 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ दिव गनपति गनि गुननि पति ममपति गनपति देव ॥ सेवक हैं घनराम तुय करत चरन की सेव ॥ १ ॥ सवैया ॥ देव रमेस प्रजेस महेस गनेस दिनेस निसेस सुरेसन ॥ सेवत है सब काम निकाम विभीत भए जद नर्क कलेसनि ॥ सो दिन सौ घनराम कहै बड़ भाग वहै सुनि पुन्य सदेसनि ॥ पौछ

हते द्विज पावन की रज प्रेम के नैम सौ आपनै केसनि ॥ २ ॥ दोहा ॥ दीपनि दीपनि  
त्यों दिपै दीपति दिव्य दिनेस ॥ पंडन पंडन ज्यो लसै पंड बुदेले देस ॥ ३ ॥

... ..  
अथा तर संवत्सर वर्नन ॥ छपय जुगम २ वेद ४ विवि वीच निरंतर ॥ ४२ तासु  
वरगु १७६४ कर अंतर ४ । २ ॥ आहतिही नगनौ विक्रम संवत्सर ॥ १७५६ अंतर ॥  
४ । २ ॥ ॥ पछ २ वार २ अरु जोगु गनिजै । २ ॥ द्वैअंतर ४ । २ दल २ ॥ १ वरग ४ । १  
जोगु ५ । सुभ तिथि ५ भनिजै ॥ विवि अंतर ४ । २ वरगु १६ । ४ तनुऊमास १२ मुषी  
वनमुष सुभट ॥ तिहि दिवस सुमति घनराम भनि गुनि चरित्र किन्यउ प्रगट ॥ २० ॥

End.—

पाताल स्वर्ग एक भू सुनेह वर्ग सौ  
मिलं मोछ साम्य आडदेवि नाथ मो इ  
काम भाव

कामता सुभाउ भूमि एविसो कलेपुवर्ग  
सापनेह आलमौह नाम देव मोछ स्वर्ग

गौनपति धरै तौन नौ के आक सौ मिले लेइ ॥ जे अछिर होइ तै मिलवै पहिल  
जौन धरै देई जे पातै कहै ते ताकौ आकु नैचे धर लेइ ऊपर घटाइजै कौ नैचै धरै तेकौ  
घटाइ देइ ऊपर ॥ इति श्री लीलवति संपूर्ण संवत् पठनार्थ श्री लाला नन जू ॥  
श्रीरस्तु ॥

No. 36(a).—अश्वमेध पर्व by घनश्यामदास. Verse. Substance—country  
made paper. Leaves—183. Size—10 × 6 $\frac{3}{4}$  inches. Lines—15 on a  
page. Extent—2,745 Ślokas. Appearance—old. Character—Devā-  
nāgarī. Place of deposit—State Library, Charkhārī.

Beginning.—श्री गनेस जू श्री सरसुती जू नमः श्री महावीर जू नमः अथा लिखते  
घनश्याम दास कृत अश्वमेध पर्व लिखते जैमुन कृत ॥ दोहा ॥ सुमरी सीताराम जू मेरे  
जीवन मूर ॥ जिनकौ जस ब्रह्मांड सब रहो सदा भरपूर ॥ १ ॥ चौपही ॥ बंदौ राम-  
स्याम सुषसागर ॥ गौर जानकी रूप उजागर ॥ प्रभु सिर दिव्य किरीट विराजत ॥  
कोटिन रवि सस लष छवि लाजत ॥ २ ॥ मनिमय वीज सिया सिर सोहत ॥ तास जोत  
लष उडगन मोहत ॥ प्रभु के केस सोह धुधरारे ॥ मनौ काम निज फंद समारे ॥ ३ ॥

... ..  
दोहा । संवतु ठारा सै कहे नव्वे पाच प्रमान ॥ कातिक सुदि आठै ता दिन कियौ  
बपान ॥ ४९ ॥

End.—सोरठा ॥ कविकुल छमि अपराधि ॥ भूल चूक मो सौ परी ॥ मो मति  
महा असाध ॥ कावि रीत जानो नहीं ॥ १९ ॥ दोहा ॥ अश्वमेध की पर्व यह कही दास  
घनश्याम ॥ श्रीवास्त काइथ परे चक्रपुरी निज धाम ॥ २० ॥ चक्रपुरी विक्रमपुरी संक्रपुरी  
सम जान ॥ महाराज रतनेस जह राजै इंद्र समान ॥ २१ ॥ तिन के लघु चाकर सु हम



हरदासन के दास ॥ कही कथा हय जग्य की हिय धर प्रभु विस्वास ॥ २२ ॥ इति श्री महाभारथे अश्वमेध पर्व जमुन कते समाप्त दास घनस्याम वरनो नाम ३ व्याइनमौ अध्याय ॥ ५१ ॥ इति श्री अश्वमेध पर्व संपूरन समापता माह वदि १३ भौमवासरे साके ॥ १७९ ॥ सं: १९१४ मुकाम महाराज नगर ॥ लिपतं श्री लाला सोभासीग ॥ बाचै सुनै ता कौ जै सीताराम ॥ श्री श्री श्री श्री

No. 36(b).—वसुदेव मोचनी लीला by घनस्यामदास. Verse. Substance—Bādāmi Paper. Leaves—9. Size— $9 \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—140 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Kundan Lāla, Bijāwar, Bundelkhand.

Beginning.—श्री गनेस जू श्री सरसुती देवी जू श्री राधाकदन जू अथां वसदेव मोचनी लीला लिप्यते । प्रथम प्रनाम गने सुरस्वती पुन गनपति गुन गाऊ । तिहि वसदेव मोचनी लीला संतन गाइ सुनाऊ । जै मथुरा जै मथुरावासी जै श्री पत सुषदाई । जै वसदेव देवकी जै जहि उपजै ब्रभुवन राई । मोर मुकट सिर काननि कुंडिल पीत वसन बन माला । संप चक्र गज पदम विराजै भुज सोहै चार विसाला । उर भृग लता गात घन गर्जत दे न दरसन दीनै । मिट गई जरन कंस के दुष की जन्म सुफल कर लीनै ।

End.—इह वसदेव मोचनी लीला कहै सुनै समुभावै । तापर सदा कपाल कपानिधि चार पदारथ पावै । प्रभ अनंत भगवंत स्यामकेगुन है अगम अपारा । घनस्याम दास के हौ तुम स्वामी है सब ही मै सब ही सै न्यारा । इति श्री वसदेव मोचनी लीला घनस्याम दास कत संपूर्ण स्मापता चैत वदी ६ संवत १९५२ मु: विजावर लिप्यतं श्री लाला हरगोविंद जो बाचै सुनै ताकौ श्री राधाकदन जू सहाइ है श्री जुगुल किसेरजू सहाइ है श्री रा=

No. 36(c).—सांझी by घनस्यामदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—6. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—48 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit, State Library, Dattīā.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंस चंद्रो जयति ॥ अथ सांझी लिप्यते ॥ राग गौरी ॥ श्री व्रषभान लडैती गाइये ॥ कीरति कुल मंडन बाल हो ॥ सौने कैसी बेनि हो ॥ तन चंपे कैसी माल हो ॥ हंसगमन मृग लोचनी हो । सोभित सहज सिंगार ॥ चमकत चंचल चीकने हो । सिर सटकारे बार हो ॥

End.—सरद निसा सुष इहि विधि राधा माधव नित्य विहार ॥ या छवि पर बलि जाइ स्यामघन अवलोकत सुषसार हो ॥ व्रषभान लडैती गाइये कीरति कुलमंडन बाल हो ॥ १ ॥ इती सांझी संपूर्ण ॥ श्री ॥ श्री ॥ पोथी सषी सुवरन बेलि जू की ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

No. 37(a).—ऋषि पंचमी की कथा by घासीराम. Verse. Substance—Bádami paper. Leaves—6. Size—9 × 5 inches. Lines—9 on a page. Extent—80 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Batala Upadhyaya, Nalabandipura, State Samthar.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथा रिपपांच की कथा लिप्यते ॥ दोहा ॥ युधिष्ठिर ऊवाच ॥ सुनै बहुत व्रत कृष्ण जू तुम समीप हम आई । अब कैसे वर्नन करै जासौ पाप नसाई ॥ १ ॥ चौपही ॥ कृष्ण उवाच ॥ सुनियै रिप पाचै द्वपराई । सब नारिन के पाप नसाई ॥ राजा कहै सुनौ हर देवा । जाकौ हमै बतायौ भेवा ॥ कैसी रिप पाचै यह आई । काहे तै रिस ज्ञा पाई ॥ पाप बहुत विध करे मुरारी । कौन पाप तै छूटत नारी ॥

*End.*—जौवत तुमसौ आई बपानौ ॥ व्रतन बीच उत्तम यह जानौ ॥ यह व्रत करै संपदा पावै ॥ नारिन के सब पाप नसावै ॥ जानै मन लगाइ व्रत कीनौ ॥ तानै जस जग मै बहु लीनौ ॥ जो कोऊ यह कथा सुनावै ॥ अह जो सुनै परम गत पावै ॥ तातै राजा करियौ सोई ॥ पाप नसै जग मै जस होई ॥ १६ ॥ इति श्री रिपपंचमी की कथा समाप्ताः ॥ दोहा ॥ भादौ यदि ग्यास जवै वारसनी चर जान । रिप पांचै की कथा अब भाषा कीन्ह सुगान ॥ घासी राम विनीत यह पुज चरनन कौ दास ॥ भाषा करगा कथा सिमघर करत सुवास ॥ श्री श्री श्री ॥ दसकत पं दुरगा परसाद उपाधा के पुद

No. 38(a).—राधा नख सिख by गिरिधर भट्ट Verse. Substance—country made paper. Leaves—6. Size—10½ × 6½ inches. Lines—22 on a page. Extent—140 Ślokas. Appearance—very old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Gourahāra.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ राधा नखसिख लिप्यते ॥ पदवर्नन ॥ कंजन धरन मन रंजन करन सोहैं भूरि भय भंजन सुमंजु नव नीके जे । जावक कलित लगैं ललित ललाम लाम अति सुपधाम रतिधाम स्याम ही के जे । गिरिधर कहैं गुनै गुन सैं गरुर ताके गजन गुमान गढ़ सौतिगन ही के जे । पल्लव सुनीके जिन्हें देपि होत फीके रंग विद्रुम मनी के पद सोहैं काम नीके जे ॥ १ ॥

*End.*—पीठ वर्णन ॥ हेम की थली तै भली सोहत तिहारी पीठ डीठ बस होत जाके लपै सब ही की है । चंपक के रंग तै सलैनी सुकुमार अति सुपमा अपार है अनोपी पति ही की है । गिरिधर कहै बैनी बाढत विनोद जासों दीह दुप दैनी नित सौति गन ही की है । प्रीति अवली की पीर दाहत अली की अति आनंद भली की सम पत्रक दली की है ॥ ३० ॥ दोहा रस ६ वसु ८ अहि ८ जुत सोम १ सित अश्विन प्रतिपद बुध । कवि गिरिधर विरच्यौ विमल राधा नख सिख सुध ॥ ३१ ॥ इति श्री कवि गिरिधर विरचितं संक्षेपतः श्री राधा नख सिख वर्नन संपूर्णं सुभं ॥



No. 38(b).—सुवर्णमाला by गिरिधर भट्ट. Verse. Substance—country made paper. Leaves—9. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—130 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Thākur Hanumanta Sinha, Gaurahāra.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुवर्ण माला लिप्यते ॥ सोरठा ॥ जय जय गनपति देव भाल कलानिधि कौं धरै ॥ करत सुरासुर सेव विघन हरन संपत भरन ॥ १ ॥ जाकैं लोचन तीन व्याल सूत्र धारन करै ॥ विद्या देत प्रवीन जे नर पूजन करत नित ॥ २ ॥ जय जय जगत कहंत विप्रवंश अवतंश लपि ॥ जाकौ जस छविवंत दशहु दिशा छाये विमल ॥ ३ ॥ नाम प्रभाकर पंत प्रभा प्रभाकर की सदृश ॥ करत दया अत्यंत दीन दुषी द्विज देपि कै ॥ ४ ॥ जिहि दीन्है बहु दान आदर करि कविकुल सदा ॥ छाये सुजस वितान दारिद्रता पद वाइ कै ॥ कवि गिरिधर सों नेहु वांछि वचन बोल्यो विमल ॥ दोहा कछु रचि देहु अकारादि सब वरन के ॥ ६ ॥ यह आयस कौ पाय मोद महा उमड़ौ हिये ॥ गुरु गनेस कौ ध्याय सुवरन माला रचत हैं ॥ ७ ॥ अर्थ सुगम गुन धाम सुवरन मनि सम वरन है ॥ सुवरन माला नाम लसै रमापति कंठ मै ॥ ८ ॥ दोहा बसु नभं ग्रह ससि जुत नवमि जेठ मास सित बुद्ध ॥ कवि गिरिधर विरची विमल सुवरन माला शुद्ध ॥ ९ ॥

*End.*—मूल ॥ हहा हि ही हु हू हे है हो हौ हं हः ॥ दोहा ॥ हसत हास हिसकत नही डुलस डूलसी हेर ॥ है होसन हो कहत चल हंसह गवनि सखेर ॥ ३८ ॥ टीका ॥ नायका सों सपी वचन ॥ हे हंसह गवनि ॥ हे नायके हौसन सों चाह सों नायक है ॥ ता तैं तू चल ॥ ३९ ॥ दोहा ॥ अक्षर तौ पौरौ कहे ते नहि भाषा जोग ॥ ताही तैं वरनै न इत छमियो अधिक विलोग ॥ ३९ ॥ इति श्री मत्प्रभाकर पंताञ्जल कवि गिरिधर भट्ट विरचिता सुवर्णमाला समाप्ता शुभं ॥

No. 38(c).—भावप्रकाश by गिरिधर भट्ट. Verse. Substance—country made paper. Leaves—185. Size— $10 \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—10 on a page. Extent—4,100 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Gaurahāra.

*Beginning.*—श्री गनेस जू सहायं श्री राधा कृष्ण जू सहाइ श्री भगवती जू सहाइ अथ निघंट हरीत क्याद लिप्यते ॥ दोहा ॥ यह आसय कौ पाइ कै आनंद भयौ निकंट ॥ कवि गिरिधर भाषा रचत हरीतक्यादि निघंट ॥ दोहा ॥ रासि १२ निरपि ग्रह ९ छित १ असित भाद्र चतुर दस चंद ॥ हरितक्यादि निघंट को भाषा करत दुचंद ॥ दोहा ॥ सर्व पौषदी नाम गुन रूप देस अनुमान ॥ घटना तिनकी सब कही नाम निघंट सुजान ॥

*End.*—अथ मधुपंड गुना ॥ दोहा ॥ मधु सर्करा कफत्र है पित्त हरन लघु होइ ॥ अतीसार वृटछर्द द्रत रक्त दाह जित जोइ ॥ २२८३ ॥ जैसी जैसी होत है निर्मल सिता

प्रमान ॥ तैसौ तैसौ गुन अधिक वरनत दण्ड सुजान ॥ सर्व दोहा गिनती २५७३ ॥  
 सिधि श्री राव बहादुर सवाई राजधर बहादुर रुद्रसिंह जूः ॥ कवि गिरिध भट्ट विरचिते  
 भाव प्रकासो भाषा हरीतक्यादि निघंटः ॥ इछवर्गः चार्लसः ॥ २२ ॥ समाप्तोयं भाषा  
 निधेः ॥ संवत् १९४० लिप्यंतं वज्जू चारी रियासत गौरहार मीती हगहन वदि १ संवत्  
 १९३९ ॥ दोहा ॥ हरितक्यादि निघंट यह अधिक संस्कृत वक ॥ ताकौ भाषा मै कियौ  
 सुमति प्रकासक अक ॥ ७४ ॥ जो याकौ पढ समुझ हैं सुर वैद की समान ॥ विदित  
 होयगो जगत मै कहि गिरिधर बुधवान ॥ २५७५ ॥

No. 39(a).—राम अलंकार by गोप कवि. Verse. Substance—Bádámí  
 Foolscap paper. Leaves—27. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—4 on a  
 page. Extent—420 Ślokas. Appearance—new. Character—Devā-  
 nāgarī. Place of deposit—Lálá Hirá Lála, Chaukí Nawisa, Charkhári.  
 Another copy of this book, dated 1832 A.D., is in possession of Gouri  
 Śankar Kavi of Dattíá.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथा राम अलंकार लिप्यते ॥ सोरठा ॥ गुर  
 गणपति मति दान ॥ आन बसौ मो मन सदा ॥ अंकुस पुस्तक पानि ॥ भालचन्द्र जुत  
 गज बदन ॥ १ ॥ दोहा ॥ दक्षिन ते दीछित प्रगट नंद नाथ अवतार ॥ राम कृष्ण तिनके  
 तनय गोकुलस्थ सिरदार ॥ २ ॥ तिनके सुत बलभद्रजू जप तप जज्ञ सुभाइ ॥ बल्लभ कुल  
 प्रभु जगत गुर पूजो जिनके पाइ ॥ ३ ॥ कंचन की पचहड़ दई अरु लदाउ को ठाम ॥  
 भट्ट निमनि सबतै सरस महापात्र तुव नाम ॥ ४ ॥ तिनके सुत जडुनाथ कवि पंडित  
 परम प्रवीन ॥ राम बिलाश प्रकाश कर सदा भागवत लीन ॥ तिनके प्रकटे तीन सुत  
 जेठे केशव राय ॥ मभले सुत कवि गोप जू वालकृष्ण लघु भाइ ॥ ६ ॥ नगर चौरलै  
 आइ कै प्रथीसिंह नृप पास ॥ बैठि जज्ञ साला सरस कीन्है ग्रंथ प्रकास ॥ ७ ॥

End.—सर्व लघु छप्य ॥ पल पल पल पल भलत दलत दरपत गज सरसत ॥  
 हय पयदर पग गरद गगन मग नयनन दरसत ॥ सबल अबल सम लसत अबल सम  
 लसत सबल बल ॥ कमठ कसक फन मसक धसक धर धर तन तन कल ॥ जब सहज  
 सजत दसरथ तनय गोप कहत डरपत सकल ॥ तल अतल नकल हल चल अबल थल  
 थल दल दल दल दहल ॥ २३१ ॥ इति श्री मद राम चंद्राभरण गोप कवि विरंचते सदा-  
 लंकार संपूर्ण सुभमस्तू ॥ संवत् १८९० की लिपी भई पोथी से उतारी फाल्गुन कृष्ण  
 ११ सनऊ संवत् १९५३ मुकाम महाराज नगर चरपारी जो कोऊ बांचै सुनै ताकौ जै  
 जै श्री सीताराम की पडुचै चौकीनवीस हीरालाल का

No. 39(b).—पिङ्गलप्रकरण by गोपाल भट्ट. Verse. Substance—country  
 made paper. Leaves—33. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—22 on a page.



Extent—715 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit, Lālā Paramānanda, Purānī Teharī State, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री भाषा काव्य प्रकाशांतर्गत पिंगल सूत्रानुसार पिंगल प्रकर्ण लिप्यते ॥ दोहा ॥ गुरु गोविंद पद वंदि जुग कवि सज्जन सुप दान । छंद रीति वर्नेन करै पिंगल सूत्र प्रमान ॥ १ ॥ छंद लक्षण ॥ कलावर्ण आधार जो छंद छंद आधार । कह्यो द्विविधि विधि जगत मैं पिंगल नाग विचार २ प्रथम छंद समझन सुकवि कहत द्विविधि प्रस्तार । मात्रा वृत्तवर्ण पुनि षोडस प्रज्ञ विचार ।

*End.*—दोहा ॥ दोष निवारन ॥ देव मांगलिक शब्द कै राज्य नाम मै होय । दग्धाक्षर फलहीन ते कहहु सु कवि मत जोय ३० कुत्सित गन पूरव कहे रस तज सुकवि वचाइ । करहु मानसी काव्य भू सुजस लहन हरपाइ ३१ छंद विरोधी काव्य कै पंगु कहत गुनवान । यती हीन यति भंग ज्यौ भाषनार्थ दुष दान ३२ दोष जुक्त कविता करै तेजु कु कवि कह वांय । कवि समाज मै कहत जो मान भंग हो जांय ३३ विन गुन गाहक भू विषै मन रंजन मति पाइ । छंद सास्त्र की खांच हरि अक्षर दीन्ह मिलाइ ३४ हंस रूप कवि वरन सौं विनय करत कवि गोप । मम मति चूक निवार कै करै जु निज मति मोप ३५ इति श्री काव्य प्रकाश ग्रंथांतरेषु अर्द्ध सम विषम वृत्ति भेद दोष वर्णने षष्ठमोऽष्टासः ॥ ६ ॥ इति श्री भाषा काव्य प्रकाश गोपाल भट्ट विरचित समाप्तम् ॥ १ ॥ दुतिय श्रावन वदि ३ संवत् १९५८ सु० टीकमगढ़ लि० ला० परमानंद ॥

*No. 40(a).*—शिखनखदर्पण by गोपाल कवि. Verse. Substance—Bādāmī paper. Leaves—285. Size— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—11 on a page. Extent—4,275 Slokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Hīrā Lāl, Chaukī Nawīsa, Charkhārī.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः श्री सरस्वतैयनमः श्रीमते रामानुजायनमः अथ राधा सिप नप सटीक बलभद्र कृत प्रारंभः ॥ दोहा ॥ श्री सीतापति पद पदम वंदहु अति अभिराम ॥ जिहि ध्यावत पावत सुजन निज मन वंछित काम ॥ १ ॥ वंदहुं सब सत कविन के चरन कमल सुप पाइ ॥ जासु कृपा तै बुधि उर अति विसुध्य अधिकाइ ॥ २ ॥ वंदहुं श्री बलभद्र के चरन हरन छल छोम ॥ जगमगात जिहि जगत मह सिपनप सोमित सोम ॥ ३ ॥ अथ राज वंस वर्नेन ॥ भयव भूप बुंदेल मनि विदित वीर छत्रसाल ॥ चारु चंद्र सौ जग मगत जाकौ सुजस विसाल ॥ ४ ॥ ता सुत भयव जजात सौ जगत राज महाराज ॥ प्रथु सम प्रथवी मैं प्रगट प्रथुल सुजस सुभ साज ॥ २ ॥

*End.*—दोहा ॥ इति विधि श्री बलभद्र कृत सिप नप अर्थ कळक ॥ वरन कहौ गोपाल कवि सुकव सुधारहु चूक ॥ रतन सिंह महाराज कै हुकुम हियै निज धार ॥ सिप नप दरपन नाम यह कीनौ तिलक विचार ॥ भाषा मै नहिं जो मिलत सोइ संसकृत साध ॥ धरे प्रमान इहां सु मै छमहु सुजन अपराध ॥ सिप नप दरपन यह कियौ निज मति गति अनुसार ॥ बनौ अनबनौ होइ जौ लीजौ सुकवि सुधार ॥ जिहि बलभद्र

कियौ बियौ बलभट्टी व्याकर्न ॥ हनुमन्नाटक कौ कियौ तिलक अर्थ आभर्न ॥ गोवर्द्धन  
सत सही कौ टीकौ कीन्हौ चारु ॥ इत्यादिक बहु ग्रंथ जिहि कीनै अर्थ अपार ॥ तिहि कौ  
मति कौ कहि सकै किहि की मति सु अमंद ॥ करि दिटाई मै सु यह अवुध अधिक  
मति मंद ॥ रतन सिंह महाराज कौ अद्भुत अमित प्रताप । तिहि बल तै कछु मै कहौ  
हियै तासु जस जाप ॥ सुजन सुधारत कु कब के जेतिक दीरघ दोस ॥ सरद करत  
जिमि सलिल कौ सहजहि अमल अदोस ॥ चिरंजीव रतनेस नृप छत्रसाल कुल छत्र ॥

दीह दान किरवान कौ जिहि भुजान जय पत्र ॥ संवत ससि नव वसु धार सीतत  
पस्य बुधवार ॥ सिप नप दर्पन कौ भयौ ताही दिन अवतार ॥ १५ ॥ इति श्री मद्बुदेल  
पंड मंडल पंडल श्री छत्रसाल वंसावतंस श्री मन्महाराजाधिराज श्री राजा रतन सिंह  
देवाज्ञप्त विद्वद्भंड पदार विंद मकरंद मिलिंद श्री स्याम दासात्मज गोपाल कवि कृतं  
सिप नप दर्पणं समाप्तं भावैः सुदि १२ संवत् १८९८ की लिपी भई पोथी सै उतारी जो  
कोऊ बाचै सुनै ताकौ जै जै श्री राधाकृष्ण जू की पडुचै चौकी नवीस लाला हीरा लाल  
की संवत् १९५६ माहु सुदि ९ सुके मुकाम महाराज नगर चरखारी मै ॥

८४४

॥ सही है ॥

*No. 41(a).*—गजविलास by गोपाल. Prose and verse. Substance—  
country made paper. Leaves—42. Size— $9\frac{1}{4} \times 5\frac{3}{4}$  inches. Lines—14  
on a page. Extent—547 Ślokas. Appearance—old. Character—  
Devanāgarī. Place of deposit, State Library, Ajaigarh.

*Beginning.*—श्री गनेस जू सहाइ सदा है ॥ अथा लिप्यते भाषा वंद गजविलास  
गोपाल कृत ॥ दोहा ॥ सुमिर गनेस महेस हरि सारद सेस सुरेस ॥ वंद महीसुर गुर  
चरन पावौ बुद्ध सुदेस ॥ १ ॥ अजै पार कौ किला है सहर अजैगढ नाम ॥ तह गुपाल  
विद्याधयन कियै रहत निज धाम ॥ २ ॥ जवै हलाहल हर पियौ मगन राम गुन गाय ॥  
जग हित औषद मूर सब उमहि कही समुभाय ॥ ३ ॥ आगै आचारज कहु वात ग्रंथ  
बनाइ ॥ पाठ वंद ताकौ कियौ हरि चरनन सिर नाय ॥ ४ ॥

*End.*—गुन करता औगुन हरै चरै पियै सुप पाय । पाठ वंद करकै जथा कहौ  
विलास बनाय ४८६ अथा सील पै धारन प्यालौ रुमी मा टी ईसबंध ले औरासार  
मगाई । मगरा पाड चार पैसा भर यहि स्र सब कौ गाई सरवत करै तासु सकर कौ  
प्याले मै धरवाई । सब वस्तन कौ चूरन करकै सर्वत मै पिलवाई ४८७ दोहाती ॥

*No. 42(a).*—रागरत्नावली by कुंवर गोपालसिंह Verse. Substance—  
country made paper. Leaves—32. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—11  
on a page. Extent—393 Ślokas. Appearance—old. Character—  
Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tīkamgarh.



*Beginning.*—श्री गनेस जू अथ रागरत्नावली लिप्यते दोहा ॥ एक दंत पुन  
चन्द्रधर फरसा कर जु वसूल ॥ सुमिरत गनपति चरन कों मिटि जैहै सब सूल ॥ १ ॥  
रागरत्नावलि सुभ चरित देख्यौ अपनै नैन ॥ तब सिपिवे कौ मनु भयो जब उपज्यो मनु  
चैन ॥ २ ॥ माधव मास अरु सुकल सुनि पछि वारु अंगार ॥ तिथि गनियै पुनि नाइका  
उत्तम कयौ विचार ॥ ३ ॥ अपनौ अरु संवत्सरहि कौ उतरै पुस्तक होइ ॥ तबहि वषानी  
सुमति सौं जब पुस्तक पूरी होइ ॥ ४ ॥ यह कविता हितु जानिबौ भूपन कवि की  
आहि ॥ लिपतु आजु तैहै कह्यौ काइय गाजी साहि ॥ ५ ॥ अथ कथा ॥ छंदु ब्रभंगी ॥  
त्रिभुवन पति रानी वेद वषानी बुद्धि निधानी सर्वानी ॥ पद पंकज ध्यानी सब सुष  
दानी गुन गन सानी पर्वानी ॥ पट कंजर वानी भवति भवानी निजन जानी पहिचानी ॥  
वीना कलगानी सुनत सुहानी जय जय वानी जय वानी ॥ १ ॥

... ..

संवतु गनि वसु वान रिपि चन्द्र सु माधव मास ॥ सुद्ध त्रितिया बुद्ध जुत  
रत्नावली प्रकास ॥ ७ ॥

*End.*—रागु भेदु जानौ नही कविता कर्म न मोर । सत संगत के भाव तैं कीन्ह  
अध्या जोर १५ ॥ जिन के मुष दप भरे लपत लावत लोग ॥ भूपन भूपन वे जु नरजे  
मुष भूपन जोग ॥ १६ ॥ गंगादि कु ॥ कर्न रही सौ सुनी तंतु जानै गुनी अंग ता पावै कहा  
जाति कापै गनी ॥ चारु पावै नही आग जारै नही दानि तै हानि या की न काहू भनी ॥  
नारदै आदि दै आजु लौ गाइयै जीव परजंत लौ कंठ राजै भली ॥ देव सोभा सभा  
स्वच्छ जाकी प्रजा भूव भावै सदा राग रत्नावली ॥ १७ ॥ इति श्री मन्महाराज कोमार  
श्री कुंवर गोपाल सिंघ जू देव विरचितायां रागरत्नावल्या सुर मंडल वर्णन नाम नवमो  
ध्याया ॥ ९ ॥ इति राग रत्नावल्या संपूर्ण ॥

*No. 43(a).*—वरवै by गोरेलाल पुरोहित. Verse. Substance—country  
made paper. Leaves—46. Size— $8\frac{3}{4} \times 5$  inches. Lines—19 on a page.  
Extent—857 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place  
of deposit—Babu Jagannāth Prasād, Head Accountant, Chhattarpur.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः । जय जय जय सारद जय जगदंब जय जय  
गौरि गुसाइनि जय हे रंब १ जय जय जय माधव जय हरिवंस जय कुमार हरि वल्लभ  
कुल अवतंस २ कवि मंडन कुल मंडन जय गोविंद जय जय गुरु पुरुषोत्तम पग  
अरविंद ३ सूर्य सखवन रदन इक जस जग जूप । दुरद वदन धर मानव अद्भुत  
रूप ४ थंभ इक पंभ गगन कस जिनिकर सुंड । त्रिभुवन विघन निवारन वारन तुंड  
५ संकर शिव ससि सेयर हर गौरीस । पंचवदन वषभ ध्वज जय जगदीस ६ निसिचर  
निकर निरुंतन निभृत नृशंश । रघुकुल हंस सिया घर जय रघुवंस ७ ॥

*End.*—उतपल कमल स उतकल तरुनिय तीय । आपु जइसि तस पीया अति  
कमनीय ७ जाति कगर ब उ कड अति जस तरवारि । वरनि जाय नहिं रवनिय सरचरि

क्यारि ८ करता कीनिसि तिरिया तिरिहुति केरि । मजइ आंगु जस दरपन कुचन करेरि ९ कनवज केरि कनौजिनि जुवतिय जाति । कस कस कहइ नात कह पान चवाति १० वरमइ कीन्हि सहस दस तह प डीक । इन मई चुनि पुनि लीनिउ लगइ जु नोक ११ द्विपद चतुःपद षट पद छंद विलंद । चुनि असिहुन कनीयसि वरमइ छंद १२ लपइक तनक विधइका वलम विलंद । पिंगल मइ हइ वरमइ वरमइ छंद ॥ १३ ॥

— — —

No. 43(b).—छत्रप्रकाश by लाल कवि. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—277. Size— $8 \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—3,324 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Ajaigarh. Another undated copy is preserved in the State Library at Tikamgarh.

*Beginning.*—छत्रप्रकाश ॥ दोहा ॥ एक रदन सिंधुर वदन दुर बुधि तिमिर दिनेश । लंबोदर असरन सरन जै जै सिद्धि गनेश ॥ १ ॥ छंद पाया कुलक ॥ सिद्धि गनेश बुद्धिवर पाऊं । कर जुग जोरि तोहि सिर नाऊं ॥ तू अघ के अघ भोघन खंडे । अधिक अनेकन विघन विहंडे ॥ २ ॥ प्रथम करै सुर नर मुन पूजा । पौर कौन गनपति सम दूजा ॥ भौ भंजन ने सक गुन गायै ॥ मूपक वाहक मोदक पाये ॥ ३ ॥ उच्च कुंभ सिंदूर चढ़ायै । रवि उदयाचल छविहि बढायै ॥ भंकुस लियै दरद को दाटै । विकट कटक संकट के काटै ॥ ४ ॥

*End.*—दोहा ॥ इम प्रभु के विश्वासमय वचन भापि छत्रसाल । विदा भये उर साह को मुदित राखि महिपाल ॥ २२ ॥ छंद ॥ साह विदा कीनी सुख पायै । एक कुवर रह वै ठहिरायै । छत्रसाल गृह आय सिधायै । मऊ पडुच नीसान बजाये ॥ २३ ॥ इति श्री छत्रप्रकाशे लाल कवि विरचिते दिल्ली तै मऊ आगमनो नाम पडविंशो ध्यायः ॥ २६ ॥ समाप्तश्चायं ग्रंथः अष्टादश शत अरु उनतीसा । ईसवी सन ते वर्ष वितीता ॥ श्रावन शुक्ल नवमि शनिवार । छत्र प्रकाश ग्रंथ विस्तारा ॥ भैया सांग मुद्रा क्षरनि क्षत्रसाल यश चारु । पढ़ै सुनै तिहि कौ सदा होइ वीर रस सारु ॥

No. 43(c).—राजविनोद by लाल कवि. Verse. Substance—country made paper. Leaves—31. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines—13 on a page. Extent—275 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Charkhārī.

*Beginning.*—... .. कही म्रद मुक्यारै ॥ अछर पेलु के सो आई ॥ हम सौ कहौ नाथ प्रकास ॥ अछर करत कौन विलास ॥ १६ स्यौ हसि कहौ पिया सुप पाइ ॥ अछर वाल रूप सुभाई ॥ मेरो आई जदिप संग ॥ जानत नाहि प्रेम प्रसंग ॥ १७ जाकेद्र विलास उदंड ॥ उपजत पपत है ब्रह्मंड ॥ जिनमे अमित दुष विछेहि ॥ तिन मै मगन मति तुम होइ ॥ १८ ॥



*End.*—जग जीवनि जाग जगावति है ॥ पर ब्रह्म सरूप बतावतु है ॥ इमि लाल सदां गुनु गावतु है ॥ हिये पौर सरूपन लावतु है ॥ २२२ छपे कलास ॥ इछा दे अछरहि सपी ब्रज माह बसाई ॥ बाल विलास दिषाई रास रस रंग रमाई ॥ अछिर मो परतछि धाम लाला दरसाई ॥ सपियानि विरहि मनार्द जोग माय उडसाई ॥ सुरतै भ्रमाई भ्रमजाल मह लाल हेरि प्रेमनि पग्याव ॥ सपियनि समेत श्री छत्रसाल उर सु श्री जुगल सरूप ॥ संपुरन समापत लिपते राज विनोदु वैसाष सुदि संवतु १८११ मडिवाडी ॥

*No. 44(a).*—श्रीकृष्णचन्द्रिका by गुमान द्विज. Verse. Substance—country made paper. Leaves—215. Size—10 × 6½ inches. Lines—16 on a page. Extent—3,646 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar. Another copy of this book, dated 1875 A. D., is in the possession of Hanumant Mirdaha of Charkhāri.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ अथ श्री कृष्ण चंद्रका लिपते ॥ दोहा ॥ सिंधुर सुष बंदन करौ बंदौ पद नष गेत् ॥ चित चकोर चाहत हियै हरि जस ससी उदेत् ॥ १ ॥ विघन हरन सब सुष करन ऐक रदन गन नाथ ॥ दुष दारुन भ्रम भ्रम हरौ देहु ग्यान गुन गाथ ॥ २ ॥ छपय ॥ बदन सुंड कुंडली उच्च उतफाल सुमंडन ॥ रदन चंद्र भलमलत श्रवत सीकर भ्रम पंडन ॥ उन मीलन द्रग मील कर्न चल चाल प्रभंजन ॥ विघन अघन दुष गगन सघन घन पटल विभंजन ॥ भने मानि सिद्धि नव निद्धि लहि बुद्धि सिद्धि पावहि तबहि ॥ गिरिजा कुमार हेरंब के रम्या पाइ बंदहि जबहि ॥ ३ ॥

... ..

वसु गुन वसु ससि ठीक है यह संवत निरधार ॥ मधु माधव सित पक्ष की त्रयोदसी गुरवार ॥ ७८ ॥ ताही दिन नद नंद पद बंद महा आनंद ॥ कृष्णचंद्र की चंद्रका रची सुमति बहु छंद ॥ ७९ ॥ इति श्री कृष्ण चंद्रिकायां प्रथमो अध्यायः ॥ १ ॥

*End.*—गीतका ॥ करि पाप जे धन संग्रहै ते अंतहि अति दुष पावही ॥ जिहि सिद्ध अर्थ करौ नहिन जेअ धनुस गमावही ॥ सुत वंधु दारा तजत ताकौ अंत काउ न बूझ ही ॥ जग स्वप्न माया मोह बस जे विमुष धर्म भही ॥ ४५ ॥ दोहा ॥ महाराज सर्वग्य तुम जानत सबै विचार ॥ पंड पुत्र निजु सुतनि मै कीजै समय विहार ॥ ४६ ॥ इति श्री सज्जन कुल कैरवा आनंद वृंद दाइनी सरद चंद्र चारु मरीचकायां श्रीकृष्ण चंद्र चंद्रकायां दुज गुमान विरचते उडव गगन वृंदावन हरि चरित्रनो नाम सटखिंसे प्रकासः ॥ २७ ॥ समाप्तः ॥ मिती सावन सुद ३ संवतु १९२२ मुकाम अजैगढ लिप्यते पं गोविंद भट् जीशुभमस्तु ॥ छ ॥ छ ॥

No. 44(b).—छंदाटवी by गुमान विज. Verse. Substance—Bádámí Foolscap paper. Leaves—19. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—11 on a page. Extent—267 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lálá Hírā Lál, Chaukí Nawísā, Charkhárí.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः श्री सरस्वती देवी नमः अथां पंच श्री गुमान तिरी कृत छंदाटवी लिप्यते \* दोहा \* प्रथम चरन तेरा कला दूजै ग्यारा देव ॥ फिर तेरा गेरा कला दोहा इम रच लेव ॥ १ ॥ अथा कवित्त स्वरूप वर्नन ॥ प्रथम चरन सोरा वरन विय पद पंद्रा देव ॥ पुन पंद्रा सोरा करहु कवित्त सो इम रच लेव ॥ २ ॥ सोरा सोरा वरन रच चार चरन मह भित्त ॥ पिंगल मन अवगाहि कै दंडक करहु कवित्त ॥ ३ ॥ जगन रगन क्रम प्रत चरन वरन कहौ वचीस ॥ तब अनंग सेपर कवित्त विदित कहत सब ईस ॥ ४ ॥

*End.*—इगन चार घर प्रत चरन होत भुजंग प्रयात ॥ वत कला कम कर पढौ होइ छंद कवि वात ॥ १९५ ॥ दोधक की तुक अंत पै येक घरन लघु आन ॥ छंद सार धर होय तब सुकवि सुनौ दै कान ॥ १९६ ॥ तगन आद जुग पुन भगन त्रिंसत कला करेव ॥ अंत मगन दैकै रचौ नर्म छंद इहि भेव ॥ १९७ ॥

No. 45(a).—श्री कृष्ण जू की पाती by हंसराज बखशी. Verse. Substance—country made paper. Leaves—10. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—140 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lálá Kundan Lal, Bijāwar.

*Beginning.*—श्री सिधि श्री गनेस जू ॥ श्री राधा कृष्ण जू ॥ श्री गोपाल जू ॥ श्री कामता नाथ जू ॥ श्री रामचंद्रं गुनं सीलं तपा ऐकं जया ॥ बधू आई ऊ ई प्रपेठो ठी घटा छोडवा फाइ ॥ अथा ॥ पाती श्रीकृष्ण जू की ॥ लिप्यते ॥ श्री ॥ दोहा ॥ अपनी अपनी भात कै फिर मधकुर चहुवोर ॥ विना सष्टी फिरवौ करौ मधकुर चारहु वोर ॥ १ ॥ श्री सिध श्री गनेसजू ॥ श्री सुरसुती जू ॥ अथा ॥ श्री कृष्ण जू की पाती लिप्यते ॥ श्री सुस्त श्री स्यामा सुष सागर ॥ पेटे ॥ नट नागर ॥ कोट कोट कर लिपत प्रनाम ॥ १ ॥ उतके समाचार सब कहिये ॥ दिन प्रति घरी घरी सुभ लहिये ॥ इत के समाचार सुभि सोई ॥ जा दिन मिलन मित्र कौ होई ॥ २ ॥ कैसे लिपौ विरह भर पतिया ॥ निठूर डीठ फरकति है छतिया ॥ जब तै समाचार सुभ पाये ॥ मनौ प्रति घट भीतर आये ॥ ३ ॥

*End.*—दोहा ॥ सुनत ताहि सुरजन हियै उपजत प्रेम पुमाज ॥ प्रीति पत्रिका स्याम की बरनत है कविराज ॥ १०९ ॥ संवतु सत्रह सै वरन घौर नवासी जानि ॥ चैत्र मास सति पछि सर तैसूम दिन मान ॥ ११० ॥ पाती जुगल किसोर की ता दिन लिपी अवतार ॥ हंस राज नर विरह कौ बरनौ मति अनुसार ॥ १११ ॥ ईती श्रीकृष्ण जू की पाती संपुर्ण समापता ॥ फागुन बदि १४ रबीऊ ॥ संवतु ॥ १८६६ ॥ मुकाम छत्रपुर ॥ लिखत ॥



श्री लाला बषत सिंघ ॥ करे वारे ॥ जो कोऊ वाचै सुनै ताकौ ॥ राम राम पहुचै ॥

No. 45(b).—श्री जुगल स्वरूप विरहपत्रिका by हंसराज बखशी. Verse. Substance—country made paper. Leaves—20. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—8 on a page. Extent—165 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Raghunātha Dāsa Chaudharī, Sarāf, Pannā.

Beginning.—... .. मनक प्रान घट भीतर आये ॥ कंतुकु विरह आई त्रिय तेरौ ॥ अब दुष लिपत बनत नहि मेरौ ॥ तेरी मोह मिलन की आसा ॥ रही येक घट भीतर स्वासा ॥ करयो चित्र मेरौ चित्रसारी ॥ बसत रैन दिन रूप उज्यारी ॥ भयौ अहल दिन महल बनायौ ॥ तब ससरूप बह वैठ उपायौ ॥

End.—देहा ॥ सुनत ताहि सुरजन हियै उपजौ प्रेम समाज । प्रीति पत्रिका विरह की बरनि कहै कवि राज ११४ संवद सत्रा सै बरनि प्रौर नवासी जान । चैत्र मासि सित पछि सन सातै सुभ दिन मान ११५ पत्री जुगल सरूप की तादिन लियौ अतार । हंसराज रस विरह कौ बरनौ मति अनुसार ११६ गहिरवार कासी कलस हिरदे साहि नरेस । पारथ सम भारथ करे गुनगन सकै न से ११७ सूबा महमद सहि कौ वंगस महमद । पान कैद करौ छोछ्यौ बहुर जानति सक जन ११८ उडगन ससि नारद निगम सारद दिसा दिनेस । जब लगि ध्रुव भुव भांगवै करहि राज हिरदेस ११९ इति जुगल सरूप विरह पत्रिका समापता आसुन सुदि ५ संवदि १८६२ मुः मैहर लिपते लाला कन्हैयालाल जो कोऊ वाचै ताकौ श्री राम राम राम राम राम राम राम राम

No. 45(c).—सनेहसागर की कथा by बखशी हंसराज. Verse. Substance—country made paper. Leaves—131. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—17 on a page. Extent—2,355 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattia.

Beginning.—श्री महागनाधिपते नमः ॥ श्री सरसुती नमः ॥ श्री परम गुरुवे नमः ॥ अथ सनेह सागर की कथा लिप्यते ॥ छंदु ॥ सतगुर चरन सरोज सीस धरि सारद सिवहि मनाऊ ॥ ऐक रदन गज बदनु विनाइक वर दाइक वर माऊ ॥ जै भगवंत जै आदि भवानो कछु प्रेम मुहि दीजै ॥ तौ सनेह सागर की लीला रुचि रुचि रचना कीजै ॥ १ ॥ व्यास वंस अवतंस गुसाईं विजै सषी गुर मेरे ॥ मन धच कर्मन करि हम उनके चरन कमल के घेरे ॥ सषी उपासन परम प्रीति सौंतिनि यह हमहि बताई ॥ जुगल सरूप रहस निजु लीला दिल अंदर दरसाई ॥ २ ॥ तिन के पद अरुविंद सीस धरि होइ मगन मति भारी ॥ कहिजतु परम प्रेमउर धरि कैलीला नित विहारी ॥ हंसराज बगसी कुल काइथ परम प्रेम रस पागे ॥ यह सनेह सागर की लाला कहत चित्त अनुरागे ॥ ३ ॥

*End.*—प्रीत पवन लगि उठती निसु दिन प्रेम समद की लहरैं ॥ प्रेमी पैरत परम प्रेम सौं नैमी नैकुन ठहरै ॥ यह सनेह सागर की लीला मिथी कैसौ कंदू ॥ तातै सुनै श्रवन पावतु है पूरन परमानंदू ॥ जो सनेहु सागर की लीला सो जिनि जानौं बातैं ॥ मनरंजन है इसक दिलन की कांन मिलन की घातैं ॥ श्री राधा वर विमल गुनन कौ निसु दिन सुनै सुनावै ॥ आनद उदित होइ उर अंतर मन बंछत फल पावै ॥ १२७॥ इति श्री सनेह सागर लीलायां श्री बगसी हंसराज विरचितायां श्री श्यामा सष मेधा वरननो नाम नवमो तरंग ॥९॥ संपूर्ण सुभं मंगल दाइक ॥ दोहा ॥ अछिर घटौ बढाइयो बढौ दीजियौ डोर ॥ कवि पंडित विनती सुनौ मोहि न दीजौ घोर ॥ वाचत समुझ खोता सुमति लीजौ अर्थ विचार ॥ भूल चूक जह होइ कहु दीजौ मित्र सुधार ॥२॥ मार्ग यदि ३ सौमे संवतु १८८२ दसकत लाला विहारी के जथा प्रति बाचै सुनै ताकौ राम राम राम राम राम राम

*No. 45(d).*—फागतरंगिणी by बखशी हंसराज. Verse. Substance—country made paper. Leaves—24. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—345 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattia.

*Beginning.*—श्री गनेसाय नमः श्री सरस्वत्येय नमः श्री परम गुरभेउ नमः अथा फाग रंग लिप्यत्ये ॥ चौपही ॥ श्री ब्रह्मान लाडली ललता सखियन सहित सुहाई ॥ करत ललित लीला निस वासर प्रेम प्रीत रस छाई ॥ आई अत सुंदर सुपदाई सब कौ फागु सुहाई ॥ बाढौ अत अनुराग पस्पर आनद उर न समाई ॥ प्रैसो समय पाइ नदनंदन सषा सुमित्र बुलायौ ॥ श्रवन लाग दै सीष तुरत ही बरिसानै पठवायौ ॥ पहिलै गोप गोपकन कौ तुम समझ बूझ रूप लीजौ ॥ हाथ जोर वृषभान राय सौ पीछै विनती कीजौ ॥२॥

*End.*—अत अतभुत लीला यहलालन भर भर द्रगन निहारी ॥ बूड रहौ मन प्रेम समद मै उप चत नांह घुमारी ॥ आवत चले रग मगे लालन धरन डगमगे पाउ ॥ कह लग कहौ प्रीत की बातैं वार न पार न पाउ ॥ १३५ ॥ श्री वृष भान नंद बाबा कौ विदा भवन कौ कीनौ ॥ कर विनती कर जोर प्रीत सौ परम प्रेम रस भीनै ॥ प्रैसो जुगल रूप रस लीला जिन उर अंतर धारी ॥ करत मनोरथ सिध्द तुरत ही तिन कौ निज विहारी ॥१३६॥ इति श्री सनेह सागर लीलायां बगसी हंसराज विरंचते फाग विहार संपूरन समाप्त ॥ मिती मांहु बदी ॥५॥ संवतु ॥ १९०२ ॥ श्री श्री श्री

*No. 45(e).*—चुरेरिनलीला by हंसराज बखशी. Verse. Substance—country made paper. Leaves—13. Size— $6\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—127 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattia.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः अथा चुरेरिनि लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम सुमिर गनेस कौ चरननि चित निहार ॥ तब कछु आगे पाइये राधा कइन विहार ॥ १ ॥ कान्ह



कुवर धारी रूप चुरेरिनि पहिरि जनानौ गहनौ ॥ सिरै' दैरीया चुरियन जुरिया छलन  
चली वर सानै' ॥ २ ॥

*End.*—नंदभुवन राजत हैं दोई राधानंद किसोरी ॥ मैया जसूधा करत  
आरती चिरजीवै यह जोरी ॥ ११ ॥ श्री राधा अरु जुगल नेह सौं सागर भर्यौ अपारा ॥  
कहतहि प्रान प्रेम सौं डूब्यौ घोर जगत सब न्यारा ॥ १२ ॥ इति श्री सनेह सागर में की  
चुरेरिन प्रौढ़छे के हंसराज वगसी कृत संपूर्ण बैसाख सुदि १५ सं १८६३ जे वाँचै सुनै  
तिन को जै जै राधे ॥

*No. 46(a).*—रसकौमुदी by हरिदास. Verse. Substance—country  
made paper. Leaves—23. Size—10×7 inches. Lines—16 on a page.  
Extent—480 Ślokas. Appearance—old. Character—Devānagarī. Place  
of deposit—Kunwar Mahama Sinha, Gaurahāra.

*Beginning.*—श्री गनेसजू श्री राधा बल्लभाइ नमः अथा रस कौमदी लिप्यते ॥  
दोहा ॥ गनिपति गिरजानंद के वंद सरोरहु पांइ ॥ विरचित है हरदास यह रस कौमदी  
सहाइ ॥ १ ॥ विरचित है रस कौमदी सत कवि सम्मत हेर ॥ प्रथमहि वरनौ नाइका  
नाइक वरनौ फेर ॥ २ ॥ प्रह ॥ जामै निस दिन वसत है नित नाइका जीव ॥ अति आनंद  
सरसत हियै प्रथम न वरनौ पीव ॥ ३ ॥ ताकौ उत्तर ॥ अति मन मोद बढाइ कै तिय  
पिय करत मिलाप ॥ आलिंगन श्रंगार सो वरनत सुभत अमाप ॥ ४ ॥ सो अवलोकन  
कौ सदा मैं नाइ की तीव ॥ तातै प्रथमहि वरनियै बहुर वरनियै पीव ॥ ५ ॥

*End.*—आये हो कहां तै दुज जात हो कहां कौ यह आतप घरीकहु सुतपन  
जनाय है हरदास तातै मोह लाग दया है यातै तो सौ है कहत वात नोकी चित ल्याइ  
है ॥ मेरे वाम चलत अराम कर वंगला मै सीतल सरस तौरौ हीतल सिराइ है ॥ डुय  
कर सुचित्र फेर जोतस विचार करौ इच्छा की परिच्छा प्रान नाथ कब आइ है ॥ २८ ॥  
दोहा ॥ प्रह कपाट दैकै गई गोरस बेचन मोल ॥ कुल फुन अब मो सौ पुलत नंद  
लला चल पोल ॥ २९ ॥ इति श्री रस कौमदी रस च को चाहते कविकुल नीलोत्तलाल  
नंद वर्धने गोपी जन राधा वनमाली विहारे श्री हरदास विरंचते सपी दूती वर्ननो नाम  
पंचमो प्रकास ॥ ५ ॥

*No. 46(b).*—गोपालपञ्चीसी by हरिदास. Verse. Substance—country  
made paper. Leaves—5. Size—9½×6½ inches. Lines—11 on a page.  
Extent—39 Ślokas. Appearance—old. Character—Devānagarī. Place  
of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गनेसजूया नमः श्री सरसुतयनमः अथ गोपाल पञ्चीसी  
लिप्यते ॥ दोहा ॥ गनिपति गिरा मनाइ गुरु चरन कमल उरधार ॥ कहत विजै गोपाल  
गुन कलुक बुध्द अनुसार ॥ १ ॥ कथा व्यास मुनिवर वरन दसमम स्कंध मभार ॥

सो संछेपक कर कहैं बुध जन करहु सम्हार ॥ २ अथ कथा ॥ सुन पुकार देवन  
सभय दलन कंस जन पाल ॥ भये प्रगट वसुदेव घर जयति विजै गोपाल ॥ १ ॥ जाइ  
नंद घर सुष दियौ भये जसोदा लाल ॥ बालकेल बहु विधि कियौ जयति विजै  
गोपाल ॥ २ ॥

*End.*—इहि विध भार उतार महि वोज वोज चल घाल ॥ रहे साइ पुर द्वारका  
जयति विजै गोपाल ॥ २५ ॥ इति कथा ॥ यह चरित्र हर विध धरन तिन नारदहि  
वधान ॥ तिन मन व्यासु नाइ तिन सुक परीछतहि गान ॥ १ ॥ २९ ॥ यहै विजै  
गोपाल की पढहि पचीसी कोइ ॥ सकल आस हरदास कहि पर पूरन तिह होइ ॥ २ ॥  
२९ ॥ इति श्री गोपाल पचीसी हरदास कते संपूर्ण सभं भवतु ॥ १ ॥ फागुन वदि १४  
बुधे संवतु ॥ १९२२ मुकाम टीकमगड ॥ लिपत श्री लाला परमानंद जू ॥ श्री  
सीताराम जू ॥

*No. 46(c).*—अलंकारदर्पण by हरिदास. Verse. Substance—Bádámí  
Foolscap paper. Leave—48. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—12 on a  
page. Extent—657 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī.  
Place of deposit—Lálá Hírā Lál, Chaukí Nawísā, Charkhári.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः श्री सरस्वत्यै देव्यी नमः श्री पर गुरु चरण  
कमले भवे नमः यथा लिप्यते श्री हरिदास कृत अलंकार दर्पण ग्रंथ अलंकार भेद  
॥ दोहा ॥ करवर करवर बदन के सुर तरवर समतूल ॥ सतगुन कल करवे भरत  
चार पदारथ फूल ॥ १ ॥ सवैया ॥ सर साइक सुंदर बुधन के हरिदास कुबुध नसाइक  
हैं ॥ कर चार पदारथ देत हैं काम तरोवर के सम लाइक हैं ॥ पुन दीनन पै अनकूल  
रहैं प्रतकूलन के सही घाइक हैं ॥ दुप दंगल मैटन बंदत हैं गन नाइक मंगल दाइक  
हैं ॥ २ ॥

... ..

सुभ संवतु वसु पंड वसु सस सुकू वैसाय ॥ मंदवार येकादसी ग्रंथ जन्म  
अभलाप ॥ ३२ ॥

*End.*—मिलत बहुत लाटा जमक प्रौढोक्त अरु सार ॥ न्यारे न्यारे भेद कर समुझहु  
समभनहार ॥ ३९३ ॥ इति श्री अलंकार दर्पण नाम ग्रंथे ॥ श्री बगसी मैरव प्रसादस्य  
पुत्र श्री हरि परसाद विरचते अलंकार संपूर्ण सुभमस्तु सुभं भूयातु मंगलं ददातु श्री  
संवतु १९०१ अस्वन मासे सुभे सुकू पक्षे तिथौ १० रविवासरे सुभ ॥ स्थाने परना ॥  
इति श्री अलंकार दर्पण नाम ग्रंथ संपूर्ण सुभमस्तु वैसाय वदि ५ बुधवासरे श्री संवत्  
१९५४ में उतारी सुहस्त कत चौकी नवीस श्री लाला हीरालाल जो कोऊ बाचै सुनै  
लिपै पढै ताकौ जै जै श्री राधा कृष्ण जू की पडुचै मुकाम महाराजनगर चरखारी ॥



No. 47(a).—भाषाभूषण सटीक by हरिदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—85. Size—9×6 inches. Lines—10 on a page. Extent—630 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

*Beginning.*—श्री गणेशयानमः अथा भाषा भूषण लिप्यते टीका सहित ॥ तुलसी सोभत चरन मै गल तुलसी दल माल ॥ विहरत राधा संग मै जमुना तट नंदलाल ॥ १ ॥ कलित माल ललिता रचै श्री राधा के हेत ॥ महल टहल विंदा करत...। सु समेत ॥ २ ॥ सबैया ॥ मंजुल कंज लियै कर मै छवि बंजुल कंजन मै विकसी है ॥ पंजन के मद भंजन लोचन अंग अनंग कला सरसी है ॥ आनद कंद है नंद कौ नंदन चंदन बंदन वैंदी लसी है ॥ मंदहि मंद मुकुंद लसै अरविंद मै कुंद कली दरसी है ॥ ३ ॥

*End.*—पूरैहित श्री नंद के मुनि सांडिल्य महान ॥ मै हौं तिनके गोत मै मैहन मै जजमान ॥ ७३ ॥ भाषा है सोई जहाँ बरनै प्रभु गुन सार ॥ ऊँचा नीचा होत है जहाँ नहीं निरधार ॥ रामायन सार कौ कवित्त ॥ धर ध्यान जिन्है करता लखै हँ निरपै सिव जाहि उपासन मै ॥ छिन एक छिमा न करै कब हँ निज दास परै जह आसन मै ॥ तुलसी हरि पाय पयो न मै सोहत जौं कमला कमलासन मै ॥ ७५ ॥ संवतु वारह सौ वितै तापर चौतिस जात ॥ टीका कीनौ पूर दिन गुर दसमी अवदात ॥ ४७६ ॥ इति श्री हरिदास कवि कृत भाषा भूषण टीका स्मात्ता ॥ रामाय राम भद्राय रामचंद्राय वेधसे ॥ रघुनाथाय नाथाय सीतायः पत्तेनमः ॥ कार्तिक मासे सुक्ल दशमी भौम स्मात्ताः संवतु १८६७ अखान बादा सहर लिपित लाल अमर सिंघ भडैरिहा पेम परे के पठना अर्थ श्री राव सिव प्रसाद जू जोग्य ॥

No. 48(a).—तुलसी चिन्तामणि by हरिजन Verse. Substance—country made paper. Leaves—96. Sizes—9 $\frac{3}{4}$ ×6 $\frac{3}{4}$  inches. Lines—21 on a page. Extent—2,520 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ श्री मते रामानुजाय नमः ॥ अथ तुलसी चिन्तामणि लिप्यते ॥ श्लोक दूर्वेदीवर स्याम कोमल तनु ता राधिया भाननं ॥ पानौ कार्मुक चार साइक धृतं सर्वज्ञ सोभा निधिं ॥ तत्रा ज्ञे नव भूषणां वरजुतां वामांश्च जनकात्मजं ॥ शौमित्र स्थित दक्षिणे प्रभु ह महं वंदे प्रिया सानुजं ॥ १ ॥ सोरठा ॥ विन्न विनासन नाम सिद्धि सदन गजवदन वर ॥ एक रदन बुधि धाम द्रवहु देव संकर सुवन ॥ २ ॥ बंदहु सारद पाइ हरन कुमत कर सुमति उर ॥ जासु कृपा बल पाइ कवि विचित्र कविता रचत ॥ गुरुपद पंकज रेनु सुकत पुंज मंजुल वरन ॥ हरन मोहि हित देव बंदहु तिहि मन क्रम वचन ॥ ३ ॥

... ..  
संवतु दस नव सत त्रय धारु ॥ श्रावन सुदि दुतिया भृग वारु ॥

*End.*—मति अनुरूप कहेउ मै गई ॥ यह तुलसी जस पावन भाई ॥ मंगल भवन दब दुष वंका ॥ रहित हेतु इत भाल कुंभंका ॥ राम भक्त अवगाह पयोधा । सेवत हर व्रताप मन वोधा ॥ महा मोह भंजन जग केरा ॥ सुंदर सुषद जलध बहु वेरा ॥ छंद ॥ भव जल धवे रसमान तुलसी चरित श्री हरि हित मयं ॥ अभराम पूरन काम कलमल मथन मुदितायन अयं ॥ जे सुजन सहित सनेह संतत सुनहि सादर गावही ॥ अनुभव विवेक विराग वर रघुवीर पद रति पावही ॥ २० ॥ दोहा ॥ कहहि सुनहि नर नारि जग जो हिय हेत मनाय । तासु सकल मन कामना पुरवहि सिय रघुराई ॥ ३२१ ॥ इति श्री हरिभक्तमदाइनी सर्व संभूतमोहाधहर्नोत्तम विरत कारने श्री तुलसी चिंतामने हरिजन विरंचिते संपूर्णे ॥

*No. 49(a).*—जगतराज दिग्विजय by हरिकेश द्विज. Verse. Substance—white printing paper. Leaves—191. Size— $10 \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—2,280 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Śrīmāna Rāo Sahab Bahādur of Charkhārī.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः श्री मते रामानु जाय नमः श्री महावीर जू सदा सहाय करवी अथा लिप्यते श्री मन महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा जगत राज जू देव की दिग विजय लिप्यते ॥ औवल समद की लराई ॥ दोहा ॥ गनपत जगवंदन विदित अग्र गन्य दिन दान ॥ देहु सुमत छत्रसाल कौ जस कलु कहौ बपान ॥ १ ॥ राघव दसरथ मंदरह नंद सदन जडुवीर ॥ चंपत घर जाग्यौ छता धर्म धुरंधर धीर ॥ २ ॥ जो जैसे समझै फलै ताकौ तेही रूप ॥ पूरन बल पूरन कलन प्रगठ्यौ छत्ता भूप ॥ ३ ॥

*End.*—दोहा ॥ श्री भागीत पुरान मै सुक मुन वरनी वत्त ॥ हर भक्तन के बोल वर कबहुं न होत असत्त ॥ ८५२ ॥ इति श्री द्विज हरि केश कृत श्री मन्महाराजाधिराज श्री राजा श्री बुंदेल वंसावतंस श्री महाराजा जगत राज जू देव बहादुर की दिग विजय संपूर्णे ॥ संवत रस सर नंद ससि पौष मास सित दोज ॥ लिपि पूरन प्रफुलित भयौ यह दिग विजय सरोज ॥ १ ॥ श्री जगतेस नरेंद्र कौ यह दिग विजय प्रभाव ॥ तूरन लिपि पूरन सही कियौ सिंह दरयाव ॥ २ ॥ द्वितिया बुध वासरे संमत १९५६ मुकाम महाराज नगर चरपारी लिपतं दरयाव सिंह जैवार की जै श्री राधा कसन जी की पडुंवे

*No. 49(b).*—ब्रजलीला by हरिकेश द्विज. Verse. Substance—country made paper. Leaves—103. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—17 on a page. Extent—1,690 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Charkhārī.



*Beginning.*—सिद्धि श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वती देव्ये नमः ॥ श्री परम गुरुभ्यो नमः ॥ श्री राधा कृष्णाय नमः ॥ अथ श्री वृज लीला लिप्यते ॥ देहा ॥ भलक झल पृनरथ अरुन करै किरन सिर मौर ॥ जय जय कस्पिप कुवर वर दिन पुलह छवि भौर ॥ १ ॥ दिन मनि दई प्रदछिना महि मेरै बहू काल ॥ अवतरि जाके वंस मैं सफल करी छत्रसाल ॥ २ ॥ कह लागि छता बुँदेल की वरनौ विरद करेर ॥ साहिन सिर निर ईठ सक सूवन सिर समसेर ॥ ३ ॥ ता छत्र । सल घर औतरौ हृदय साहि अव नीप ॥ दिल दरयाबु दुज दैव द्रुम जग द्रग दरपन दीप ॥ ४ ॥ षट दरसन द्रग दान कर जय जस राचे कान ॥ रच्यो रहै हिर देस मन राज रसिक रस ध्यान ॥ ५ ॥

*End.*—अन्ह वाइ सबनि सिंगारि कै ॥ मेवा दयौ मनुहारि का ॥ भरि सबनि तन चुम करि का ॥ पेलौ ब चलि चित्र सारिका ॥ चित्र सारिका सवरी गई ॥ नव सेज पै बैठक ठई ॥ पेलै पिलौना पेल कै ॥ आनंद मन सब मेलि कै ॥ श्री कृसन राधे चरित कौ ॥ पढि सुनि लहै सो भगति कौ ॥ मन काम इछा पूरवै ॥ हरि केस कवि कौ ऊरवै ॥ इति श्री ब्रजलीला संपूर्ण हरि केस हरि कौ दास ॥ जो बांचै सुनै ताकौ मिलि सुष वास ॥ श्री ॥ जथा प्रति पाई तथा प्रति लिप्यते ॥ मम दोष न दीयते ॥ आवन सुदि २ संवत १८७१ मुकाम चरघारी

*No. 50(a).*—हिसाब by हरिप्रसाद. Verse. Substance—country made paper. Leaves—19. Size—10 × 7 inches. Lines—12 on a page. Extent—230 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Muralī Dhara, Superintendent of Jāgiradārs, State Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गनेस जू श्री सरसुती जू या नमः अथा हिसाब लिपते देहा सेंइल सुता सुत नाम कौ विनवत हौ करजोर ॥ जामै प्रत पूरी परै चितव दिया द्रग कोर १ सर सुत पद वंदन करत गुर चरनन चित लाइ । जो आरंभन कीन है दीजे आप बनाइ २ जो लेपे निसि दिन परत करहु कृपा अव सोय । भूम संस्य कछु ना रहै बोध सीधु ही होय ३ अथ विन्य करता की जन्म भूम वा वास नाम लिप्यते । देहा । भागीरथ के तट वसै नगर कडाह सो जान । देवी सीतल है तहां जन्म भूम पहिचान ४ त्रप त्रयपुर अव वसत तह देव दरस दुष दूर । कत कान अग्र सुत वंधु की कृपा रहत भरपूर ५ कानन पतिहि प्रसाद पर करहु कृपा सब कोइ । प्रत भू लन्है सम्हार वौ विन्य हमारी सोइ ६ ॥

*End.*—अथा इनामी का सद हल कारन कौ लेपौ लिपते । कुडरिया । का सिध हलकार जिते जात इनामी काम जास येक दुयै दिवस निस जो ठहरै जिहि ठाम जो ठहरै जिहि ठाम देर अथ आतुर जावै तौ कीजे वहै भात तास विध महनत पावै कहव

सो सुनहु सुजान यहा सता रुपैया गुनै सिध गहर आतरी पहर ताह दर पावहि का  
सिध ताकी विदी ॥

इनाम प्रयागराज से कासी जी के  
पहर ४ के १२) पहुचौ पहर ५  
पांच मै ताके गुनै वारा चौक ४८  
शंक दर ५ की ता:

कासी जी से ग्या जी का इनाम  
पहर ९ मै जाई तौ रुपैया १४)  
सो पहुचौ पहर ८ मै ताकौ  
चऊ दानै छवी सा सो १२६  
शंक दर ८ की सो ते देई

१॥ ॥ ५

१५॥

No. 51(a).—हनुमान जी की स्तुति by हरिसेवक. Verse. Substance—  
country made paper. Leaves—3. Size—9 × 6½ inches. Lines—16 on a  
page. Extent—50 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī.  
Place of deposit—Lālā Paramānanda Purānī, Teharī, State Tikamgarh.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री हनुमतेयनमः ॥ अथ श्री हनुमान जी की  
अस्तुति लिप्यते । छंद चौपैया । जय मारुत नंदन दुरित निकंदन रघुनंदन वर दूता ।  
निसिचर कुल पंडन मुनि मन मंडन सुभग केसरी पूता । अतुलित बल सागर सब गुन  
आगर जय शंजनी दुलारे । हरि जन दुष दाहन विरद निवाहन दलु दुष दोष हमारे १

End.—जय जय गो स्वामी श्रुति पथ गामी तुलसीदास उदारा । हरिपद अनुरागी  
अति बड़ भागी निज जस जग विस्तारा । मारुत सुत वीरा अति रनधीरा दिय तुहि दरस  
सुहाये । करि कृपा सुहाई पुनि कपिराई रघुनंदनहि लपाये १४ कलि जीव मलीना अति  
दुष दीना निरपि दया उर धारी । विरची रामायन अति सुष दायन लहि आयुस  
अपुरारी । पढि सुनि नर नारी होय सुपारी मन बाछित फल पावै । राउद पद पावन  
दुरित नसावन हरि सेवक जन ध्यावै १५ इति शुभम् ॥

No. 51(b).—कामरूप की कथा by हरिसेवक. Verse. Substance—  
country made paper. Leaves—233. Size—9 × 6 inches. Lines—11 on  
a page. Extent—2,885 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—  
Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वती जू या नमः ॥ अथ काम रूप  
की कथा लिप्यते ॥ दोहरा ॥ हरिचरननि करि बंदना बंदत चरन महेस ॥ कंठ बसहु  
मम सारदा उर मह बसहु गनेस ॥ १ ॥ सरसुति बंदौ चरन तुव हूजै मोहि सहाइ ॥  
कथा अपूरव बरनिहौ सो सुनि जगत सिहाय ॥ २ ॥ छपया ॥ सुमिरत श्री गनेस ग्यान  
परवेस होइ उर ॥ आनंद मंगल रूप कह्यौ वेद और सुर ॥ पद परसत अघ नसत



लसत गृह रिधि सिधि सब ॥ संकट विकट कदंत होइ गज बदन निकट जब ॥  
हरि गवरि नंद सुभ गुन सदन सुबुधि देव आयौ सरन ॥ कृपा द्रष्ट करि हेरिपे  
सुपूरन करिये मम परन ॥

*End.*—दिसि दिसि कीरति अवनि परि गावत है कविराइ ॥ नृप उदोत आतंक  
तुव अरि की नोद नसाई ॥ सवैया ॥ चारिहु वर्न करै निज धर्म न पौरुष कर्म सबै  
दरसाई ॥ बाग नवीन प्रवीन सबै नइ भातिनि भातिनि की चतुराई ॥ गढ औ पुर बीच  
बैहै सलिता जन हू धन जीवन कौ सुष दाई ॥ श्री नृप सिंघ उदोत के नंदन तो दरसै  
सब दुष्य नसाई ॥ १९ ॥ दोहरा ॥ स्तुम्भु ग्यात इहि गौत हुव मिश्र साउड़ बंस ॥ नगर  
औडिछै बसत वर कृष्ण दत्त भुव अंस ॥ १०० ॥ कृष्ण दत्त सुत गुन जलद कासनाथ  
परवान ॥ तिन के सुत प्रसिधि है केसव दास कल्यान ॥ १०१ ॥ कवि कल्यान के तनय  
हुव परमेश्वर इहिनाम ॥ तिनके पुत्र प्रसिधि हुव प्राग दास इहि नाम ॥ १०२ ॥ तिन  
सुत हर सेवक कियो यह प्रबंद सुष दाइ ॥ कविजन भूल सुधारिवी अपनी चातुर  
ताइ ॥ १०३ ॥ इति श्री मन्महाराज कोमार प्रथी सिंह मनो विनोदा अर्थ मिश्र हर सेवक  
कृते काम रूप चरित्रे महा काव्ये काम रूप विवाह सुष आगमनो नाम अष्ट दसमो  
स्वर्ग ॥ १८ ॥ इति श्री हरि सेवक कृते काम रूप चरित्रे पुर प्रतंगे मनं नाम संपूरन  
समापता वैसाय सुदि ११ सुके संवतु १७७५ ॥

*No. 52(a)*—दफ़तरनामा by हिम्मतसिंह. Verse. Substance—country  
made paper. Leaves—23. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—13 on a page.  
Extent—180 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place  
of deposit—Lālā Vidyādhara, Horipura, Dattinā.

*Beginning.*—श्री गनेस जू ॥ श्री सरसुती जू ॥ अथा दफ़तर नामा लिप्यते ॥  
॥ दोहा ॥ गनपति सरसुति गुर चरन विनवत है करजोर ॥ दफ़तर की पध्वति  
कहौ बुधि विमल कह वोरि ॥ अजै चंद ना पान मै लवज पारसी कीन ॥ कईथहि  
मित सिंघ ने इ दोई लिप लीन ॥ होत सबै ये स्याह तै न्यारे न्यारे नाम ॥ समुझि देखिये  
चित्त मै बुधवान कौ काम ॥ कवित्त ॥ राजनामौ स्याह तै पतौनी पत अइयै होत  
मलह की अधर जामौ लिपत सुजान है ॥ करकै इम डे पट पटे तासौ जमा पर्व कहै  
तौ जीत कसौ प और न्यारे न्यारे नाम है ॥ हिमित कहत आगै कहौ है अचार जान  
सुपिरि भवानो ताकौ मह यौ गुन ग्राम है ॥ लिपने की पध्वति समान वर ऐकसी है  
जमा पर्व माझ नाम करत बषातु है ॥

*End.*—दोहरा ॥ पर्व जमा सवा लीप चुकै ताकौ लिपै निकास ॥ ताके तर फिर कै  
लिपै बांकी कौ जुन वास ॥ १२२ ॥ मुलीजमा कौ सदर तर ठीकु तहां धर देई ॥  
जुमल पर्व सौ काठ कै बांकी सौ लिप देई ॥ १२३ ॥ दफ़तर नामा ग्रंथ कौ पढ़े  
गुनै जो कोई ॥ काव्यि हिमित सिंघ कहै बुध प्रकासित होई ॥ १२४ ॥ संवतु सर दस  
आठ सै हरै छबीस की साल ॥ मारग वदि तिथ भ्यौज बुधि कीनौ ग्रंथ रिसाल ॥

१२५ ॥ इति श्री दफ़तर नामा संपूरन समापतु ॥ कुवार वदि ६ गुरऊ संवतु १९०४  
मुकम दलीप नगर प्रधान विद्याधर जो कोऊ वाचै सुनै ताको राम राम वाचै ॥

*No. 53(a)*—स्फुट दोहा कवित्त चौर विष्णु पद by जानकीदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—16. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—7 on a page. Extent—160 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

*Beginning.*—श्रीगणधिपतये नमः ॥ अथ अस्फुट कवित्त दोहा विश्व पद लिख्यते ॥  
दोहा । विघन हरन मंगल करन मदन कदन के नंद ॥ विनय जानकी दास की सुनियै  
आनंद कंद ॥ १ ॥ राधा माधव भांव ते सुनहु अर्ज इक मोर ॥ कृपा करौ निज दास  
पर बरनौ कछु जस तोर ॥ २ ॥ कछु अस्फुट कविता करन मो मन मै उत्साह ॥ सो  
वर दीजै कृपा कर सिद्धि श्री के नाह ॥ ३ ॥

*End.*—सुंदर लजीले भरमीली जरबीले देष गरबीले अरबीले सोहत है मेरी रानि ॥  
चैंडदार भूमत से भूमत से अनोदार कजरारे नाहीं मानौ अंजन को धरे सानि ॥ परै  
सोर जोर जा जहान मैं विनाहूँ घोर घाईल परे हैं और भूल गए पानि पानि ॥ मानि  
मानि तेरी औषियांन की अनौषी वान जान जान जीवत न बच है ही मेरी जान ॥ ५७ ॥  
इति संपूर्ण ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥  
श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

*No. 53(b)*—नामवत्तीसी by जानकीदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—12. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—7 on a page. Extent—130 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

*Beginning.*—श्री महांगणधि पति नमः ॥ अथ नाम वत्तीसी लिख्यते ॥  
श्री रामचंद्रगुनं सीलं ॥ तपा ऐकं जथा वधू ॥ आई ऊमी ग्रैष ढाडी ॥ घटै छोटै वह फया  
॥ दोहा ॥ श्री सुम अछिछर आदि दै बोडस दून प्रमान ॥ प्रति अछिछर दो दो कहे दोहा  
कवित सुजान ॥ १ ॥ श्री सिधनदन सुन विनय श्री बानी चित लाइ ॥ श्री दयाल के  
गुनन मैं दीजै प्रेम लगाइ ॥ २ ॥ श्री निवास श्री वास हौं श्री पति श्री धर नाम ॥ श्री निधि  
श्री करधेय कर श्री सीता विश्राम ॥ ३ ॥ कवित्त रकार कै ॥ रामचन्द्र रमापति रहसि  
पति रूप रास राघव रगीले करताके करतार है ॥ रामे सुर रघुवंसी रछाप्रोस रघुनाथ  
रघुनंदन राम रंक दीनन के यार है ॥ रघुकुल तिलक रविवंसी रघुवीर राज रावरे  
जसीले सब सुपन के सार है ॥ रावन के दाहक निवाहक है रंकन के रुकमिन रमन  
राधिका के भरतार है ॥ ४ ॥ दोहा ॥ राम नाम विन जीम यह चाम निरै बेकाम ॥  
निहचौ करतातैं भजौ रे मन आठै जाम ॥ ५ ॥



*End.*—पहै सुनै जो प्रेम सौं अरु निहचौ कर मान ॥ श्री राधा बल्लभ करै ताइ सदा कल्याण ॥ ७२ ॥ सुमस्थान दतिया नगर उभय दीन धनवान ॥ श्री पारी छत महाराज को राज अटल सुभ धान ॥ ७३ ॥ श्री गुर के परताप तैं हरदासन को दास ॥ नाम बतीसी प्रेम सौं रची जानकी दास ॥ ७४ ॥ संवत नव दूनै जु सत उनहत्तर की साल ॥ भादैं सुदि ऐकादसी जीव वार सुभ काल ॥ ७५ ॥ इति श्री नाम बतीसी संपूर्ण ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

*No 54(a).*—सनेहलीला by जनमोहन. Verse. Substance—country made paper. Leaves—13. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—159 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गनेसयन्मा ॥ श्री सरस्वतीयन्मा ॥ अथ सनेह लीला लिप्यते ॥ दोहा ॥ येक समयै ब्रजवास की सूरति करी हरि राइ ॥ निज जन अपनौ जानि कै ऊधौ लये बुलाइ ॥ १ ॥ कस्न वचन असै कहौ ऊधौ तुम सुन लेहु ॥ नंद जसोधा आदि दै जा ब्रज में सुष देहु ॥ २ ॥ ब्रज वासी बल्लभ सदा मेरे जीवन प्रान ॥ उनको निमष न विसार हौं नंद राइ की आन ॥ ३ ॥ मै उनसौ असै कहौ आउ गोरिपु जीत ॥ अब टोरै कैसे वनै पिता मातु सौ प्रीत ॥ ४ ॥

*End.*—गोपी अरु ऊधव कथा भू पर परम पुनीत ॥ तीन लोक चौदा भुवन वंदनीक जग जीत ॥ ११८ ॥ नासत सकल कलेस कल अरु उपजत मनमोद ॥ जुगल चरन मकरंद मन मानत परम बिनोद ॥ ११९ ॥ यह लीला ब्रजवास की गोपी कस्न सनेह ॥ जन मोहन जे न गावहौं जे जे न पावहि देह ॥ १२० ॥ इति श्री सनेह लीला संपूर्ण समाप्ततं ॥ जथा प्रतितथा लिप्यते ॥ मम दोषो न दीयते श्री राधाकस्न जु ॥

*No. 55(a).*—जोग रामायण by जोगराम. Verse. Substance—country made paper. Leaves—27. Size— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—340 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattia.

*Beginning.*—श्री गनेस जु या निम्ह ॥ श्री सरस्वती जु या निम्ह ॥ श्री गुरभ्या निम्ह ॥ लिप्यते ॥ श्री जोग कृत रामाइन की पाथी ॥ श्री अजुध्या कथा । भादै सुदि आठै ८ ॥ गुरुज संवतु १८२२ ॥ पहिल सुमिरै गुर के चरना ॥ भग्न हंत नाम सौ तरना ॥ अनमै उपजी सुनौ नल पोथी ॥ अछिर भाँपै मझि सरसुती ॥ जसरथ के सुत चारि विचारे ॥ जिन मै लल्लिमन राम पियारे ॥ राजा दरपन मै मुष देपा ॥ मन मै ग्यानु सुफल करि लेपा ॥ सरं पान जब भाई ॥ स्याही गई सुपेती आई ॥ राजा कही मती यहु कीजै ॥ राहु अजुध्या राम को दीजै ॥

*End.*—दोहरा ॥ ना सुत को स्वारथ भयो ना पति जूझे संगमः ॥ ठाढ़ी बीछुरै सुंदरी सरौ न ऐकऊ कामु ॥ चौपही ॥ हमै पोरि जिनि दीजौ मीता ॥ यह तो कही गवरि के पूता ॥ जैसे अछिर उपजी बांनो ॥ कहि कहि दपे सरसुती रानी ॥ हंस दास गुरु राह लपाई ॥ भीनी टोरी लोक की पाई ॥ सुनियौ कथा राम कि भाषी ॥ बालमीक रिषि दै करि साषी ॥ सुफल सिधि मनु आनंद होई ॥ राम कथा जौ बांचै कोई । हम पर रख्य करिबी देवा ॥ जोग राम चरन गहे सेवा ॥ इति श्री राम गवन वरननो नाम श्री पुरान समोचरी विरंचते चौथौ मो अज्याय ॥ ४ ॥ संपूरन समापता ॥ जैसी प्रति देखी तैसी उतारी मम दोषु न देखते ॥ पौष सुदि ॥ १२ ॥ भौम वासरे ॥ संवत् १८२६ सु० दलीपनः ॥

*No. 56(a)*—दस्तूरमालिका by कमलजन. Verse. Substance—country made paper. Leaves—33. Size— $12\frac{1}{4} \times 7\frac{3}{4}$  inches. Lines—16 on a page. Extent—528 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Ajaigarh. Another copy of this book, dated 1855, is in the possession of Lālā Debī Prasād of Chhatrapur.

*Beginning.*—सिद्धि श्री गनाधिपतयेनमः अथ गुर प्रकास का दस्तूर मालका ॥ छपै ॥ गवरनंद आनंद कंद गज वदन विराजत ॥ ऐक रदन सिर मुकट श्रवन कुंडिल छवि छाजत ॥ लंबोदर भुज चार माल मुक्ता उर सोहहि ॥ मूषक पर अस्वार देखि सुर नर मुनि मोहहि ॥ रिद्धि सिद्धि नव निद्धि दाता जन संकट हरन ॥ जिहि जपत नाम पूजा प्रथम कमलाजन वंदत चरन ॥ १ ॥ दोहा ॥ वंदत पद गन नाथ के विनव हौ कर जोर ॥ कमलाजलि पै कृपा करि दीजे मंगल भोर ॥ २ ॥

संवद विद्या वेद सत ऊपर सैतालीस ॥ सावन सुक्ला त्रौदसी भानवार सुभ ईस ॥

*End.*—दफदर अर दस्तूर की पद्धत कही जनाइ ॥ पढ़ौ गुनौ समझौ सबै विमल बुध्द हो जाइ ॥ ३७३ जैसे राही राह विन जानै भटकत सोइ । जैसे गुर जानै विना अटकै है नर जोइ ३७४ राह बतायै जात है फेर न पूछत पंथ । जैसेही भ्रमजात है पढ़ै सुनै यह ग्रंथ ३७५ श्री गुर कृपा प्रताप अरु सत संगत पाइ । कमला जन वरनन कियौ लघु मत ग्रंथ बनाइ ३७६ यह दफतर दस्तूर कौ पढ़ै गुनै सब कोइ । अटक जाइ घौ कौ मिटै बुध्द प्रकासित होइ ३७७ इत श्री गुर प्रताप संपूरन अगहन वः ११ संः १८९० लिपतं कायथ कन्हैया लाल मुकाम अजैगढ ॥

*No. 57(a)*—साहित्यचन्द्रिका by करण भट्ट. Verse and verse. Substance—country made paper. Leaves—209. Size— $9\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines—18 on a page. Extent—4210 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.



*Beginning.*—श्री राधा कृष्णाय नमः अथ साहित्य चन्द्रिका ॥ दोहा ॥ यदुकुल  
कंज दिनेस श्री राधा बल्लभ लाल ॥ मन रंजन गंजन विषय भंजन भव भ्रम जाल ॥ १ ॥  
सुमिरति नहि कवि करन कर सह साहित्य सहेत ॥ सुकवि विहारी सतसई विरचित  
तिलक समेत ॥ २ ॥ मूल दोहा ॥ मेरी भव राधा हरौ राधा नागर सोइ ॥ जा तन की  
भाई परै स्याम हरित दुत होइ ॥ १ ॥ टीका ॥ हे राधा बाधा हरहु भव संभव लधि  
दीन ॥ सर्वो पर सुनियत तुमहि बाधा हरन प्रवीन ॥ छन अंतर तै स्याम प्रिय विरह  
विकल जव होत ॥ पुनि तुव तन भाई परत नव तन बढत उदोत ॥ अभुवन पति  
बाधा हरन मो बाधा हर सोइ ॥ सुष साधा पूरहि हृदय द्रढ प्रतीत अस होइ ॥ भाव  
यहां निर्वेद है जान्यो जगत असार ॥ अर्थ समर्थन तै भयो काव्य लिंग लंकार ॥

*End.*—जौ लौ लपौ न कुल कथा दिक तौ लौ ठहराइ ॥ देषे आवत देषही क्यों ह  
रहौ न जाय ६९० इहा लज्जा चैतसुक्य की संधिता तै भाव संधि तहां विराजत नाम  
पेतेई प्रभु तिहि ठौर तातै मुप्य अरु लज्जा चैतसुक्य कै परस्पर अनुपकार तातै  
अन्योन्य अलंकार नायकी की उक्ति सपी प्रति तातै परकीया विसेषोक्ति व्यंगितै काम  
ध्वनि देषे देष आवत है तातै विरोधाभास लाटानु प्रास सुद्धा सारोपा लक्षणा काज  
कारन संबंध तै ॥ ... ..  
... ..

No. 58(a)—वीरसिंह देवचरित्र by केशवदास. Verse. Substance—  
country made paper. Leaves—102. Size—13½ x 9 inches. Lines—12 on  
a page. Extent—2,121 Ślokas. Appearance—ordinary. Character  
—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattin.

*Beginning.*—श्री गनेस ज्ञ यन्मः ॥ श्री कश्चो जयति ॥ सिपावन कर कलित  
जलज अद्भुत सिर सोहै ॥ हरि चरनोदक बुंद कुंद दुति अति मन मोहै ॥ भंग विभूति  
धिभाति सहित गनपति सुष दाइक ॥ व्रप वाहन संग्राम सिद्धि संजुत सब लाइक ॥  
उर चतुर चारु चक्री बसतु संग कुमार हरमार मति ॥ जय संकर संका हरन भव  
पारवती पति सिद्धि गति ॥ १ ॥ येक राजा मानेसिंध कछवाहो कैसो दास जिहि वर  
वारिधि के उदर विदारे हैं ॥ दूसरे अमरसिंध राना सोसौदिआ जु जासौ अरि  
राज गजराज हिय हारे हैं ॥ तीसरे बुदेला राजा वीर सिंध घाडले कै जाके दुष दुसह  
जलाल दीन जारे हैं ॥ राज कुल पालिबे कै अरि कुल घालिबे कै तीन्यो नर सिंध  
नर सिंध रूप धारे हैं ॥ १ ॥ वीर बिर सिंध नृप सिंध मही महि महाराज मनि ॥ गहिर-  
वार कुल कलस ईस अंसावतार गनि ॥ जहांगीर पुर प्रगट दीह दुर्जन दिन दूषन ॥  
नदी बैतवै तीर बसत भव भूतल भूषन ॥ तिहि पुर प्रसिद्ध केसव सुमति विप्रवंस  
अवतंस गुनि ॥ बुधि बल प्रबंध तिलि वर्नियौ वीर चरित्र विचित्र सुनि ॥ ३ ॥ चौपही ॥  
संवत सोरह सै ब्रेसठा ॥ बीत गये प्रगटे चौसठा ॥ अनल नाम संवत्सर लम्यौ ॥ भाग्यो  
दुष सब सुष जगमग्यौ ॥ ४ ॥ रितु वसंत है स्वच्छ विचार ॥ सिद्ध जोग सात

बुध वार ॥ सुहृ पल कवि केसौ दास ॥ कीनौ वीर चरित्र प्रकास ॥ ५ ॥ दोहा ॥ नव  
रसमय सब धर्म मय राजनीति मय मानु ॥ वीर चरित्र विचित्र किय केसव दास प्रमानु ॥

*End.*—धर्म ऊवाच ॥ पूषन तेज प्रमान तपौ परताप प्रतीपन उर दाढौ ॥ दीनन  
के दुष दंद दहौ नप विक्रम ज्यौ बलि विक्रम गाढौ ॥ केसव दास प्रकास करौ जसु  
ज्यौ विधु छोरधि तै मथि काढौ ॥ राजु करौ चिर वीर नरपति वामन के पद ज्यौ पदु  
बाढौ ॥ दोहा ॥ सब के लै सब आसिपनि सब सुष दै सुष पाइ ॥ सिंघासन तै उतरि  
प्रभु गहे धर्म के पाइ ॥ १६ ॥ धर्म कछौ सुष पाइ के मागहु वर वर मित्त ॥ देहु मया  
कै तीनि वर जौ प्रसंन हौ चित्त ॥ १७ ॥ राजौ वाच ॥ वीर चरित्र सुनंत दुष तिनकौ  
बंस नसाइ ॥ मो उर बसहु बढाइ जौ जहाँगीर कौ आइ ॥ आसिप दै बरतीन दै दै सिष  
परम प्रमान ॥ धर्म भये सुष पाइ के केसव अंतर ध्यान ॥ १८ ॥ इति श्री भूमंडला  
पंडलेस्वर महाराजाधिराज राजा श्री वीर सिंघ देव चरित्र विंसेत त्रदसो प्रकास ॥ ३३ ॥

*No. 58(b).*—रत्नवावनी by केशवदास. Verse. Substance—country  
made paper. Leaves—16. Size—10 × 6 $\frac{3}{4}$  inches. Lines—13 on a page.  
Extent—350 Ślokas Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place  
of deposit,—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गनेस ज्ञ या नमः अथा रतल वाहुनी लिप्यते ॥ कुडलिया ॥  
दिह्ली पति सजि सैन सब चलौ सहित अभिमान ॥ हय गय पयदर को गनै कियौ न  
बीच मिलान ॥ कियौ न बीच मिलान नृपत वडि संग सुलीनै ॥ पात साहि पत लिखि  
अगवनै भेजि सु दीनै ॥ सुन रतन सैन मधु साहि सुब अवसु पेत तह सज्जियव ॥  
कहि केसव मौलित पूर हुय नगु आपनौ छंडियव ॥ १ ॥ छय्यै ॥ वाचौ पत  
तव कुवर हृदय महि बहुत सु फुल्लिव ॥ लाज राषहु कुल सहित वचन साधन सौ  
बुल्लिव ॥ लिप मलेच्छ यह वात जाप सविही सिष दिज्जहु ॥ तुम सब सिर मम भार  
पीठ पर बल सब किज्जहु ॥ जौ रतनि सैन मधु साहि सुब अंगद सम पग क्यहहु ॥  
कहि केसव पति सिरधार पुनि अगु साहि दल लुइहहु ॥ २ ॥ दोहा ॥ साज चमू मधु  
साहि सुब हरवल दल कर अगु ॥ हय गय पयदर सज सकल छांड चौडछौ नगु ॥

*End.*—साहि कौ वचन ॥ छय्य ॥ सुनि नरिद्र मधु साहि पुत्र तुव ब्रह्म रूप अब ॥ तिहि  
लग प्रगटे राम काम पूरन भये तुव सब ॥ सब सनिसार असार जान जिय वचन न छंड  
हु ॥ साठ सहस दल प्रबल लिभिर छत्रिय प्रन मंडहु ॥ अब धन्य धन्य महाराज तुम प्रगट  
जगत जस जगमगेहु ॥ सहिचार वार इम उच्चरै केसव कुल उद्दित कियेहु ४८ रतन सैन  
रन रहिव पान छत्रिय धम राषहु ॥ करौ सुवचन प्रमानसूर सुर उर पग धारहु ॥ डेड सहस  
असवार सहस दो पैदर रहियव ॥ पील पचास समेत इतिक सुर पुरमग लहियव ॥ सहस  
चार सैना प्रबल तिन मह कोड न घर गहिव ॥ सोइ रतन सैन महाराज कौ केसव जस  
छंदन कहिव ॥ ४९ ॥ श्री राम ॥



*No. 59(a).*—सुदामासमाज by खंडन कवि Verse. Substance,—country made paper. Leaves—14. Size—6×4 inches. Lines—13 on a page. Extent—140 Ślokas. Appearance—very old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā. Another copy of this book is in the possession of Pandit Pītambara Bhatta of Tikamgarh.

*Beginning.*—सिधि श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ अथ सुदामा समाज लिप्यते ॥ दोहा ॥ सिधि विना इक विघन हर तुंडव गवरि गुनवंत ॥ रिधि सिधि नव निधि कर बुधि प्रकास अनंत ॥ १ ॥ सुंदर सुभग सरस्वती श्री मराल आरूढ ॥ सुमिरौ श्री ब्रजराज कै देहु सुमति सागूढ ॥ २ ॥ कहत सुनत सुष पाइजै होइ सकल सुभ काज ॥ पंडन दुज ब्रजराज कै बरनौ प्रीति समाज ॥ ३ ॥ कवितु ॥ दीन दुजराज ताहि जानत ब्रजराज ताकै दारिदु कै साजु सुतौ कहौ कौन काज तै ॥ संदीपन वार पढ़ै एक चट सार गये एक समै हार गुर हुकुम इलाज तै ॥ तहां बडौ सीत बाउ लागी लुधा लकुवाह सुदामा चुराए चना सपनि समाज तै ॥ कवि पंडन ग्रान दही देत प्रभु बाम्हन विमुष महां अंमर अजान तै ॥ ४ ॥

*End.*—द्वारिका दिवान जाइ द्वारै हो पुकार करी दीना नाथ पाप जानै दीन दुजराज कै ॥ भगत हेत प्रभु भैसे अमे यह देत जाहे भगत बछल साचे भगत के काज कै ॥ भगति मुक्ति पावै जो मन भरोसौ आवै पंडन सुकनि गावै भैसे ब्रजराज कै ॥ जनम सुफलु होइ यह जानै सब कोइ पढ़ै गुनै सुनै सोइ सुदामा समाज कै ॥ ५१ ॥ इति सुदामा समाज कवि पंडन कृत संपूर्ण स्मांप्ता ॥ सुभ भवंत मंगलं ददातु जथा प्रति तथा लिखी मम दोषो न दीयते ॥ जेस्ट वदि ५ गुरौ संवत १७९९ पोथीयं श्री लाला माधौ सीध जू की लिपंत जु बाचै ताकौ राधे कसन ॥ श्रीरस्तु सुभमस्तु ॥ श्री ॥ श्री ॥

*No. 59(b).*—राजा मोहमर्दन की कथा by खण्डन Verse. Substance—country made paper. Leaves—34. Size—9×6½ inches. Lines—18 on a page. Extent—560 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Vidyādhara, Horipura, Dattīā.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री राजा मोहमर्दन की कथा लिप्यते ॥ चौपही ॥ प्रथम उमा सुत कै चित ध्याऊं ॥ हाथ जोरि कै विनती लाऊं ॥ चरनि बंदि तुव करौं जु सेवा ॥ दै प्रसाद प्रग्या मो देवा ॥ १ ॥ दासु जानि देवी सरसुती ॥ महा सुष कीजे मो मती ॥ सारद माइ देउ मो रिद्धि ॥ जातै होइ कथा यह सिद्धि ॥ २ ॥ पंडोपर उतिम अस्थान ॥ जहां बसै नर धर्म निधान ॥ व्रप जहां रामचंद्र बुंदेल ॥ पोरिषु दीह जुध दल डेल ॥ ३ ॥ जहां मल्लुक चंद परधान ॥ श्री वस्तु गुन बुद्धि निधान ॥ तिन के सुत कवि पंडन भये ॥ व्रपत मोह मर्दन गुन ठये ॥ ४ ॥ सत्रह सै इक्यासिया समबो नाम अनंद ॥ भादौ सुदि येकादसी बार जान सुत चंद ॥ ५ ॥

*End.*—है अति सति जू यही विचारा ॥ यहि भेव है जगत मभारा ॥ जो यह कथा सुनै चितु लाइ ॥ सो चेतनु सदा नर रहै ॥ ३५९ ॥ तातै चित धरीये यह कथा । भाषा वरन कहि बुधि जथा ॥ यह जू कथा है परम सु अर्थ ॥ जानहि जे नर बुधि समर्थ ॥ ३६० ॥ दोहरा ॥ यह विचार जू चित धरै सोइ बुधि निधान ॥ कथा जु यह भाषा कही कवि पंडन परधान ॥ ३६१ ॥ इति श्री राजा मोह मर्दन की कथा संपुरन समापता ॥ दुति चैत्र वदि ६ भौमे संवतु १८६१ ॥

*No. 59(c).*—भूषणदाम by खंडन. Verse. Substance—country made paper. Leaves—29. Size—10×7 inches. Lines—19 on a page. Extent,—617 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikanagarh.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भूषन दाम लिख्यते ॥ दोहा ॥ सिंदुर वदन विलोक चित करि बहु वार प्रनाम ॥ वानी वरन प्रताप वर भाषत भूषन दाम ॥ १ ॥ वरनत प्रथमहि सब्द के सुमतिवान कर चित ॥ फिर बहु भांतिन अर्थ के अलंकार सुनि मित ॥ २ ॥ होत सब्द ही तै अर्थ यहै चित मै आन ॥ पूरव ही तातै कहैं सब्द अलंकृत जान ॥ ३ ॥ अथ सब्दालंकार ॥ अलंकार कविता विषै उक्ति भेद तै होइ ॥ वक्र उक्त तासौ प्रथम कहत ग्रंथ मति जोइ ॥ ४ ॥

*End.*—अविलोकत आभा घनी अक्षन आनंद होत ॥ प्रगट मोर अरविंद कौ तैरौ अर्क उदोत ॥ १० ॥ सब्द अर्थ भूषन रुचिर वरनै मति अनुसार ॥ और होत तै नां कहे डरप ग्रंथ विस्तार ॥ ११ ॥ काइय परे सुहारिया श्री वास्त बुधि धाम ॥ वासी नगर दलीप के चंद मल्लूक सुनाम ॥ ४१२ ॥ तिनके सुत पंडन भये मंद सुमति वसु जाम ॥ रच्यौ ग्रंथ तिन यह सुपद नाम सुभूषन दाम ॥ ४१३ ॥ जे जानत यह मति नही कीन्यौ तिन के हेत ॥ तिन कारन कीनौ नही जे है सुमति निकेत ॥ ४१४ ॥ संवत रिषि वसु गुन सुसत रस ऊपर सुप दान ॥ माघ मास त्रितिया सुकल वार तमीपति जालि ॥ ४१५ ॥ तदिन ग्रंथ पूरन भयौ सज्जन कौ सुप कारि ॥ सुकवि मीत हौ यह विनय लीजौ चूक सम्हारि ॥ ४१६ ॥ इत श्री पंडन काइस्य विरंचितायां भूषन दाम संपूर्ण समाप्त ॥ अखन वदि १० गुरौ संवत १९२९ मुकाम टीकमगढ ॥ ६३ ॥ ६३ ॥ लिख्यत लाला ठाकुर दास टीकमगढ के श्री राम ॥

*No. 59(d).*—नामप्रकाश by खण्डन. Verse. Substance—country made paper. Leaves—34. Size—9×6½ inches. Lines—26 on a page. Extent—1,636 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Gadálhara Chaukasi, Samathara State.



*Beginning.*—श्री गनेसायनमः श्री सरसुती जू अथा नाम प्रकास लिप्यते दोहा ॥  
 एक दंत सिंदुर वदन भाल चंद जगवंद । चरन कंज सुष कंद कर नमो नाथ भवनेंद ॥  
 १ वानी जगजानी सबै मानी हरि करि आस । तुव प्रसाद पावै सुसति धरनतु नाम प्रकास  
 २ सुर वानी जानत न जे नाम समुझ की साध । रचतु ग्रंथ तिन हित यहै छमिजहु कवि  
 अपराध ३ इद्रजीत अरुनीस कौ राजत राज विसाल । प्रबल सूर सेवत सदा समर रुद्र  
 जस भाल ४ नगर दलीप वसै तहां नर नागर दुति मैन । सबै सबत्र पवित्र अति सदा  
 सुषद चित चैन ५ कायथ चंद मलूक तह सिरी वास बुध धाम । गुर इज दास विलास  
 कर हियै वसत हरनाम ६ तासु तनुज पंडन भये रचौ ग्रंथ तिन येह । वडै बुद्ध जाके पडै  
 मिटै छंद संदेह ७ संवत दस वसु सत गनौ ऊपर नवधुति दोइ । अश्वन वदि ऐकादसी  
 धार ससी सुत सोइ ८ सुभ नछत्र अति सुभ करन सिद्ध जोग सुषदाइ । त दिन रुचिर  
 रचना रची सत ग्रंथन मत पाइ ९ पतित होत पावन जहां देवन कौ निज धाम । पूरव ही  
 तातै कहत श्वर्ग नाम अभिराम १० श्वर्ग नाम ९ श्वर्ग त्रिविष्ट पनांक दिवि त्रिद साल  
 प सुरलोक । त्रिदिव सुद्यौसर कहत कवि तह उपजत नहि सोक ११

*End.*—विलेपन २ तथा आरति नाम ४ समालंभ सत को समत दुतिय विलेपन  
 नाम । आरति सो अवरति गनहु प्रगट विरतं उमरांम १११६ इते नाम बरने रुचिर अमर  
 आद अनुसार । तजे अवर अवलोक बहु डरपि ग्रंथ विस्तार १११७ हंसवंत अवतंस  
 जपि कछु बुद्धि वरपाइ । रच्यौ ग्रंथ पंडन यहै सज्जन कौ सुषदाइ १११८ म्यारह सै  
 दोहा सकल अधिक पंच षट आठ । लहै बोध मानव हियै कियै वार बहु पाठ १११९ इति  
 श्री नाम प्रकास संपूर्ण समाप्त १ मिति जेठ सुदि १ गुह्यै संवत् १८७२ सुः दलीप नग  
 लिपतं नवल सिंध ॥

*No. 59(e).*—जैमिनि अश्वमेध by खण्डन. Verse. Substance—country  
 made paper. Leaves—149. Size—9 × 6 $\frac{3}{4}$  inches. Lines—12 on a page.  
 Extent—2,086 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī.  
 Place of deposit—State Library, Dattīā.

*Beginning.*—श्री गनेस जू आनमः श्री सरसुती जू परम गुरमेनमः अथ लिप्यते  
 अश्वमेध पर्व ॥ दोहरा ॥ १ ॥ एक रदन वारुन वदन पद्म प्रभा अति भाल ॥ गन नायक  
 घाइक पलन सुष दायक सब काल ॥ १ ॥ ऐसे गिरजा नंद की चरन कंज रज पाइ ॥  
 अश्वमेध मय की कथा बरनति हौं करि चाह ॥ २ ॥ सिस पन मै पहिले कही वनौ न सत  
 उच्चार ॥ तातै अब वरनत बहुरि पाइ चित मत भार ॥ ३ ॥ काइथ चंद मलूक सुत  
 पंडन कलमक धाम ॥ नगर दलीप वसे हरपि तज पंडोपर ग्राम ॥ ४ ॥ संवत् दस वसु  
 सै गनौ ऊपर द्वादस सात ॥ पौस मास सुदि सप्तमी ससि सुत मत अवदात ॥ ५ ॥

*End.*—दोहा ॥ सुनि मुनि के इहि विधि वचन जन्मे जय सत रीति ॥ दिये दान  
 भूसुरन कौ जथा सक्ति करि प्रीति ॥ १८ ॥ पंडन निज मन मुदित है भाषा कियौ वषान ॥  
 होइ दोष पद जो कछु छमजौ ती मत मान ॥ १९ ॥ पहिल रची ती यह कथा वनी न

सुंदर सोइ ॥ तातें वर्नन फिर करौ न्यान नीर हिय धोइ ॥ २० ॥ अब विरची मंजुल  
महा पंडन लहि मति छंद ॥ वढै बुद्धि जाके पढै सुनत होइ आनंद ॥ २१ ॥ इ ॥ इति  
श्री महा भारथे अश्वमेध के पर्वनि जैमिन जनमेजय संवादे पंडन विरंचतायं फलस्तुत  
वर्ननो नाम इकतालीस मो ध्याया ॥ ४१ ॥ इति श्री जैमुनि संपूर्ण सापता सुभं भवत् ॥  
मंगल दधात् ॥ सावन वदि ११ सुके संवत् १८७७ मुकाम दलीपनगर लिखत प्रधान  
सुष्यन जु बाचै सुनै ताकौ राम राम ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री राम ॥

No. 60(a).—बारहमासी by खेतसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—3. Size— $4\frac{1}{2} \times 3$  inches. Lines—8 on a page. Extent—15 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ बारामासी लिप्यते ॥ दोहा ॥ गनपत सेस  
सारदा हनमत रामचंद्र ब्रज नंद ॥ ब्रह्मा विष्णु सिव आदि दै विनवौ चरन रज वंद ॥  
१ ॥ बारामासी कहन चाहत जाकी राह लयाइ ॥ जो कछु ज्ञान गंम मै ल्याउ सत  
होइ सुष पाइ ॥ २ ॥ चैत चित ईक ठौ ल्यावो मगन हर गुन गावारे ॥ सोइ तेरे काम  
आवै कुटम धन सब झूठरे ॥ ३ ॥

*End.*—फागुन फांस कार जग के मुक्त करूपी होये । सुन्य सब्द भरपूर भलकै  
सुनत प्रेम मै छकरये ॥ १४ ॥ बारामासी सुनै गावै जो पोजै चित लगाइरे ॥ जुरा मरन  
जाकौ छूटै ब्रह्म ज्ञान की जा संघरे ॥ १५ ॥ निर्गुन सरगुन की बारामासी पेट सिंघजन  
गाई रे ॥ जेठ सुदि की आठै सुभ दिन संवत् रनंदीना मरे ॥ १६ ॥ इति बारामासी शंपूर्ण ॥

No. 60(b).—चौतीसी by खेतसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—6. Size— $4\frac{1}{2} \times 3$  inches. Lines—8 on a page. Extent—40 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

*Beginning.*—अथ चौतीसी लिप्यते ॥ दोहा ॥ गनपत सौ विनती करौ सारथ  
कौ सिरनाइ ॥ कंठ हमारे तुम वसौ मंछिर देउ बताइ ॥ १ ॥ चौतीसी हम कहत है  
सही डार तुम देवो ॥ हम तौ कछ जनत नही तुम वा ताय सब देवो ॥ २ ॥ कंका कया  
कंचन कोठरी जा मै अवगत जान ॥ ऊर्ध्व विरछ छाया सकल मूल अकासै जान ॥ ३ ॥

*End.*—हं हा हरपुर मारग ईही चलन जौ चल जानै कोइ ॥ गावै सुनै समझै हियै  
पावै अमरपुर सो ॥ ३५ ॥ जा चौतीसी ब्रह्म ज्ञान की समझै कोइ संत सुजान ॥ पेट  
सिंह सब नरन की पत राखै भगवान ॥ ३६ ॥ सवत सर नंदी नाम है साल अठंतर  
जान ॥ वैसक लगत की पंचमी रव दिन प्रगटी आन ॥ ३७ ॥ इति श्री चौतीसी संपूर्ण ॥  
पेट सिंघ कत ॥



No. 60(c).—वैद्यप्रिया by खेतसिंह, Verse. Substance—country made paper. Leaves—192. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—19 on a page. Extent—3,648 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Debī Prasāda Mutasaddi, Chhatrapur.

*Beginning.*—सिद्धि श्री गनेस जू यन्माः ॥ अथा लिखते ॥ वैद्य प्रिया ॥ दोहा ॥  
विटः ववार ग्रहनास अरतास तिलकपित ग्रैना ॥ ता पुत्री पति कै भजौ अष्ट पहर  
दिन रैना ॥ १ ॥ दोहा ॥ रावन सिर सिंघन मिलै ता सुत कहि विधि वार ॥ हाजिर  
मजलस सुघर सुर जन लेव विचार ॥ २ ॥ दोहा ॥ गगन कंछ रस गंगन मिल साइर  
कला लसंक ॥ अग्नि वान अर सिध लै नैन विलोकहु पंक ॥ ३ ॥ दोहा ॥ निरप पंच  
दस प्रगट ससि मृग समेत पहिचान ॥ हरत बैन जनु काम गहि रहौ कुसम धनु  
तान ॥ ४ ॥ जग मुख गिरजा नंद ॥ कोट मदन सोभा करन ॥ गुन माया आनंद ॥  
ससि सुत के दाइक सदा ॥ ५ ॥

*End.* दोहा ॥ जंत्र विधि ॥ छिगुरी जर अगुरी जु है लोह काडै सोइ ॥ तासैं  
लिप यह जंत्र सिर राखि भूप बस होइ ॥ लिप कर माथै राखियै नित धूप दै ताहि ॥  
रिद्धि सिद्धि अरु लंछमी राज प्रजा बस ताहि ॥ इतै विजै जंत्र याकी किया ५३१ कै  
है सिद्धिः ॥



कै  
जंत्र ३ ७

No. 61(a) गणपतिमाहात्म्य by किशोरदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—29. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—507 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Pitāmbara Bhatta, Bānapura Darwāzā, Tikamgarh.

*Beginning.*—जस वर वानी ॥ तेज प्रताप पृभाव अपारा ॥ को जग धरन सु  
पावहि पारा ॥ विष्णु येक मुप विधि मुप चारी ॥ आनन पंच सु ईस पुरारी ॥ पट मुप  
देव निगम सहस्रानन ॥ इडा समेत भनत गुन पावन ॥ लहय न पार अलप गत सोई ॥  
कीरत विमल नई नित होई ॥ जे जन भजय मोह भृम त्यागी ॥ मन कम वचन पूत

अनुरागी ॥ लहय देव दुर्लभ पद सोई ॥ कीरत सु जह तिहुं पुर होई ॥ सोरठा ॥ हू जे देव दयाल भग्न वसिल करुनाइतन ॥ दीजे सुमत विसाल जो भाषहु सो फुर चहहु ॥ संवद उनईस सै सुपद अस्वन मास विचार ॥ कछ पक्ष सुभ तीज तिथ सौमवार निरधार ॥

*End.*—श्री गन नाइक की कथा कहै सुनै जो कोइ ॥ सब तीरथ मय करे कौ होइ तिनहि फल सोइ ॥ गज आनन ब्रह्मलोक पत सर्व सिध्द सुख दान ॥ तिन कौ भाषा चरित्र यह दास किसोर वषान ॥ जो यह गनपत चरित्र कौ पडै सुनै चित लाइ ॥ तिनके मन के मनोरथ सुफल करह गन राइ ॥ इते श्री वृम्ह वैवर्तक पुराने श्री गनपत पंडे वृम्ह कलये श्री नारायन नारद संवादे श्री गनपत महातम वृत्त विधि वर्ननो नाम अष्टमो अध्याउ ॥ ८ ॥ इते श्री गनपत महातम कथा संपूर्ण समापता वैसाय वदि २ सनौ संवत् १९१३ ॥ मुकाम टीकमगड ॥ लिप्यंत श्री लाला ठाकुर प्रसाद जू जो वाचै सुनै ताकौ दंडवत पृनाम पहुंचै ॥ ६३ ६३ ६३ ६३ ६३ ॥

*No. 61(b).*—अध्यात्मरामायण by किशोरदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—146. Size—10×6½ inches. Lines—11 on a page. Extent—2,790 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—सिधि श्री गनेसाइ नमह अथा श्री अध्यातम रामायन प्रारंभ अजुच्या कांड लिखते ॥ सोरठा ॥ सुनहु उमा इक वार सिंधान येकांत रुच ॥ सहज विभूषन धार सोभत करना सिंधु प्रभ ॥ चौपाही ॥ सिधासन अत परम विसाला ॥ विलसत तास रतन मय जाला ॥ स्याम गात कौस्तक मन राजै ॥ बंग अनंग कोट छव छाजै ॥ डोरत चौंर सिया रुच पांना ॥ लसत पान मुष मंजुल दाना ॥ तिहि अवसर नारद मुनि ज्ञानी ॥ आये राम दरस रुच मानी ॥ मुन सरूप अति उज्जिल राजै ॥ सरद प्रकास दीप जन भ्राजै ॥ मोद सहित रुचि वीन वजावत ॥ अति सनेह हरि गुन गन गावत ॥ इहि प्रकार मुन प्रापत भइऊ ॥ देष राम अति सय सुष लइऊ ॥

*End.*—चौपाही ॥ रामायन अध्यातम सोऊ ॥ पूजह प्रीत सहित नित जोऊ ॥ यहय सुनै कौ फल पुन तेही ॥ होत पृसन राम वयदेही ॥ इक आसन सु वैठवर ठांही ॥ वांच लेइ जो इक दिन माही ॥ कृपा सिंध्वरघुपत कर सोई ॥ जीवन मुक्त पारपत होई ॥ अर्थोदिक सु पदारथ येहु ॥ पावह सुलभ न कछु संदेहु ॥ अध्यातम जु वंम्ह मुद दाइक ॥ है सुसवन कह सुनवे लाइक ॥ याके सुनै पितर सुर वृंदा ॥ है परम संतुष्ट अनंदा ॥ करह लेष अध्यातम जोऊ ॥ पावह जगत मोछि गत सोऊ ॥ पूत संकल्प दुजन कह वैही ॥ ते इहि भांति पदारथ लैहौ ॥ जिम कोटन वर सुंदर प्रामा ॥ देह क्षेत्र मह दू जन अकामा ॥ दोहा ॥ अध्यातम रामान यह कर फुर मथ श्रुतसार ॥ वृम्ह कितारथ राम प्रभ दैन सुलभ फल चार ॥ दोहा ॥ सो यह सार पृसिध्द कर सहित प्रीत अभलाप ॥ गूड तत्य श्री राम कौ सिंभ उमासन



भाष । इते श्री वृंम्हाडि पुराने अघ्यात्म रामाइने लंकाकांडे षोडसमो पृकास १६ पस्ट  
मो सोपान संपूर्ण लिपतं लाला किसोर साँघ जो वांचै सुनै ताकौ दंडवत पृनाम  
पहुचै भादौ सुदि ५ संवतु १९१२ मुकाम टीकम गढ ॥

No. 62(a).—राजभूषन by कोविद. Verse. Substance—country made paper. Leaves—25. Size— $12\frac{1}{4} \times 8$  inches. Lines—21 on a page. Extent—329 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री महागनाधिपतये नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ श्री परम गुरवे  
नमः ॥ अथ श्री राजभूषन लीपते ॥ सवैया ॥ वेद पुरान विधानं वपानंत आनंद कंद  
निदान सुहाये ॥ श्री सुष दार्ढिक विन्न विनार्ढिक लार्ढिक लाष गुनी गुन गाये ॥ कोविद देव  
अदेवहु सेवत सिधी प्रसीधीनि ध्यान मै ध्यये ॥ ताकै समृद्धी सवै सरसै जीहि सोधि  
गनेस गनेस मनाये ॥ १ ॥ दोहरा ॥ महाराज बुंदेलमनि उदित सिध उदात ॥ जी नौ कै  
दान कपान वर सुजस दसौ दिसी होत ॥ २ ॥ दंडक ॥ गाजत हैं गज गन सुभट समाज  
संग आपु वजरंग रंग थल में बीसेये है ॥ कोविद सुकवि कुल मंडीत लसति सभा लाष  
लाष भाति अभी लापी सौ लेये है ॥ करलि ये वारौ पारि पारि जातक करोरि जोर विर  
सिध वंस अवतंस अवरेये है ॥ राजनि के राजा महाराजा श्री उदात सोह पुहामी पुरंदर  
समान द्रग देये हैं ॥ दोहरा ॥ दिन कर व्रपति उदात जग किया प्रताप उदात ॥ नषत  
रूप भुव भूप सब दीपन प्रगत न होत ॥ ४ ॥ व्रप उदात मन मै वसत राज धर्म की  
रीति ॥ वरनतु हो यह जानी कै मुनि मती सौव्रप नीति ॥ ५ ॥ सत्रह सै सत्तरि छ जुत  
माघ मास सीत पाप ॥ भान वार दसमी सवान ग्रंथ जन्म अमीलाष ॥ ८ ॥

*End.*—कहे पदारथ चारि जांहा धन अभिलाष उपाई ॥ कोस वधि करतूती सब  
माया जोग वताई ॥ ६९ ॥ दुष नन दात नाग के घोर अनेग उपाई ॥ चले साधू मारग  
सवै जिन तै लोक सोहाई ॥ ७० ॥ राज नीति इहि विधि सवै विधि अपने मन आनि ॥ इंद्रा  
विक सुर गननि तन चितै काही यह बानि ॥ ७१ ॥ संजुत तुम देवता सवई सुनौ ॥ सिष्ट  
देखरत सौ मन मै गुनौ ॥ मम बुद्धि बानी प्रेरिये ॥ सब लोक को हित हेरिये ॥ ७२ ॥  
यह ग्रंथ मापन रूप है ॥ मम तीन वर्ग अनूप है ॥ सब लोग रक्षन कारिनी ॥ वरु दंड  
की निरधारनी ॥ ७३ ॥ अपराध दंड चितावनी ॥ यह दंड नीति सुहावनी ॥

No. 62(b).—भाषा हितोपदेश by कोविद. Verse. Substance—country made paper. Leaves—138. Size— $6\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—8 on a page. Extent—1,252 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattia.

*Beginning.*—श्री गनेसाय नमः ॥ श्री सरस्वती देव्यै नमः ॥ अथ राज नीत भाषां हित उपदेस ग्रंथ प्रारंभ ॥ दोहा ॥ विघन विनासन गज वदन एक रदन गुन धाम ॥ सुधरै जग के काज सब लीनै गनपति नाम ॥ १ ॥ दंडकु ॥ सोहत विसद रजनीस कला सीस जाकै कुची मनौ सब सिधि रिधि के भंडार की ॥ पार जात तरु कैसौ संकुर रदन पेकु भुति अलि जाल मानौ माल है सिंगार की ॥ अरथ धरम काम मुक्त के अवलंब बारौ भुज दंड रचे मति के करार की ॥ सबै विधि वासुदेव वामदेव चित्त जाकौ मूरत प्रसिध्द यहै गिरजा कुमार की ॥ २ ॥ दोहा ॥ सोई सिव साधन सकल सिधि देउ सब काल ॥ मंदाकिन के फेनु सो चंद्र कला जिहि भाल ॥ ३ ॥ नृप मनि प्रथी सिंह कौ आईतु पाइ सुदेस ॥ रच्यौ ग्रंथ रुचि चंद्र मनि भाषा हित उपदेश ॥ ४ ॥

*End.*—॥ दोहा ॥ महाराज बुंदेल मनि प्रथी सिंघ नित दान ॥ सब के हेत कथा यहै भाषां करी बयान ॥ १८३ ॥ ग्यान परीछत पत प्रथी दान बली बलराज ॥ विक्रम सम विक्रम समर प्रथी सिंघ महाराज ॥ १८४ ॥ दंडकु ॥ दान किरवान परमान पुरे दोउ कर कीरति समेत सदा रहै भात भल मैं ॥ कोविद महीप वीर सिंघ वंस अवतंस नृपति उदात सुभ ध्रुव भूम तल मैं ॥ दसहू दिसान दिपे दीपति दिलीप कैसी दिन दिन दौलत बढत पल पल मैं ॥ सूरन के सिरै सूबा साहिबनि सिरै राजै महाराज प्रथी सिंह पातसाही दल मैं ॥ १८५ ॥ इति श्री मन महाराजाधिराज श्री प्रथी सिंघ निदेशतो मिश्र कोविद विरचते हितोप देस संघ कथा कथनं नाम चतुर्थसंग्रह ॥ ४ ॥ सुभं भवत् ॥ मंगलं ददात् ॥ दुतिय जेठ बदि २ ॥ संवत् १८७७ मुकाम भांसी ॥ राम राम राम राम राम राम राम ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥

No. 63(a).—धर्मसमाधिकथा by कृष्ण. Verse. Substance—country made paper. Leaves—56. Size—9 × 6½ inches. Lines—13 on a page. Extent—684 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar. Another copy of this book dated, 1817 A. D. is preserved in the State Library, Charkhāri.

*Beginning.*—सिद्ध श्री गणेशाय नमः ॥ श्रीसरसुत्यै नमः ॥ अथ धर्म समाधि कथा लिप्यते ॥ कवित्त ॥ एक रदन गज वदन विराजै सुंदरताई ऊदार ॥ अधिक विराजमान देवन मैं ऊदीवर ऊपर असवार ॥ तुम ही प्रथम जग्य की पूजा सुनियो बेनि कसन विचार ॥ श्री गनेस गवरी के नंदन सबहि सिद्धि दातार ॥

सत्रह सै पचहत्तरा समया कीलक नाम ॥ सावनि सुदि परमा तिथी सुरगुर पहिलौ जाम ॥ ताही दिन यह ग्रंथ कौ कीन्हौ कृष्ण विचार ॥ कवित्त सबैया दोहरा वेदभेद व्योहार ॥ ६ ॥ कवि वासी भांडेर के रतन गंज सौ ठाउ ॥ निकट चतुर्भुज धैतवै नृप मोडछौ गाउ ॥ ७ ॥ सन्तावडि सबनि कुलि रावति करै बयानि ॥ सेवक सबही दुजन के कविता कछ निदानि ॥ ८ ॥



*End.*—कवित्त ॥ ज्ञान जियै उपजौ पहिलै अर दूजै दया मन माझ वसावै ॥ तीसरै तीरथ सौ अस्नानि सो चांधे कौ वेद कौ भेद लपावै ॥ पांचपे प्रीति लगै प्रभसौ छठयै कौ छमा कवि कछ भतावै ॥ सतपे सत्तर है बचनै सब या सुनै इतैनै फल पावै ॥ ९६ ॥ सोरठा ॥ याकौ धौ परवान ॥ फल पावै जागिन करै ॥ ताकौ उपजै ज्ञान ॥ जो जाकौ वाचै सुनै ॥ ९७ ॥ इति श्री धर्म सर्म समाधे धर्म राय वैकुण्ठ लोक गवनं नाम चतुर्थोऽध्याय संपूर्ण ॥ समापता ॥ ४ ॥ सुभमस्तुः ॥ मंगलं ददाति ॥ कृष्ण कक्षः धर्म समाधि कथा संपूर्ण ॥ मार्ग सुक पक्ष पौर्णमासी रावि वारे संवत् १८५५

*No. 63(b).*—विदुर प्रजागर by कवि कृष्ण. Verse. Substance—country made paper. Leaves—68. Size—11×8 inches. Lines—17 on a page. Extent—1,156 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गनेस जू श्री सरस्वती जू परम गुरभेन्मः अथ विदुर प्रजागर लिप्यते ॥ दोहा सुमति सदन सिंधुर वदन ऐक रदन वरदान ॥ घन रुचिविघन विनास कर गनपति मोदक पान ॥ १ ॥ सरद सुधानिध वरन दुति सुमिरौ सारद माइ ॥ जा के कपा कटाच्छ तै विमल बुध अधिकाइ ॥ २ ॥ वंदौ गुर गोविंद के चरन कमल सविलास ॥ कहौ जयामति वरन कछु भारथ मति इतिहास ॥ ३ ॥ विदुर कहौ धृतराष्ट्र सौ परम धर्म संवाद ॥ कहत कृष्ण भाषा वरन सुनति विलाद विषाद ॥ ४ ॥

*End.*—दोहा ॥ विदुर प्रजागर मै कहौ यह भाषा मन लाइ ॥ पडै गुनै समझै सुनै ताकौ पाप विलाइ ॥ ३३ ॥ सकल कथा इतिहास कौ भारथ कहियत सार ॥ ताहू मै उद्यम परव तामै विदुर विचार ॥ ३४ ॥ राजा आया मल्ल की अग्या अति हित जान ॥ विदुर प्रजागर कृष्ण कवि भाषा करौ वपान ॥ ३५ ॥ मै अति ही दीठ्यौ करी कवि कुल सरल सुभाइ ॥ भूल चूक कछु होई जो लीजौ समुझि वनाइ ॥ ३६ ॥ सत्रह सै अरु बानवे संवत कातिक मास ॥ सुकल पक्ष पाचै गुरउ कीनौ ग्रंथ प्रकास ॥ ३७ ॥ इत श्री महाभारथे उद्योग परवन प्रजारे कवि कृष्ण विरचतायां धृतराष्ट्र विदुर संवादे नवमोऽध्याय ॥ १ ॥ संपूर्ण समापत ॥ भादौ वदि १४ संवत् १९३२ मुकाम टीकमगढ़ ॥ श्री ॥ लिपतं लाला रामचरन ॥ फकत ॥

*No. 64(a).*—तीजा की कथा by कृष्णदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—12. Size—6×5½ inches. Lines—10 on a page. Extent—120 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattia.

*Beginning.*—सिधि श्री गनेसाय नमः ॥ श्री सरस्वती नमः ॥ अथ तीजा की कथा लिप्यते ॥ सुमिरनु गनपति कौ उरधरौ ॥ कथा जया मति भाषा करौ ॥ दोहरा ॥ संवत सत्रह सै बीती इती बीती वरपै तीस ॥ भादौ सुदि परिवा कही बानु वरलि रज-

नीस ॥ चौपही ॥ भाषा कन्नदास यह करी ॥ अछिर जोरि चौपही धरी ॥ मंदार ब्रह्म  
फूलनि की माला ॥ पहिरै पारवती सो बाला ॥

*End.*—देवि कथा संपूरन लही ॥ जो तुम पूछो सो यह कही ॥ छूटै पाप देह तें जैहै ॥  
अंत काल सिब लोकहि जैहै ॥ किरदास यह कथा बनाई ॥ संसकृत भाषा करि गाई ॥  
दोहरा ॥ मो मै जैसी बुधि है जैसी तिहि अनुसार ॥ कवि कुल नाही दूषिबो समझौ  
विविध विचार ॥ इति श्री भविष्योत् पुराने उमा महेश्वर संवादे हरितालिका व्रत  
कथा समाप्त ॥

*No. 64(b).*—महालक्ष्मी की कथा by कृष्णदास. Verse. Substance—  
country made paper. Leaves—13. Size—9 × 7 inches. Lines—14 on a  
page. Extent—179 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī.  
Place of deposit—State Library, Dattia.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ महा लक्ष्मी की कथा लिप्यते ॥ दोहरा ॥  
संवत सत्रह सै हतौ ॥ बरपै ब्रेपन लेपि ॥ भादौ सुदि सातैं हती ॥ रजनी सै बार  
विसैंपि ॥ चौपही ॥ बिहारी दास प्रभु अग्या दर्ई ॥ कृष्ण दास कवि कविता ठई ॥ दतिया  
नगर निरंतर वासी ॥ संसकृत भाषा प्रकासी ॥ गनपति सारद चरन मनाऊ ॥ महा  
लक्ष्मी की कथा सुनाऊ ॥ राइ जुधिष्टिर पूछो जबै ॥ लक्ष्मी व्रत की कहियै सबै ॥

*End.*—यह व्रत इंद्र जाइ तब कीनौ ॥ नारद कौ मतु चित धरि लीनौ ॥ सुरपति  
फलु सब बांछित पायौ ॥ अरु मन कौ संतापु नसायौ ॥ धर्म सवन व्रत तुमही कीजै ॥  
इंद्र तुल्य पुनि राजा हूजै ॥ मन बांछित फलु ॥

*No. 64(c).*—एकादशीमाहात्म्य by कृष्णदास. Verse. Substance—  
country made paper. Leaves—61. Size—9 × 6½ inches. Lines—14 on  
a page. Extent—825 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī.  
Place of deposit—State Library, Dattia.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ एकादसी महात्म लिप्यते ॥ गुरु गनपति  
के बंदौ पाइ ॥ देव सरस्वति हि सिरु नाइ ॥ ध्यानु भवानी कौ उर धरौ ॥ एकादसी  
कथा भाष उच्चरौ ॥ अर्जुन ऊवाच ॥ अर्जुन विष्णु देव सौ कहत है ॥ भोजन पातनि  
प्राणी लहै ॥ अरु जे एक बार नर पाइ ॥ तिन कौ फल कहियै समुझाई ॥ श्री विष्णु  
ऊवाच ॥ प्रात अन्हाइ जे प्राणी निच ॥ तिन की विधि सुनि लीजहु मित्र ॥ नदी छाडि  
कै तालहि जाहि ॥ ताल छाडि कै कुवा अन्हाइ ॥ हरि जनि मग्धिम पूजै देउ ॥ अंत काल  
मग्धिम फलु होउ ॥ हरि सेवत जे तजि अभिमान ॥ ते पावहि ने पदु निर्वाण ॥ अरु एका-  
दसी बतु नर धरै ॥ ते कबहु जम पासि न परै ॥



*End.*—दो रा द्वादस मास दुहु पाष की बरनी ग्यासै जोइ । अषंड ब्रतु करि बरस भरि कलि मै तोर है साइ । रोगी व्याधि प्रर वसी ग्यास करै इक चित्त । सुनै सुनावै सो तरै पापनि छाडिय मित्र । राइ जुधिसिटर सौ कही कल कथा समभाइ । निहचै करि नर ब्रतु करै फलु पावै तरि जाइ । कथा असकंद पुरान की भाषा प्रगट प्रभाउ । कल दास कवि बरनई चौबीसौ अध्याउ ॥ इति श्री असकंद पुरान ॥ एकादसी महातमे ॥ श्री कल जुधिष्टिर संवादे ॥ कातिक सुकल पछे ॥ दैव बोधनी एकादसी ॥ चतुर्वीसमोऽध्याय ॥ २४ ॥ समापत ॥ पाष सुदि ४ रवौ संवत् १८५० जैसी प्रति पाई तैसी लिपी हमकौ दोसु न आई घटै वडै अछर जाहा तह तुम लेउ समाहरि

*No. 64(d).*—ऋषि पंचमी की कथा by कृष्णदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—11. Size—9×7 inches. Lines—16 on a page. Extent—163 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

*Beginning.*—रिपि पांचै की कथा लिप्यते ॥ गनपति सादर चरन मनाऊ ॥ रिपि पांचै की कथा सुनाऊ ॥ श्री कृष्णवाच ॥ कृष्ण जुधिष्टिर सौं यह कहै ॥ गौर कथा रिपि पांचै लहै ॥ जातै नारि सुध हो जाइ ॥ सकल देह के पाप नसाइ ॥

*End.*—जीर कथा कहै सुनै सुनावै ॥ मन बंछि सो सब फलु पावै ॥ कृष्ण दास कवि कथा बनाई ॥ संस्कृत भाषा करि गाई ॥ दोहरा ॥ मैमै जैसी सकि है ॥ बरनत ही अनुसार ॥ कवि कुल नहिं मोहि दूषि वै ॥ समझौ विविध प्रकार ॥ १ ॥ इति श्री भविष्योत्तर पुराणे श्री कृष्ण जुधिष्टिर संवादे रिपि पंचमी कथा संपूर्ण ॥ समाप्त ॥ कातिक सुदि ३ संवत् १७८३

*No. 64(e).*—हरिचंद्रकथा by कृष्णदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—43. Size—6½×6 inches. Lines—8 on a page. Extent—127 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

*Beginning.*—श्री गनेसाय नमः ॥ अथ हरिचंद्र कथा लिप्यते ॥ सत जुग कौ कहिये उपदेशु ॥ कैसे भैया हरि चंडु नरेसु ॥ मै तुहि दीन्हौ मति बुधि ग्यानु ॥ १ ॥ कथा कैसा हरिचंद्र पुरानु ॥ १ ॥ व्रता जुगु संवत् सै तीनि ॥ बीसी दोइ आगरी कीन्ह कैसे हरिचंडु राउ व्योपरै ॥ अग्या भंगन केऊ करै ॥ २ ॥ वस्त पराई कोऊ न हरै । पिता जीवन पुत्र नहि मरै ॥ पर घर राजा लेय न डंडु ॥ वारी त्रिया होइ नहि रंड ॥ ३ ॥

*End.*—जौ लौ मेनु मेदिनी रहै ॥ जौ लौ गंगा जटा सिर वहै ॥ जौ लौ गंगा वहै नर्मदा ॥ तौ लौ राजु करौ सर्वदा ॥ इतनौ वचन नारायन कह्यौ ॥ अनुमाथै तिलक राज कौ दियो ॥ १५ ॥ कहै किस्स सुनो हो लोइ ॥ हरिचंद्र सो पुरान ॥ कहन सुनन कौ गंगा अखान ॥ १९८ ॥

कर्म त्यागी बलि त्यागी ॥ त्यागी राजा दुधिष्टिल ॥ राजा हरिचंद समो त्यागी ॥ न भूतो न भविष्यति ॥ १९९ ॥ इति हरिचंद पुरान समाप्त ॥

No. 65(a) — नृपनीतिशतक by राजा लक्ष्मण सिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—22. Size— $6\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—8 on a page. Extent—442 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

*Beginning.*—श्री रामो विजयतेतराम् ॥ ईडे राक्षसवंश ध्वंसन निरर्ज भ्रंगं । भृत्य सुर द्रुमं सुख करं लोकैकनाथं विभुम् ॥ यस्य क्षीरसागरस्यममलं साकाक्ष मुद्रीक्षते । वकाच्चं सुर सुन्दरं रघुवरं सौमित्रि दासोज्ज्वहम् ॥ १ ॥ भाषा भणित मदीये गुंके य दिन मनो लभेत हर्षम् ॥ निपुणा नामस्त्वेत द्वालानामेव विहाये ॥ २ ॥ अथ नृप नीति शतकं कुडलिका छन्देन निरूप्यते ॥ वंदौ पद रघुनंद के विपति नसावन हार ॥ जिन वंदन तै लोक पन पायौ निज अधिकार ॥ पायौ निज अधिकार पार भव-निधि के दाता ॥ जिन की कपा अपार स्रष्ट करतार विधाता ॥ लछछन धुंध के कंद इहै हरि हैं जम फंदौ ॥ तन मन तै सुख पाइ सदां रघुपति पद वंदौ ॥ १ ॥

*End.*—कीनी लछछन सार लै नीत रतन की माल ॥ याके कंठ विपि नृपन उपजत बुद्धि विसाल ॥ उपजत बुद्धि विसाल हाल सबरौ चित आवत ॥ अरि जोर नसात सकल पेस्वर्त बढावत ॥ इत भोगे सब भोग अंत मैं हरि गति लीनी ॥ जि पृथ्वी स्वमान माल या निज गल कीनी ॥ १०८ ॥ भाषा प्येषान धा विमल मृदु लशका पद्या च हृद्या स द्वो धो योग युक्ता प्रवर मति माता मान नीया स दीया ॥ सौ मित्रेदोष यव प्रकटित विविध ग्रंथ संप द्वतीयं भूपालैर्मालिकेव प्रणय गुणवती धारणीया तद्वत् ॥ १०९ ॥ ऊन विंश शतेब्दे सिन् द्वादश्यां फालगुणे शिते ॥ रामानुजानु गेने नृप नीति शतं कृतम् ॥ ११० ॥ जो चलि है इहि नीत मग ताहि न अरि भव ताप ॥ या लियो प्रमान कर क्षत्रसाल नृप छाप ॥ १ ॥ धर्म लीक वेद वेद लीक पै रमेस रहै लक्ष्मण रमेस लीक लागौ मघवान है ॥ लीक मघवान की गहैं ई लोक पाल चलै लोक लीक सदां गावत पुरान है ॥ लीक पै पुरान की अनेक भूमिपाल रहे भूप लीक त्यागी तै गुरंदन की हान है ॥ याही तै महीप छत्रसाल छाप मांझ लिपी जान है सो मान है ॥ न मान है सो जान है ॥ २ ॥ तथा चोक्तं श्री मत्ता सेतु कृता विभुना गूढामिप्राय विपत्तौ स्वधदना रविन्देन ॥ भूयो भूयो भाविने भूमि पालान नत्वा नत्वा याचते रामचन्द्रः ॥ मद्र ज्ञायं धर्म सेतुर्महीपान् काले काले पालनीयो भवद्भिः ॥ ३ ॥ इति श्री नीति राजावल्यां नृप नीति शतकं प्रथमं समाप्तिमगात् ॥ १ ॥ लक्ष्मण सिंह नरेशनय रखावली स्वैव ॥ विलशतु कण्ठ अकुण्ठ ता सद्गारती तथैव ॥ १ ॥ संवत् १९०१ मार्ग शुक्ल प्रति पदायां चन्द्रवासरे सुभमस्तु ॥ ॥ श्री० ॥ श्री० ॥ ॥



No. 65 (b).—समय नीतिशतक by राजा लक्ष्मणसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—21. Size— $6\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—8 on a page. Extent—369 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

*Beginning.*—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ इन्द्रनीलमणि सन्निभ देहः पातियो ह्य गज गन्ति विदेहः ॥ हंश वंश जल जात दिनेशः पातुमां सरणधीर कुजेशः ॥ १ ॥ नग धर रघुवर असुर अर परहर मम भवपीर ॥ कंस दरुण करुण करन निसचर रिपु रण धीर ॥ निसचर रिपु रण धीर कियो जटुवंस उजागर ॥ देव काज सिर लियो सेतु रचि उतरे सागर ॥ लछन दल्यौ दस सोस कीस पति कियो सु अनुचर ॥ उग्रसेन नृप कियो लियो जगतो जस नगधर ॥ १ ॥ पंडित मणि अह नृपति मणि जिहि लीनै हरि जान ॥ ये तीनौ जग मै सुगो चौथौ बाल अजान ॥ चौथौ बाल अजान मात रिपु जानत नाहीं ॥ अह हरि ही कौ ध्यान रहत जाके मन माहीं ॥ लछछन अज्ञा जासु नृपन पै रहत अपंडित ॥ जो विद्या के पार गयो पर पूरन पंडित ॥ २ ॥

*End.*—यारी करिये सुजन सों दुष्ट मनुज कौ त्याग ॥ क्रोध कीजिये कुप सों निज तिय सों अनुराग ॥ निज तिय सों अनुराग लोभ जीतव कौ कीजे ॥ नित विद्या कौ विसन धरम मै संपति दीजे ॥ लछन अकीरति होइ ताहि गनिये जिमे गारी ॥ छण-भंगुर तन जान राम सौ करिये यारी ॥ १०७ ॥ आदर जित पावत हते रहे नवन ते फूल ॥ अब मधुपन को रहि गए निरस आक की तूल ॥ निरस आक की तूल भ्रमत आसा के मारै ॥ जिन विष्टपन ढिग जात लपन छूछों तिन डारै ॥ लछछन गरजत भूर झुकत धरती लै बादर ॥ चौंचन डारत बुंद करत चातक कौ आदर ॥ १०८ ॥ कृतिरियं मम नीतिवती सती निपुणतां तनुतां धरनी भृताम् ॥ तनय वछिन याति रिक्ततां चपलतां क्षमतां च बुधो जनः ॥ १ ॥ चन्द्र रवं रं ध्र धराब्दे १९०१ मधुसंत नन्द तिथौ गुरुवारैस्मिन् ॥ सौमित्र्यनुग कृता नीतिरियं रत्नमालेव ॥ २ ॥ इति श्री नीति रत्नावल्यां समय नीति शतकं संपूर्णं तामगात् । मार्ग शुक्ल सप्तमी ॥ संवत् १९०१ ॥ सौमित्र्याह नरेश हृदि रत्नावली विभातु ॥ दिशि दिशि कीर्त्ति मरालिका गुण मालिका प्रयातु ॥ १ ॥

No. 65 (c).—भक्तिप्रकाश by राजा लक्ष्मणसिंह. Verse. Substance—note paper. Leaves—30. Size— $7\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—350 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

*Beginning.*—सिद्धि श्री महागनाधपते नमः श्री सरसुती देवीनमः श्री परमेश्वर नमः अथ लिप्यते भक्त प्रकाश ॥ दोहा ॥ संवत् भये उर्दईस सै दो ऊपर सुम जान ॥ नंग विजाउर चैत्र सुदि येकादस तिथ आन ॥ १ ॥ दिवस सनीचर की कपा

लछमन कहत प्रवान । सोक रहै हर नाम लप रख्या मेरी आन ॥ २ ॥ श्री गनेस जू कर  
कृपा मोह भक्त घर देहु ॥ जन्म जन्म प्रभु पद कमल घटै न कवहु नेहु ॥ ३ ॥

*End.*—सोरठा ॥ जो सेवक प्रत पाल ॥ ताह लोक पर लोक सुप ॥ विंछ तास  
दुष जाल ॥ सदा हरत है भक्त मै ॥ २२३ ॥ राम सिंघ पै हर कृपा छपर नंग्र सुआन ॥  
नंद वंस सुभ देपिये विहडवार कुलवान ॥ २२४ ॥ तिनकै प्रघट सु पांच सुत चौथै  
लछमन भाइ ॥ गुर प्रसाद हर कृपा तै सकल गुनन की चाइ ॥ २२५ ॥ इते श्री भक्त  
प्रकास पचमो अध्याय संपूर्ण माह वदि । ५ । बुधे संवत् १९०३ मुकाम विजाउर  
लिखतं लाला राम प्रसाद अजनर के ॥ कवित्त ॥ नंद दसरथ्य कौ उवेलन जगफंद कौ  
अनंद कौ कंद दैन सुपद अपार है ॥ रापे महे उर दिन कर गनेस ताहि सारध सुरेस  
रटै सेस गुन चार है ॥ अवध कौ वासी है विनासी अघ वोघन कौ दुस्टन सघासी  
जनरासी करतार है ॥ भनै जन राम दास ध्यावोरघुनाथ सदा जानकी नाथ यह अनाथन  
अधार है ॥ कवित्त ॥ हंद भली हिदुवान की रापन लापन की धन धर्म धुजा है ॥ योम  
भरी त्रप लछिन कीन बेल विजै कर बेस पुजा है ॥ भूसुर कौ सुर के तर सीकर जुगम  
उदंड उजा है ॥ षंड करै षल ब्रंदन कौ जगमंडन रावरी भीम भुजा है ॥ २ ॥

*No. 65 (d).*—धर्मप्रकाश by राजा लक्ष्मणसिंह. Verse. Substance—  
country made paper. Leaves—81. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—12  
on a page. Extent—784 Ślokas. Appearance—new. Character—Devana-  
nāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

*Beginning.*—सिध्द श्री गनेसाय नमः श्री परम गुरमे नमः श्री सरसुती देवी  
नमः अथ लिप्यते धर्म प्रकास की पोथी ॥ सोरठा ॥ सिध्द करन गन नाथ ॥ मंगल  
मय करवर वदन ॥ सेवक करन सनाथ ॥ येक दंत गिरजा तनय ॥ जय गनपत गुन  
धाम ॥ सुं क सदन साहिव सदा ॥ दपिद भंजन नाम ॥ भाल सिंदूर प्रसन तन ॥ नील  
कंज तन स्याम ॥ कंज अरुन मुप कर चरन ॥ कोट काम छव राम ॥ दीन वंध साहिव  
सुचित ॥

*End.*—दोहा ॥ कर बी लछमन विनय सब हरसन थोसर पाइ ॥ जाकी जह  
लग होइ गत तह लग करयौ सहाइ ॥ धर्म/तन्य हर को सुजस कहै सुनै आराम ॥  
ग्रंथ जोइ बांचै सुनै ताकौ मम परनाम ॥ इते श्री धर्म प्रकास की पोथी संपुरन लिपते  
बुत इती अजम खरे ॥ श्री राधाकृष्ण सहाय स द

संवत हते उनइस सै पांच साल सुभ मास ॥ कातिक सुदी येकादसी कीनौ  
ग्रंथ प्रकास ॥ बुधवार दीन युध की निधि दर्ई सुप पाइ ॥ जो प्रन कर बाचौ सुनै तिहि  
घर विपति न आइ ॥

*No. 66(a).*—समाविनोद by लछमनसिंह प्रधान. Verse. Substance—  
country made paper. Leaves—28. Size— $9 \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—14 on



a page. Extent—390 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Debi Dīna, Ajaigarh.

*Beginning.*—सिधि श्री गनेसायनमः श्री सरसुती नमः अथा सभा विनोद दफतर नामा लिप्यते दोहा । गनपति कृपा प्रतछि लपि स्वच्छ सकल मन मोद । तिहि सुदिस्ट पुष्टित रचौ दफतर सभा विनोद १ श्री भवान सुपदान है इस्ट कला बल जान । लपै अनुगृह तुव अमै दफतर कहौ वपान २ हरि हरि रवि गुरदेव द्विज विनय करौ कर जोर । रंच कृपा पूरन सवै मंजु मनोरथ मोर ३ रिष मुनि साध समाज नृप को विधि बुधि अपार । वंदहु सिसुमति भनित लपि छमहु सवै अपराध ४ अलंकार आमर्नि हित रग रस छंद अनेक । वरनि विंग गुन गन अगन जानत जतन विवेक ५ ॥

व्योम तिकै वसु विधु सिव माघ सुकुर गुरवार ॥ पुं पुर्नि मासु दिन लपि लछमन सिध उचार ॥

*End.*—वाकी दापिल जुमिल पर्व जोर करि ठीकु सतर धर देइ । अंक जमा गुन जो कढै वांकी सो लिप लेइ २३६ तामै फिर करि दोतरा पृथम कहौ जिमि सार । सिल की मुलकी सहित लिप जिलिन सहित समार २३७ काव्य कृत विनय ग्यानी गुन बुधवान कवि सुनि मो विनय विचार । भनित अनछर होइ जहु सोधहु तुमहि अमार २३८ भली भूत ग्रहन करतै दफतर सभा विनोद । यह पटै सुनै सुपु होत लछमन सिध प्रधान कहि समुझै सुजस उदोत २३९ प्रत पूरन चन्द्र तरक वसु वृंह जुव दिग मुप गिर जुग जाम । जे हित कर वांचहि सुनै तिनकौ मोर पृनाम २४० आप नमृता अनुज मोर चातुर सिरै तिन पुन गुन साधि । कर्क वृसीष तुला मिथुन तिन लघु है यह भापि २४१ ग्राम वास वर्नन अर्जुन सिध सुजान नृप सव गुन गाहक ग्रैन । तस दिहरी बैठक विदित लछमन नित सुष चैन २४२ संम्या सिछित दफतर दर दस्तूर कहि वसु विंदा विधि लेपि । लेपक लिपहु विचार वर जह ॥ स प धत देपि २४३ इति सभा विनोद कृत दफतर नामा संपूरन सुभयातु मंगल ददातु मर्ग मासे सुभे सुकुर पंछे नैमी गुर वासरे संवतु १८८७ मुकाम अजैगढ ॥

No. 67(a).—लघु सतसईया by लघुतन. Verse. Substance—country made paper. Leaves—37. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—19 on a page. Extent—888 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ लघुसतसैया लिप्यते ॥ दोहा ॥ मद कपोल सुभगंधि सन सेवत भ्रमरल संग ॥ गवर तनय जा थल बसं गुंजन श्रवन वसंत ॥ १ ॥ गनपति वांनों विधि सुमिर सिव गुर चरन सनेहु ॥ हरि पद पंकज मन रमै सो बुध मो कह देव ॥ २ ॥ जलज मधुकरन कौ सदा सुनियत नेह अछेद ॥ साहि मधुकर वंस

जिमि हरि पद पंकज सेइ ॥ ३ ॥ वनैं सनातन तैं रहे तुम्हरे घर के दास ॥ तुमप अने लपि रावरे पुजवत आये आस ॥ ४ ॥ जानौ तौ तुव भक्ति रस कृपा करी तिन पैजु ॥ तिहि नातै लघु अधम पै रापौ नेहरु पैजु ॥ ५ ॥

*End.*—श्रीमप वेद पुरान वच ग्रंथ कार सब सोइ ॥ हर साधन साधन विना और भांति घट होइ ॥ ९ ॥ आपु नमन विश्राम अरु रसिक भक्त हित जोइ ॥ रचौ ग्रंथ लघु सतसई समझौ बुध कव सोइ ॥ १० ॥ गुपित भाव या ग्रंथ के विरलिन समझे जात ॥ ता थै सबहिन हित किये टीका द्वै विष्यात ॥ ११ ॥ चोखे दास किसोर इक श्रप सिंह पुन एक ॥ टीका मम संवत किये तिन विच अर्थ अनेक ॥ १२ ॥ इहि विव हरि जगु रस जुइक जोइ चाप चित सेव ॥ दूषन जे कवि तन कहे सो लपि दो मन देव ॥ ७१३ ॥ बुध जन सज्जन भक्त जन मं रंजन हित जान ॥ ग्रंथ सिद्ध जा दिन भयौ सो अब कहत प्रवान ॥ ७१४ ॥ सत वसु<sup>१६०</sup> दिस संवद गनौ उनहसर पर लेष ॥ मारग सुकला प्रतिपदा अगुवासर सुविसेष ॥ ७१५ ॥

*No. 67 (b).*—भरतसंगीत by लघुजन. Verse. Substance—country made paper. Leaves—13. Size— $6\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—8 on a page. Extent—103 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री मने रामानुजाय नमः ॥ अथ भर्तृसंगीत लिप्यते ॥ दोहा ॥ आद अनाद अनहद भयौ तातै उपज्यो वेद ॥ ताही मै जानौ गयौ सकल श्रष्ट कौ भेद ॥ १ ॥ उंकार तै सकल सुर सुर तै उपज्यो राग ॥ सप्ततीन इकईस मिल कीन्यो सकल विभाग ॥ २ ॥ उंकार सुर परज है उपजत नाभ गंभीर ॥ उदर रिपभ गंधार हिय मधिम छातो तीर ॥ ३ ॥ कंठ पंच धैवत हलक नासा भरत निपाद ॥ सातौ सुर के भेद यह जालिय गुरु परसाद ॥ ४ ॥ इति सप्त सुर भेद ॥ अथ तीन ग्राम ॥ प्रथम ग्राम नाभी परज पंचम कंठ वपान ॥ त्रितय ग्राम ब्रह्मांड सुर जानत चतुर सुजान ॥ १ ॥

*End.*—जेहि सुष लपि जोगी उदास ॥ जो सुष नाही मुक्ति पास ॥ सो सुष वृंदावन विलास ॥ लघु जन हिय मै प्रभु करौ प्रकास ॥ ५ ॥ दोहा ॥ सर को कमल अनेक है कमलन को सर एक ॥ हम से तुम को बहुत है तुम से हमको एक ॥ १ ॥ चौपई ॥ जै जै सीताराम हमारे ॥ विदा करो अब तुरत पियारे ॥ जो करार हम तुम से कीन्हा ॥ सो लिपे हाथ तुम्हारे दीन्हा ॥ कृपा आपनी रापौ हम पर ॥ कीजिय विदा हमारी तत पर ॥ दोहा ॥ सुंदर सोल सु साहंवाहि बहुत कहव बडि पोरि ॥ को कृपाल विनु पालिहै विरदावलि बरजोरि ॥ इति पुस्तक संपूर्ण संवत् १८८१ ॥

*No. 67(c).*—पदरागमालावली by लघुजन. Verse. Substance—country made paper. Leaves—163. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—18 on a page.



Extent—2,754 Ślokas. Appearance, new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning*—श्री राधा माधवेऽजयति ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ राग भैरव-  
चर्चरी ॥ नम्र भौडछै विराजे रामचंद्र स्वामी ॥ वाये' अंग जनक सुता दूजी कोउन  
समता वारियै वनिता कोटि इंद्रवामी ॥ कीट मुकट धनुष वान मकराकति सुहै कान  
उर अनिल भक्ति आनि ललितन सुभ नामी ॥ लघु जन के दुसह दंद मैठो श्री दीनबंधु  
काटो दुष दंद फंद चरनन रज पामी ॥ १ ॥

*End.*—अकपट स्वयं जु मरमी धरमी जग्यासी पुनि सोई ॥ इतनन सौ बोले  
जु जथागत प्रत कलु पेद न होई ॥ आप कही दूजा नहि समझै तौ मन नहि सुष पावै ॥  
तातै अनबोलै रहिवा सुभ जानहि पोह सतावै ॥ सब के कहे उपाइ सबन नै प्रकृति  
उपाइ जु थोरे ॥ अजमा समझ भली विधि लीनै वरन तवै जे जोरे ॥ हू है सुधर सु  
समझ मान है भ्रमै सु कर अजमैहै ॥ समझवार हरि भक्त जु लघु ही सो जु मनहि  
सुष पैहै ॥ २६ ॥ ० ॥ अश्लोक ॥ वपुरिंद्र वाना चंद्रे तीर्थ राज प्रयागे नभसि बहुल  
पछ्छे ध्वादसी पूर्व जामे ॥ विरचित लिज होमे सार्वभौमाधि पत्ये ॥ सकल दुरित हारी  
ब्रह्मचारी मुकुन्दः ॥ १ ॥ तिलक ॥ प्रथम पहर मै सार्व भौम राज निमित्त होम करै संतै  
मुकुंद ब्रह्मचारी सब पापन के नाशकारी होत भये ॥ इति महात्मने ॥ श्री श्री श्री राधा  
माधवे जयति ॥ ० ॥ इति श्री पद राग मालावली समाप्तोऽयं ॥

*No. 67 (d).*—विष्णुपद by लघुजन. Verse. Substance—country made paper. Leaves—143. Size— $10\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—19 on a page. Extent—3,030 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥  
अथ विष्णुपद लिप्यते लघुजन के ॥ राग भैरव चर्चरी ॥ नम्र भौडछै विराजे रामचंद्र  
वासी ॥ वाये' अंग जनक सुता दूजा कोऊ न समता वारि डारियै वनिता कोट इंद्रवामी ॥  
कीट मुकट धनुष वान मकराकत सोहै कान उर अनिल भक्ति आनि ललितन सुभ नामी ॥  
लघुजन के दुसह दंद मैठो श्री दीनबंधु काटो दुष दंद फंद चरनन रजपामी ॥ १ ॥

*End.*—प्रिय छवि आनन की शोभा लष लाल द्रग मानौ कानन सौ कहै चाहत  
सिफित आन । अलकै रलक परी बीच तिन मग रोको ना तौ करतै मिल जानियै कोन  
ठान ॥ कुंडल भलक कपोलन देस सोभा गंग सरसुत जानौ ता थल कीनौ पयान ॥  
लघु कहि सहज संग महारि मुष भौजन न द्रग नहित करवै असनान ॥

*No. 67 (e).*—विष्णुपद by लघुजन. Verse. Substance—country made paper. Leaves—28. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—21 on a page.

Extent—660 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री ससु त्यै नमः ॥ अथ श्री लघुजन विरचिते विस्न पद लिप्यते ॥ होरी राग गौंड तार धमार ॥ दंपति रस भीनै पेलत मन ललचाइ ॥ है अदभुत होरी मै दोनी पावस रित दरसाइ ॥ नील पीत तन दुति कि छटन सौ होत हरित भुव द्रगन सिहावत भावत बुध दुइ पाइ ॥ अवीर गुलाल उडाइ घटा लै कैसर रंग अंग अंग छिरकत भिरकत लपि द्रग थिरकत भर सरसाइ ॥ मानिक विछुवा इंद्र वधू छवि चालत पावत गावत गोरी होरी मानौ सिपिय सबद तिहि ठाइ ॥ धुरवा अलक बला का दधि सुत माल लाल गल राजत लघु कहि वाजत वाजे मंद सुरन मिलि घन गरजन के भाइ ॥ १ ॥

*End.* राग देस तार सुधौ ॥ म्हारी राधा माधौ सुन लीजै श्रवन अवाज ॥ जुग चरनौ सै नैना सोरे करौ ॥ छव जो रंगीली है चित चाव अचल सुषी नो मेरै हीरै धरौ ॥ तुव गुन गाऊ प्रफुलित गाम विमुषौ तैराषौ न्यारी परौ ॥ करत रहे लघु लप सुभ काज जग मै सो मन पीरै हरौ ॥ १५२ ॥ इति श्री विस्नपद संपूर्ण समापत ॥ ॥ ॥ मिति असाढ बदि ११ संवत् १८७२ ॥ लिपतं पं श्री चौधे ललं जू ब्राम्हन ॥

No. 68(a).—दान चौतीसा by माखन लखेरा. Verse. Substance—Bādāmi paper. Leaves—5. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$  inches. Lines—11 on a page. Extent—50 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Kundana Lāla, Bijāwar, Bundelkhand. Another undated copy is preserved in the State Library at Dattīā.

*Beginning.*—श्री गनेस जू श्री राधा कसन जू अथां दान चौतीसी लिप्यते दोहा । गनपत सरसुत के चरन मै बंदौकर जेअ । अरंभत इत अछरी सुनियो जुगल किसोर ॥ १ ॥ मापन तुघक दीन बहु नहि जानत गुन गाइ ॥ सिघ बाहिनी दाहिनी दुर्गा होव सहाइ ॥ २ ॥ उऊ उतिपति भगेर की कहत चौतीसी के माहि । गुर जानत है सब कछु है जानत कछु नाहि ॥ ३ ॥

*End.*—यया या हैं हस राधा दिथौ वाहै हस नदलाल । लपौ रोज मापन कहै मुर कल ब्रज बाल ॥ ३६ ॥ फागुन सुद ९ संवत १९५२ मुकाम विजावर लिप्यतं लाला कुंदन लाल काइस्थ कडे मानकपुर के सेठ जो वांचै पढै सुनै ताकौ श्री राधा कसन जू की पढुं चै दोहा जैसी प्रत पाई हती तैसी लई उतार ॥ अछर घट बड जानवी सजन सुमत सुधार ॥ १ ॥ अछिर कानौ मात्र तह रहे होइ चल चिंत ॥ समझ मिलै कै वांचवी दोष न दैथो मित्र ॥ २ ॥

No. 69 (a). श्री गणेश जू की कथा by माखनलाल. Verse. Substance—Bādāmi Bally Paper. Leaves—5. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$  inches. Lines—10 on



a page. Extent—55 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lálá Kundana Lála, Bijáwar.

*Beginning.*—श्री गनेसाय नमः ॥ अथां लिप्यते ॥ गनेस जू की कथा ॥ दोहा ॥ सुमरन कर गनेस कौ गुर चरनन चित ल्याइ ॥ संकट चौथ महिमा सुनौ कहौ कथा समुभाइ ॥ १ ॥ दोन वचन मुष भांष है हांथ जोर कर डंड ॥ माषन कथा प्रसंग कर कीजे बुध्ध प्रचंड ॥ २ ॥ चौपही ॥ एक दिना गनेस गुसाई ॥ दरसन करन कसन के जाई ॥ येक दंत सिंदूर विसाला ॥ कंठ महं वैजंती माला ॥

*End.*—दोहा ॥ अर्जुन सौ गनपत कथा कही कसन समुभाइ ॥ इतनौ फल पावै सदां जो इह वृत्त रह जाइ ॥ चौपही ॥ करै वृत्त नर नारी मंता ॥ इतनौ सौ जो होइ तुरंता ॥ उपजै बुध्ध ग्यान मन आवै ॥ हर हर कहै मुक्त फल पावै ॥ इती श्री गनेस कथा संपूर्ण समापता ॥ कातिक सुदि १० सनीचर संवत् १९५३ मुकाम विजावर जो बांचै नै ताकौ जै राधे कसन ॥ लिप्यतं लाला कुंदनलाल

*No. 69 (b).*—सत्यनारायणकथा by माखनलाल. Verse. Substance—country made paper. Leaves—14. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches—Lines—17 on a page. Extent—260 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lálá Debi Prasáda Mutasaddi, Chhatrapur.

*Beginning.*—श्री गनेस जू ॥ श्री सरसुती जू ॥ अथा ॥ भाषा की सत्तनाराइन की पोथी लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री गनपत पद पंकज सीस नवाइ नवाई ॥ कथा सत्तनाराइयनी भाषा कहत बनाइ ॥ १ ॥ नीमपार मै वासं लहि सौनकाद रिष जान ॥ तिन पूछी जौ सूत सौ सो अब कहत प्रमान ॥ २ ॥ रिपीर उवाच ॥ सब देवन मै जुगन मै पूजनीक कौ देव ॥ सौ कहिये समुभाय कै ताकी करीये सेव ॥ ३ ॥

*End.*—छत्रसाल नृप राज सुत जगत राज कौ धाम ॥ कुलपहार जाहिरजगत गुन समूह विश्राम । तिहि पुर वासी जानियौ चावे माषन लाल । फतेसिंह के पुर विषै कीनी कथा विसाल ८२ इति श्री भाषा सत्य नाराइन संपूर्ण समापता प्रः सावन सुद ४ संवत्-१९२० मुकाम छत्रपुर लिप्यतं लाला अजुध्या गुनियरवार ठाकुर बसारी जैसी प्रत पुस्तक मिली तैसी लई उतार । अधिक चूक मोपर परी संजन लियौ समार । थोरी विनतीलिप कही मान लीजियौ भोत । जो याकौ बाचै सुनै ताकौ राम राम डडौर ॥

*No. 70 (a).*—हनुमानपंचक by मान. Verse. Substance—Bádāmi Foolscap. Leaves—2. Size— $8\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines—6 on a page. Extent—20 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lálá Hirá Lála, Chaukí Nawisa, Charakhári.

*Beginning.*—अथ हनुमान् जूँ कै पंचक लिख्यते ॥ कवित्त ॥ प्रनत मुदंजन जय जन दसायुध सौ देव मन रंजन निरंजन कै दूत है ॥ जौं सत मधंजन जितंजन दुषंजन कपीस द्विग पंजन कै अंजन अकूत है ॥ मान कवि रंजन सुमित्रा सुत संजन सिया कै सोक गंजन पुरंजन प्रभूत है ॥ पंच मुष कंजन प्रचंड दस पंजन अमित्र मुष भंजन प्रभंजन कै पूत है ॥ १ ॥

*End.*—हूं नमो हन्मते पंच मुषने महा रुद्र रूपाइ वज्रांगता कारने ॥ डाकिनी साकिनी दुष्ट कत्या महां मारका प्रेत भूतादि भय हारने ॥ मंथ मंथा क्षिपो बंध बंधा इतं नमस्तेय सर्व सर्वा युधारने ॥ राम दूताय सौमित्र कुल रक्ष पौन पुत्रायु सुर सत्र, संघारने ॥ ५ ॥ इति श्री हनुमान् जूँ कै पंचक संपूर्ण सुभम :

*No. 70 (b).*—हनुमतपचीसी by मान. Verse. Substance—country made paper. Leaves—8. Size— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—15 on a page. Extent—127 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Jagata Rāja, Sadar Kachaharī, Tikamgarh. Another undated copy of the book was found in the possession of Lālā Brindā-bana of Pannā.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः श्री सरस्वत्यै नमः श्री सीतारामचन्द्राभ्यांनमः श्री हनुमतेनमः अथ हनुमत पचीसी प्रारंभः कवित्त महावीर वंका पंचमुखी हनुमंत भगवंत सीता कंत कै इकंत चर दूत है । संकट संघारवे कै विघन विडारवे कै मूढन के मारवे कै महां मजवत है । मान कव रंजन कै गर्भ गड गंजन कै अरि मुख भंजन कै परम सपूत है । दीने जन अर्दन कै सत्र तेज तर्जन कै विमुख विमर्दन कै मर्द पौन पूत है १ ॥

*End.*—सवैया । राम रुपी सु लपौ पुरुषी ज रुपौ सुमयी मन कै विमयी सी । श्री वपुषी सुभयी जनयी कलुषी विमयी मन पै अरुषी सी । प्रेम पुषी कविमान रुपी जप जोग जपी तपतेज तुषी सी । दुष्ट दुषी सुन संत सुषी यह पंच मुषी हनुमंत पचीसी ३१ इति श्री हनुमंत पचीसी संपूर्ण समाप्त । थावण शुक्र ८ संः १९३२ मुः टीकम गड ॥

*No. 70 (c).*—हनुमानपचीसी by मान. Verse. Substance—Bādāmi Foolscap Paper. Leaves—9. Size— $9 \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—108 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bhārati Bhawana Library, Chhatrapur. Another undated copy of this book was found in the possession of Lālā Hirā Lāla of Charakhārī.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः अथ मान कवि कृत हनुमान पचीसी लिख्यते कवित्त । धका देत जम कै कुधका कौन जका पात नका दै भडका हरि धामै जात सरके ।



प्रभु सौ अटका रापत कडकादार पलपै पडका धार हका के । अमर के मान कवि छका तेज तका सौ तडकादार मान तन जका टका बांध जेत टरके । नाम के बिनका करै पापन के तिका सिका सवै पर केरै एक इका रघुवर के ॥ १ ॥

*End.*—सवैया । राम रुपी पल कौ परुषी जन कौ सुमुषी मनकौ विडुषी सी । श्री बपुषी सुभ की जनुषी कलुषी विमुषी जन कौ अरुषी सी । प्रेम पुषी कवि मान मुषी जप जोग जुषी तप तेज तुषी सी । दुष्ट दुषी सुन संत सुषी यह पंच मुषी हनुमंत पचीसी २६ ॥ इति श्रीमान कवि कृता हनुमंत पचीसी संपूर्णा मिती कुवार बदी ४ संः १९६ इः मुताविक तारीख १० सितम्बर संः १९०३ ई मु० अजैगढ ॥

*No. 70 (d).*—लक्ष्मणशतक by मान. Verse. Substance—country made paper. Leaves—46. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—14 on a page. Extent—640 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Brindābana, Kathauriyāpurā, Pannā. Two other manuscripts of this book have been discovered as follows:—(a) Dated 1859 in the possession of Lālā Parmānanda of Tikamgarh. (b) Dated 1895 in the possession of Lālā Hirā Lāla of Charakhārī.

*Beginning.*—श्री गनेस जू श्री सरसुती जू । अथा लिपते लछमन सतक । दोहा । रमा राम रामानुजहि बंदहु पवन कुमार । श्री गोविंदाचार्य भज श्रीमद्राम कुमार १ श्री बागीसुर उद पदम मन सौ परम पवित्र । मेघनाद के जुध मय वरनौ लपन चरित्र २ श्री रामानुज मनुज नहि धरनी धारन धीर । बंदौजन दुष अछुल मन लछुल लछुलमन वीर ३ कवित्त । प्यारौ सीताराम कौ अन्यारौ जन पैज तैन न्यारौ रारौ रन कौ । रवि कुल मंडन प्रचंड बलवंड भुज दंडनि उदंडनि सौ पंडन पलन कौ । मान कवि रछुलक अपछुल पछुल लछुलमन अछुल मन लछुलमन कछुल दीन जन कौ । सिंधन कौ सर्भ गर्भ बंजन कौ गर्भ गंज अर्भ अवधेस कौ सगर्भ सवुधन कौ ४ ॥

*End.*—कवि वंश ॥ हठे सिंध वस हरिय प्रगट बंदी जन वंसहि । हरि चंदन सुत तासु इंद्रगढ जासु प्रसंसहि ॥ तासु तनय प्रहलाद दास इमि लौहट छाइव । ता सुत दांनो रांम अपम पड गाय बसाइव ॥ कवि वैद भान ता सुत उदित विश्वविदित विद्वनि बलित । ता सुत कनिस्ट कवि मान यह लपन चरित किंन्हिय ललित १३१ चित्रकूट मंदाकिनी रावौ प्राग निवास । श्री मुद्रा माचार्य के सदा मान कवि दास १३२ इषु सरै ससि वसु नितवर रवि पंचमी वसंत । थिर घड गाव पुमान कवि लक्ष्मन सतक रचंत १३३ इत श्री मन नाराइन प्रपन मान कवि विरंचत श्री लक्ष्मन शतक संपूर्ण प्रथम भादौ वदि ३ संवत १९४७ मुकाम परना ॥

*No. 70 (e).*—हनुमत सिखनख by मान. Verse. Substance—country made paper. Leaves—10. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—19 on a page.

Extent—195 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Mādhava Prasad, Chhatrapur. Three other manuscripts of this book have been discovered as follows:—(a) Dated 1902 with Lālā Paramānanda of Tikamgarh (b) Dated 1895 with Lālā Hīrā Lāl of Charkhārī, and (c) Dated 1893 with Lālā Brindābana of Pannā.

*Beginning.*—श्री गनेस जू ॥ श्री सरसुती जू ॥ अथ श्री महावीर जू कै सिप नप मानं कव कै कहो लिप्यते ॥ कवित्त ॥ दरस महेस कै गनेस कै अलभ सभा सुलभ सुरेस कै नयेस है धनेस कै ॥ पूज दुवार पालन बनाइ प्रजापाल द्रग पल लोक पाल पावै महल प्रवेस कै ॥ बेर बेर कौन दीन अरज सुनावै तहां यातै विनय मान है नरेस अवधेस कै ॥ मान कवि सेस के कलेस काटवे कै होइ हुकुम हठीले हनमन्त पै हमेस कै ॥ १ ॥

*End.*—भुं नमो हनुमंते पंचमुपने महाछद्र अवतार वर्जाता कारनै ॥ डांकनी सांकनी दुष्ट क्रिया महा मार प्रेत भूताद भय हारनै ॥ सर्व सर्वार द्वारनै राम दूताय ॥ सुत्राम कुल रखने पौन पुत्राइ सुर संव संधारनै ॥ ५८ ॥ इत श्री रामायन मान कवि विरंचते श्री हनुमान सिप नप पंच संपूर्ण सुभ जेठ वदि ११ रवौऊ संवतु १९२५ ॥ त मुकाम छतरपुर लिप्यंत निरंद सिध ॥

*No. 70 (f).*—नीतिनिधान by मान. Verse. Substance—Printing paper. Leaves—131. Size—10×7½. Lines—12 on a page. Extent—1965 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Śrī Rāo Sāhab Babādur, Charkhārī.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः श्री सरसुती देव्यइ नमः अथा मान कव क्रत नीत निधान लिप्यते ॥ दोहा ॥ गनपत फनपत इरापत नित प्रत करत प्रनाम ॥ देव अदेवन के धनी वन्दहु सीताराम ॥ १ ॥ दोहा ॥ देव बुध्य कव मानउर वरनै नीत निधान ॥ दिन मन कुल बुन्देल व्रप विदित सुधर्म पुमान ॥ २ ॥ छन्यै ॥ जगत् राज सुत कीर्त्त सिंह जिहि कीर्त्त मंड महि ॥ प्रगटायै नव सुअन सुअन भरतार कपालहि ॥ व्रप पुमान प्रथी सिंह राव पुन धुन्ध सिंह भन ॥ दुर्ग भान गुंमान सिंह व्रप मान सिंह गन ॥ जै सिंह हरेई सिंह बलसिंह उछाहं निरिप ह्ये ॥ नरनाह सु कीरत सिंह के सिंह सद्रस नों सुत भये ॥ ३ ॥

*End.*—छंद गीतका ॥ इह नीत पर्म अनूप मय जस जूप जाहिर जग्त मै ॥ गुन तौन मय नवरस भरी पुन वस भरी प्रभु भग्त मै ॥ कल्याण दाइक सर्वदा इह नर्मदा इक वर्मसी ॥ परमांतमां की मया मूरत सोल सै सुभ कर्मसी ॥ कवि मान राव प्रथीस की जय पड़े स्वामित धर्म की ॥ सफ जंग मह कीन्है पराजय दुस अनोहन लर्म की ॥ बांचै सुनै गावै गुनै तापै कृपा कर भारथी ॥ भा बडै ताकी भूर संपत साहिबी बाडै रती ॥ ६८१ ॥ दोहा ॥ राधा माधौ की कृपा संतत सुभ सुप देय ॥ कर प्रतीत कहु



वार कहु कर मन वचन सनेय ॥ ६८२ ॥ संमत बन निध जान ॥ ताके तर गुन पांड सुत ॥ बहुर सुपंड वषांन ॥ पंड के तर पुन ब्रम्ह गुन ॥ इन श्रीमान कवि कृत नीत मिथान संपूर्ण मासोतमे मासे सुमे माघ मासे तीथौ १२ गुर वासरे संवद १९५७ मुकाम महाराज नगर चरपारी ॥ लिपत दरयाव सिंह जैवार ॥

*No. 70 (g).*—समरसार by मान, Verse. Substance—country made paper. Leaves—14. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—17 on a page. Extent—209 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गनेस जूया नमः श्री सरसुती जूया नमः श्री परम गुरमे नमः अथा श्री राजा श्री महाराजा श्री महेन्द्र महाराजा श्री राजा धर्मपाल बहादुर जू देव कौ समर सार मै सुरा की न्याउ लिपते। दोहा। सुमर सारदा मात कौ धर गनेस कौ ध्यान। समर सार वरनन करौ दैव हृदय मै ग्यान ॥ संवतु वस मुन नांग सिसि अग्नि असंत तिथि भूत। भ्रगु सुवार ता दिन हनो मेजर सैन अकूत ॥ २ ॥ धर्मपाल महाराज ने करी जुध की ठान। सुभट सूर बुलवाई कै बोले बोल प्रवान ॥ सुनौ सूर सामंत हौ लवन लाज परवान। है गली म बल अचगरी मैडे मेलो आन ॥ सुन बोले सामंत सब सुनौ नृपत हित मान। प्रात मारहै सत्र कौ करै कवी गुन गान ५ ॥

*End.*—छपय ॥ जय जयत विक्रमा जीत जयत धन धर्म प्रचंडा ॥ जयत देस अह कोस जयत जय सुजस अपंडा ॥ जयत सूर सामंत जयत जय परम पुनीता ॥ जयत वीर गम्हीर जयत जय सकल पुनीता ॥ कवि मान कहै जय जय सबल अवल होय अर अधिक भुय ॥ जय जयत वीर बुंदेलमन सुजय जय जय धर्मपाल तुय ॥ १०२ ॥ दोहा ॥ जय जय जय जाचक करै जय जय देव प्रपाल ॥ जय जय जय जस लोक तिहु जुध जीतौ धर्मपाल ॥ १०३ ॥ विजै भई धर्मपाल की वंज्जे तबल निसान ॥ कहौ मान गुन गाय कै पाये दीरघ दान ॥ १०४ ॥ येते श्री समर सार कीन्या यो संपूरन समापता ॥ पौष वदि १ संवतु १९४० मुकाम टीकम गड रामगोल की दहलान मै हो लिपी लाला कमता छत्रपुर वारन नै वांचै सुनै ताकौ राम राम दोहा

*No. 70 (h).*—नृसिंहचरित्र by मान. Verse. Substance—Bādāmi Foolscap Paper. Leaves—44. Size— $8\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines—6 on a page. Extent—516 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Hirā Lāla, Chawki Nawisa, Charkhārī.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः अथ श्री नरसिंह चरित्र लिख्यते ॥ दोहा। जै जै श्री प्रह्लाद प्रभु जै पालन पन रिंह ॥ जै हिरना कुस दल मलन जै जै श्री नर सिंह ॥ १ ॥ छंद श्रवण सुपद ॥ जै जै वीर श्री नर सिंह ॥ पालन प्रनत जन पन रिंह ॥ जै जै ज्वालमाल

जुलंत भ्रुकुटी विकट तट मट कंत ॥ २ ॥ जै जै हिरनकस्यपकाल ॥ थर थर कपत काल कराल ॥ जै जै नुरत पंम्हा फार ॥ तीपन नपन उदर विदार ॥ ३ ॥

*End.*—प्रत दिन करै पाठ तमाम ॥ ताके सिद्ध सब मन काम ॥ विनसत रोग कष्ट विषाद ॥ प्रगटहि नार सिंह प्रसाद ॥ ६२ ॥ सुदि वैसाप चौदसि मख ॥ श्रद्धावान ध्यान निवद्ध ॥ कर उपवास बाइस पाठ ॥ नरहर दैहि सिद्धै आठ ॥ ६३ ॥ दोहा ॥ संवत नव गुन वसु कुमद बंध निबंध पवित्र ॥ नरहर चौदस कौ भयौ श्री नरसिंह चरित्र ॥ ६४ ॥ इत श्री मन्नारायण दास मान कवि विरचित श्रीमन्नुसिंह चरित्र समाप्त संवत् १९१९ वैसाप सुदि १४ की लिपि भई पोथी सै लिपि वैसाप वदि २ सौमे संवत् १९५४ मै जो कोऊ बाँचै सुनै ताकौ जै जै श्री नृसिंह जी की चौकी नवीस लाला हीरालाल की पहुँचै श्री सीता राम राम

*No. 70(i).*—नृसिंहपचीसी by मान. Verse. Substance—Bádámí Foolscap paper. Leaves—11. Size— $8\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines—6 on a page. Extent—115 Ślokas. Apparance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lálá Hírā Lálá, Chaukinawisa, Charkhári.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः श्री सरस्वत्यै देव्यो नमः यथ श्री नृसिंह पचीसी लिप्यते ॥ कवित ॥ क्रोध विरोध सौ देव प्रबोध सौ ग्रेह तै नेह तज्यौ चाहिये जू ॥ निरगुन नित्य निरामय रूप सरूप मै चित्त दियौ चाहिये जू ॥ दोन दयाल धनी कवि मान निरंतर नाम लिये चाहिये जू ॥ श्री नरसिंह तयार बनौ जन कौ प्रह्लाद बनौ चाहिये जू ॥ १ ॥

*End.*—कवित ॥ वक्ष प्रतपक्ष कौ ततक्षन विदारच्यौ त्यौ अरिष्ट कर नष्ट कष्ट कार कै न कैटै क्यौ ॥ दुसह दरिद्र कौ दपेट माह उग्रदेव दाव दुष्ट दुग्रहन खुग्रह समेटै क्यौ ॥ महा मृत्यु मृत्यु काल मृत्यु के निवृतक असाध्य सर्व रोग मय भंज कै न मैटै क्यौ ॥ विघन विसंकट चनकट मौ काट वीर वंकट नृसिंह सोक संकट न मैटै क्यौ ॥ २९ ॥ इत श्री नृसिंहपचीसी मान कवि विरचतायाम संपूर्ण सुभमस्तु संवत् १९५३ चैत्र कृष्ण पक्षे १२ भाँम वासरे जो कोऊ बाँचै सुनै ताकौ जै जै श्री नृसिंह जी की चौकी नवीस लाला ❀ हीरा ❀ की पहुँचै ❀

*No. 70(j).*—अष्टयाम by मान. Verse. Substance—Foolscap Paper. Leaves—25. Size— $8 \times 6$  inches. Lines—10 on a page. Extent—290 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Charkhári.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः अथां अष्टयाम ॥ दोहा ॥ श्री गुरु श्रीपति संतजन चरण कमल शिर नाइ ॥ अष्ट याम वरनौ नृपति विक्रम कौ सुष पाइ ॥ १ ॥ छप्पय ॥ मुदित प्रजा जिहि धर्म चलहि निज निज सुधर्म सब ॥ वरणि वृष्टि जिहि धर्म सृष्टि जग होत हृष्ट रव ॥ देश देश जिहि धर्म लेस अघ होइ न सकय ॥ असतं दैवन सत अँवन अवनि



कुइ अशुभ न तक्य ॥ जिहि धर्म जोर निज धर्म लपि दुजन जइ धारन सु लिय ॥ विक्रम धरनिपति धर्म कब अष्ट याम कवि मान किय ॥ २ ॥

*End.*—दोहा ॥ नृप विक्रम तिमि वेद विधि अष्ट जाम विलसंत ॥ रच्यो मान कवि प्रात तै रयन सयन पर जंत ॥ १० ॥ संवत द्रग सर नाग ससि १८५२ मारग वदि छठ ६ भौम ॥ बरनौ विक्रम वीर कौ अष्ट जाम जस पौम ॥ ११ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज श्री महाराज श्री राजा विक्रमादित्य जू देव वर्नणैऽष्टयामि कमान्हिक वर्ननं ॥ ३३ ॥ श्री कवि खुमान प्रणीतं समाप्तं ॥ दुतीय भादौ वदि १० संवतु १९७८

*No. 71(a)*—दानलीला by मनचित. Verse. Substance—country made paper. Leaves—136. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—15 on a page. Extent—2,040 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bhārati Bhawan Library, Chhatrapur.

*Beginning.*—श्री गनेस जू यान्मा परगूरमे नमा अथा लिपते दान लीला की पोथी लिपते । सुंडा दंड प्रचंड मंड सिंधुर विराजत ॥ उनमीलन द्रग लोल कृत कर्न सुराजत ॥ येक दंत तु भवंत महा दीरघ छव छाजत ॥ चार भुजा सुप दैन चैन कर साकत भ्राजत ॥ हे रंभ रंभ गिरजा सुवन सदा गौर जन की करत ॥ मनचित्र चित्र चित्र चैन दै हर हमेस हिय मै रहत ॥ दोहा ॥ गन नाइक कुंजर वदन वरदाइक वर दैन ॥ वंद पाइ हेरंब के रचौ ग्रंथ सुप दैन ॥

*End.*—ये कै कहै सयो इन काजै काम देइ दै डंडौ । अधर सधर रदि पंडन कर कै मनै लगै तौ छंडौ । ये कै कहै छेड करि इनकौ फिरि इक सपत करावो । उरज स्वयभु संभु कर अपनौ तिन पर कर पसरावो । १२ ये कै कहै गौवा मोर पौवा पौसै ...

*No. 72(a)*—जनकपचीसी by मंडन. Verse. Substance—country made paper. Leaves—4. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—17 on a page. Extent—75 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Debī Prasāda Mutsaddi, Chhatrapur. Another copy of the book, dated 1837 A.D., is in the possession of Lālā Kāmatā Prasād of Bijāwar.

*Beginning.*—श्री गनेस जू ॥ अथा जान की जू कौ विवाहौ वर्नन लिपते ॥ सोरठा ॥ कह्यो मंत्र समुभाइ ॥ मुकट धरौ कविराम नै ॥ पूछतु है चितु लाइ ॥ कछ मुकट धारी सदां ॥ १ ॥ दोहा ॥ भली प्रचै तुमनै करी कहौ मंत्र समभाइ ॥ मुकट धरौ सिर राम नै सो वरनत सुप पाइ ॥ इत दसरथ नत जनकपुर वरनत हौ चितु लाइ ॥ गनिपत सरसुत व्याइ उर वरनत राम बिभाइ ॥ २ ॥

*End.*—श्रोता व्याहु राम घर आये जय धुनि भई दसौ दिसमै ॥ आरत करत कौसल्या कैकही घोर सुमित्रा है तिन मै ॥ कहि मंडन श्री पति मुकट धरै हम देये राम

No. 73(a).—शालिहोत्र by मानसिंह अवस्थी. Verse. Substance—  
ry made paper. Leaves—51. Size— $6\frac{3}{4} \times 5$  inches. Lines—9  
page. Extent—575 Slokas. Appearance—old. Character—  
nāgarī. Place of deposit—Bābū Jagannātha Prasāda, Head Ac-  
tant, Chhattarpur.

End.—दोहा ॥ अथ रस कुंडल नर वाइ ॥ दोहा ॥ पैसा से सब देह मे परै गूमरे  
वाइ कहे रस कुंडल नर लक्षण ॥ त्रिफला त्रिकुटा और सुहरै बताइये ॥ साजी  
मात सुलै मिलवाइये क्षेर कै पय धोरि सुमरदन किजै ॥ अजवाइन अरु सोठि पुनि  
लेहि बटाइ ॥ घीउ गुरु सो दीजिये रंस कुंडल वाइ जाइ ॥ अथ काल दोष ॥  
॥ बाजू सूत्र दहनी ताते काल दोष जानी ॥ साजी सेधौ फट करी राइ मिरचै  
॥ इति की पोटरा कै कै सेकै नोको होइ ॥ इति श्री शाल होत्र संपूर्ण ॥ सुभ  
मगल दधानु ॥ श्री संवत् ॥ १८ ॥ ६६ मुः छत्रपुर ॥ ० ॥ ० ॥ ० ॥ ० ॥ ० ॥ ० ॥ ० ॥ ० ॥ ० ॥

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ अथा मृगावती की कथा लिपते ॥ चौपही ॥  
गुर गनपत के बंदौ पाई ॥ देवी सरसुती कौ सिह नाई ॥ ध्यानु भवानी कौ डर धरौ ॥  
मृगावती कथा बिस्तरीं ॥ दोहरा ॥ सत्रह सै तेइस कौ जेठो महीना जानि ॥ किछ पछि  
की त्रयोदसी भाषा करौ वषानु ॥ १ ॥ अथा कथा प्रगासु ॥ अरजुन सिंह कुंवर पुर  
माई ॥ मेघराज यह कथा बनई ॥ नगर मोंडछै सुन अस्थानु ॥ राज करै तहां सिंघ  
सुजानु ॥ लमै पारीछत कैसी रीति ॥ तिन कै सदा धर्म सौं प्रिति ॥ जैसौ पैनु व्रपति महि



भयौ ॥ अरु बलि ज्यौ ग्रंथनि वरनयौ ॥ मौजनि कौं त्रप भोज समान ॥ अति हुस्यार सपहु अरु दान ॥

*End.*—जो यह कथा सुनै धरि ध्यानु ॥ बाढै आउ ललि संतानु ॥ अरु जो सुनै महा सुपु पाइ ॥ बिछुरै वेगि मिलै फिरि आइ ॥ तातै जह सुनौ सब कोइ ॥ बिछुरै नहौं तासु की जोइ ॥ अति संगु जु चाहै देह ॥ सो नित सुनौ महा अस्नेह ॥ इंद्र जीत जेतो सुप लखौ ॥ मेघराज सब भाषा कह्यौ ॥ दोहा ॥ इंद्रजीत भ्रगावती ये द्वैसरसिक निदान ॥ रस अनरस ये सब वरनिये सुजनं सुनियौ कान ॥ ॥ इति श्री इंद्र जीत भ्रगावती के रस अनस वर्ननं ॥ संपुर्न समामस्तु ॥ पोथी श्री महाराज कोमारि श्री महारांनी मह कुंवरि जू देव्यः की सरकार लिपतं प्रधान पंचम जू कोउ बांचै सुनै ताकौ श्री राधा जैसी प्रत पाई जै सीरी भुल चुक सुधार लीवी चैत्र सुदि २ संः १८०६ मुकाम कन्हरगढ़ रानी महा कुंवर राजा प्रथीसिध की महतारी राउदलपत राउ की रानी ॥

*No. 74(b).*—मकरध्वज की कथा by मेघराज प्रधान. Verse. Substance—country made paper. Leaves—Size  $6 \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—9 on a page. Extent—140 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit.—State Library, Dattīā.

*Beginning.*—सिद्धि ॥ श्री गनेसायनमः ॥ अर्थ मगर धुज कथा लिप्यते ॥ चौपही ॥ सुमिरि सरस्वती गनपति ध्याऊ ॥ मगर धुज की कथा सुनाऊ ॥ जाके सुनत धर्म अति होइ ॥ नर प्रवीन बांचै सब कोइ ॥ वानर आइ देव अवतारा ॥ सागर नाकि गए जे पारा ॥ तिन की कथा कहै जे कोइ ॥ तिन की महा सुध गति होइ ॥ तिहि पुर वसतु कवीस्वर रहै ॥ वरनकु पहिल तास कौ कहै ॥ बहुरि सुनाउव वरनि नरेस ॥ जिवत के राज सकल सुख देस ॥

*End.*—दोहरा ॥ विदा भये सुपु पाइ के चले निसान बजाइ ॥ मन इक्ष्या पूजी सवै जब कृपा भए रघुराइ ॥ जो यह कथा सुनै धरि ध्यानु ॥ वढै अघिल ललि सतानु ॥ अरु जे पढै सुनै चितु लाई ॥ बिछुरै वेगि मिलै तिहि आइ ॥ ज्यौ मगर धुज बापहि मिले ॥ पराकर्म तिन के अति भले ॥ जो फलु गंगा के अश्वान ॥ अरु परबी दीनै बहु दान ॥ गया पिंड दीनै फल जोई ॥ पढ़त सुनत इतनौ फलु होई ॥ मगर धुग करघौ भाष्यो मेघराज परधान ॥ सब सौ नल क तौ आइ तिन कथा करी चितु लाइ ॥ सवतु १७८१ आषाढ वदि १ भौम वासरे ॥ जथा प्रति तथा लिपितं ॥ जलं रक्षे तैलं रक्षे रक्षे सितल बंधनं ॥ मूप हस्ते न दातव्यं इदं वदति पुस्तकं ॥ राम रामेति रामेति रमे रामे मनोरमे ॥ सहस्र नामं सम तुल्यं राम नाम वरानने ॥

*No. 74(c).*—सिंहासनवत्तीसी by मेघराज प्रधान. Verse. Substance country made paper. Leaves—42. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—20

on a page. Extent—1,296 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

*Beginning.*—श्री गनेसाय नमः श्री भवानी संकराय नमः अथ सिंहासन बत्तीसी लिप्यते चौपही । गुर गनेस सरसुति सिनाऊ । भाषा करिकै कथा बनाऊ । ध्यानु भमानी कौ उर धरौ । कथा प्रबंद भोज की करौ । जिहि पुर जनमु कथा कौ भयौ । प्रथम नगर सोऊ बरनियो । नगर कौ बरनकु । नगर चौड छौ कंचन पुरी । कलिजुग पाप निवारन छुरी । कुरी छत्रोस वसै जहँ लोग । करहि विविध भातनि के भोग । सब पुर धर्म क्रीया मै रहै । पापु न कोऊ ना संग्रहै । चारौ वन सदा दिन मान । धरमु करै अपुने परमान । जिहि पुर राजा होइ पुनोत । सब नर चलै तासु की रीति । दोहरा । ज्यो मथुरा बानारसी अवधपुरी कै तूल । नगर चौडछौ देपियै महा धरम कौ मूल ।

*End.*—पुनि पूछै तिहि विक्रम भूप । देयो कह चरित्र अनूप । कहै विप्र सुनिये नर नाह । देव भवन उदियचल साह । अग सरोवर ता उरवार । कनक सिला बेधी वह मार । कनक पाण्डु येक सर माह । है सिंहासन ऊपर ताहि । स्वै सहीत जल बाहिर होइ । घरी महरत बाहिर सोइ । दुपहर होत अकासै जाइ । परसै सहस किरिन के पाइ । पुनि नीचै सो इहि विधि धसै । निसि कै मान सरोवर बसै । मै ताह गयौ सिध के साथ । यह अचिरज देयो मो नाथ । महा मुनीसर जे जह रहै । पायन मन ... ..

No. 74(d).—श्री राधा कृष्ण जू कौ भगरौ by मेघराज प्रधान. Verse. Substance—country made paper. Leaves—5. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—17 on a page. Extent—85 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Jānkī Prasāda, Chhatrapur. An undated copy of this book is in the State Library, Dattīā.

*Beginning.*—श्री गनेस जू श्री सरस्वती जू परम गुरमे नमः अथ श्री राधा कृष्ण जू कौ भगरौ लिप्यते कवित्त ॥ जमुना कछार हर करत विहार जाकी कौ उन हार सोस पंथ छवि मोर की ॥ भ्रकुटी विसाल सोहै चंद तिलक भाल मौतिन की माल फहरान पीरे छोर की ॥ मेघराज रानी राधकासी रमत सिध भ्रगमुरली की बलिहरौ दौनौ घोर की ॥ लागत सुहौनी तीन लोक मै निरौनी पेसी सुंदर सलौनी नौनी मूरत कियोर की ॥ १ ॥

*End.*—चौपही ॥ एक सपी यह बात कह समझाइ कै ॥ नाथ सुनौ अब दुलरी देव मगाइकै ॥ श्री वृषभान सुता गहनौ गहि पायौ है ॥ दैहै नहीं विन पायै धनो समजायौ है ॥ राधका राज कुवर अनेग हठीली है ॥ तीनहु लोक में लाइक रूप छवीली है ॥ इतै न कोऊ घोर दूसरौ जानियै ॥ राज सुहाग भरी तुमही सम मानियै ॥ यो भगरौ सुनि कै सब ही सुष मानियै ॥ साधन धर अंतर मेघ वषानियै ॥ ३० ॥ इतै श्री राधा कृष्ण जू कौ भगरौ संपूर्ण समाप्त सुभं भवत वैसाय वदि ७ बुध्मे संवत् १९११



No. 75(a).—हरतालिकाकथा by मीनराज प्रधान. Prose. Substance—country made paper. Leaves—8. Size—9 × 7 inches. Lines—12 on a page. Extent—93 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ हरतालिका कथं लिख्यते ॥ कैसा है यह व्रतः जा व्रत के करै ते अखी भागवती होती है ॥ सु यह व्रत महादेव के गन ॥ इंद्रानी आदि दैते रहत हैं ॥ सु कथा कहत हैं ॥ एक समये विषे श्री महादेव जू ॥ अरु श्री पार्वती जू ॥ कैलास पर्वत पर बैठे हते ॥ अरु मंदार की माला श्री पार्वती जू पहिरै हती ॥

*End.*—अरु या व्रत करै ते ग्यानु उपजतु है ॥ अरु जे अखी यह व्रतु नीकी विधि सौ करै ॥ तिनि की मनो कामना सदा पूजै ॥ अरु तिनि के बालकनि पीरा न होइ ॥ अरु तिनि अखीनि के भरतारनि सौं अति अस्नेहु रहै ॥ सु यह व्रतु कै अंसौं प्रतापु हैं ॥ तब यह कथा प्रधान मीनराज सुनो ॥ तब भाषा करी ॥ तातैं सबु समझै ॥ इति श्री हरतालिका कथा समाप्ता ॥ संपूर्ण ॥ सं: १७८३ कार्तिक सुदि ३ ॥

No. 76(a).—श्री साहिव जी के कवित्त by मुरलीधर. Verse. Substance.—Country made paper. Leaves—5. Size—7½ × 4½ inches. Lines—13 on a page. Extent—44 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā. Another undated copy of this book was found in the State Library at Tikamgarh.

*Beginning.*—अथ कवित्त मुरलीधर कै ॥ श्री प्रान नाथ कीन्हों प्रगट प्रेम सिंध संसार ॥ याही ते जग कहत है सुध बुध अवतार ॥ १ ॥ हिंदू मानत बुध कौ मुसलमान ईमाम ॥ दोऊ उतरे पार जा ताँमस तजें तभाम ॥ २ ॥ कवित्त । जेत अवतार भये ऐक द्वै उचारि लये इन तौ उवारे जगद जाल गनीम ते ॥ काहुँ को उतारे पै निकारे न ब्रह्मांड ते चौदह तबक तरे ले ले इनकी मते ॥ संकट गौ छूटि भौ मुक्त मनु मुरली धर अबना डरात जीव लीम अरु भीम ते ॥ नाथनि अनाथनि के नाथ प्रान नाथ ऐसे दरस दिषाये आनि अरस अजीम ते ॥ ३ ॥

*End.*—ऐक कहैं घोरौ वांधे ऐक कौं कहार कां कारन कारज की तजवीज सुनौ फल बीज पेहली चलाई ॥ नेतहि नेत कहे मुरली धर सिस्ट भली भव मै भटकाई ॥ आव धो वावरे वेद इहा धौ प्रम कथा तु काहे न गाई ॥ तेरी कही तह की कहती तहकीक हकीकति क्यौ न बताई ॥

No. 77(a).—बारहमासी by नरहरिदास बखशी. Verse. Substance—country made paper. Leaves—8. Size—6½ × 5 inches. Lines—12

on a page. Extent—78 Ślokas Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

*Beginning.*—सिद्धि श्री गनेसाय नमः ॥ श्री सरसुती देवी नमः ॥ श्री परम गुरमे नमः ॥ अथां ॥ श्री वारामासी ॥ वारा महीना के व्रतन की लिख्यते ॥ छंद ॥ लाडिली व्रपमान कीरति नाम राधे जू कहै ॥ संग जिन के सगी ललिता वचन बहु विधि सौं लहै ॥ तौन पाप कौ घांवरौ चुलिया जु बूटन सै भरी ॥ अंग राजत कुसम चुनरी ठिगन जरतारी जरी ॥

*End.*—प्रेम सौ लिपटाइ हरि सौ चौर ग्रहि सब त्यागती ॥ अरजी इही ब्रजराज सौ हम दरस फगवा मागती ॥ भूपति विप्र मंत्र पत की जेतेहु हमेस मनाइये ॥ कहत बगसी दास नर हरि राम कसन गुन गाइये ॥ १२ ॥ इते श्री वारा मासी ॥ वारा महिना के व्रतन की ॥ संपूरन ॥ स्मा ॥ पता ॥ सुभं मिती ॥ दोहा ॥ अंत मास वरपा रितउ कुंभ पछिछ तिथ मुक्त ॥ वार प्रगट जग प्रकासित अवन नछिछत्र न लुक्त ॥ १ ॥ नाम ऊपरै पंड धर तापर सुंदर मुक्त ॥ तापर जुग संवत लपौ समझौ उक्त न लुक्त ॥ २ ॥ मुकाम हि व्रप राम गड नेक भूपत जह जान ॥ दया धर्मिन तिन की जनिन सुजसिन श्री महरानि ॥ ३ ॥ संवत्त महिना वार तिथ भिनं भिन्न कहि दौन ॥ सजन पोल बताय सब मै मत गत बुध हीन ॥ ४ ॥ लघु मत सैं पोथी लिपी नहि आछिर कौ ग्यान ॥ जूक माफ कीजौ सबै कहत कर्क परधान ॥ ५ ॥ जैसी प्रत पुस्तक मिली तैसी लिपी उतार ॥ जहाँ चूक मोपर परी सजन लियौ समहार ॥ ६ ॥ थोरी विनती लिप कही मान लीजियौ भौत ॥ जो याकौ घांचै सुनै ताहि प्रनाम डंडौत ॥ ७ ॥ मिती भादौ सुदी ॥ १२ ॥ रवौ संवतु ॥ १९४२ ॥ मुकाम ॥ विजावर ॥ लिषतं लाला हीरालाल गुनियर वार ठाकुर छतर पुर के बसइया हाल विजावर बसत है जो बाचै सुनै ताकौं जै जै श्री राधा कसन जू की पडुचै डंडौत पं श्री ब्रह्मन कौ चरन छू कै ॥

No. 78(a).—छन्दसार by नारायणदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—15. Size—12 × 5½ inches. Lines—9 on a page. Extent—255 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Gaurī Sankara Kavi, Dattīā State.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ श्री गुरु हरि पद कमल कौ वंदि मनोग्य प्रकास ॥ छंद सार यह ग्रंथ शुभ करत नारायन दास ॥ १ ॥ प्रथम कहौ लघु गुरु वरन लछन पुनि गन रीति ॥ छंदन के लछन कहौ उदाहरन करि प्रीति ॥ २ ॥ पिंगल छंद अनेक हैं कहे भुजंगम ईस ॥ तिति तै लिये निकारि मै पांच चौर चालीस ॥ ३ ॥ राम नाम जस रहित जे विद्या व्रत जप दान ॥ ते दुष प्रद सब जानियै कहै जु वेद पुरान ॥ ४ ॥

*End.*—छंद गति दर्शयति ॥ देख्यौ मै मन मै सधि कै हरि सौ हित न कोई ॥ सकल समैं सब देस मै कबहु न न्यारौ होई ॥ कबहु न न्यारौ होइ सदा इकरस अनुरागे ॥



सोवत हू मैं ढिगै रहै देवत नित जागे ॥ मैसो प्रीतम भूल अनत मानि विसेष्यो ॥ तो उन छाड़ै संग सोधि मै मन मै देख्यो ॥ ९९ ॥ मन हरन लछन दोहा ॥ आठ आठ अक्षरन के जहां तीन विश्राम ॥ सात बरन पुनि अंत मैं सो मन हरनक नाम ॥ १०० ॥ छंद गति दर्शयति ॥ पिंगल प्रसिद्ध नाग वानी सो समुद्र तुल्य ताकौ सुर नर मुनि पावै को न पार है ॥ ताकौ येक देस कवि सुर निज तनि पथि लेकै सुछा ग्रंथ किये तहां विस्तार है ॥ जान्यौ चाहै छंद गति होत नाही ताके हेति सुलभ जो कह्यौ यौ विचार है ॥ बुद्धि कौ विलास हरि नाम कौ प्रकास जामै नारायण दास कियौ ग्रंथ छंद सार है ॥ १०१ ॥ दोहा ॥ आठ बरन ज्यौं अंत मैं तो बतीसीया होइ ॥ सात अंत इक्कीसिया कवित कहत कवि सोइ ॥ १०२ ॥ पांच ओर चालिये छंद जु किये प्रकास ॥ चित्रकूट मध्य ग्रंथ यह कियो नारायण दास ॥ १०३ ॥ संवत अष्टा दस जुसत अरु उनतीस मिलाय भादौ चौदसि वार गुर कृष्ण पक्ष सुष माय ॥ १०४ ॥ इति श्री नारायण दास कृत छंद सार संपूर्ण ॥ मिती कार्तिक कृष्ण २ संवत् १८९९ मुकाम राम गढ जैपुर वारिन के राजै मै जुह ॥

No. 78(b).—भाषाभूषण की टीका by नारायणदास. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—42. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—600 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Gaurahāra.

Beginning.—श्री गनेसायनमः ॥ अथ सटीक भाषाभूषण लिप्यते ॥ दोहा ॥ विघन हरन तुम हौ सदा गनपति होउ सहाय ॥ विनती कर जोरै कहौ दीजे ग्रंथ बनाय ॥ १ ॥ जिहि कीनौ परपंच सब अपनी इच्छापाइ ॥ ताकौ हौ वंदन करौ हाथ जोर सिर नाइ ॥ २ ॥ कहना कर पोषित सदा सकल छष्ट के प्रान ॥ मैसो ईसुर कौ सदा रहै रैन दिन ध्यान ॥ ३ ॥ मेरे मन मैं तुम रहौ यह कैसे कहि जाइ ॥ तातैं यह मन आय सौं लीजे क्यों न लगाइ ॥ ४ ॥ रागी मन मिल स्वाम सौं भयौ न गहिरौ लाल ॥ यह अचिरज उज्जल भयौ तजौ मैल तिहि काल ॥ ५ ॥

End.—दोहा ॥ राम घन वरसै दामिन लसै दस दिस नीर तरंग ॥ दंपति हिये हुलास तैं अति सरसात अनंग ॥ १६१ ॥ इति भाषा भूषण श्री राजा जसवंत सिंघ कृतं तस्यः टीका वैखव नारायण दासः ॥ कृतांत समाप्त शुभं भवतु संवत् १९४३ ॥ ॥ लिपी वज्जू वारी ॥ रियासत गौरहार अर्ज दोहा सरन गहे न विसारिये निज जन अपनौ जान ॥ लाप लटौहैं कीजिये दया दीन परमान ॥

No. 78(c).—पिंगल मात्रा by नारायणदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—10. Size— $9\frac{3}{4} \times 6$  inches. Lines—17 on a page. Extent—170 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

*Beginning.*—श्री गनेसाय नमः ॥ श्री सरसुतीनमः ॥ अथ पिंगल मात्र लिप्यते ॥ दोहा ॥ रहित सो जेवरन ते सब लघु कर जान ॥ पिछैकि को मात्र कहि तेहु लघुइ वयान ॥ १ ॥ आद स जोगी है कहु लघुही हो प्रकास ॥ सरद जु दैया मोद जुत करत कन्हैया रास ॥ २ ॥ अथ गनागन दोहा ॥ तीन तीन अछिरां नगन सब गनियै रीत ॥ आठौ गन के भेद अब कहत सुनौ कर प्रीत ॥ ३ ॥

*End.*—कवित्त ॥ पिंगल प्रसिद्ध नागवानी समुद्र तुल्य ताकौ सुर मुन नर पावै कौन पार है ॥ ता अब राक देस सुर मुन जतन मथ लैकै सुधा ग्रंथ किये तहा विस्तार है ॥ बाचौ चाहै छंद गत अति श्रम होत नाहि ॥ ताके हेत कहाँ सुलभ यौ विचार है ॥ बुध कौ विलास हरनाम कौ प्रकास अब नरान दास कीनौ यौ ग्रंथन कौ सार है ॥ ८६ ॥ दोहा ॥ द्वै दस अर चालीस ये छंद जु किये प्रकास ॥ चित्रकूट में ग्रंथ य कियौ नराइन दास ॥ ८७ ॥ इति श्री नराइन दा विरचिते पिंगल मत छंद पध्धति मात्रा प्रस्तार संपूरन समाप्तं ॥ माघ सुदि ॥ १५ ॥ पूर्णमासी भौम वासरे ॥ संवत् १९१९ ॥ मुकाम बिजाउर ॥ लिपितं पं श्री दीछत सिव चरन ॥ ॥ श्री राधा कछ जू सदा सहाइ रहै ॥

*No. 79(a).*—रामायणकोश by नवलसिंह. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—48. Size—9 × 5 inches. Lines—12 on a page. Extent—1,222 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Jagannātha, Kānungo, Samathar. Another undated manuscript of this book was found in the possession of Kavi Gaurī Śankara of Dattīā.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ नाम रामायन प्रारंभः ॥ दोहा ॥ सिद्धि लहिय सब काज मैं सुमरत जिन कौ नाम ॥ सर्व देव मय सर्व हित वंदहु ते श्रीराम ॥ १ ॥ अपिल चराचर जगत हैं जिन सुष सिंधु तरंग ॥ वंछित करन सु इष्ट मम पुन बहुतिन श्री रंग ॥ २ ॥ राम नाम के अयन है राम नाम के पैन ॥ कहाँ नाम रामायनहि नाम न मैं मति दैन ॥ ३ ॥ कोस दोहि दोहा रचत पढ सब होइ समर्थ ॥ क्रम सों रामचरित्र पै लगत जाहि जिन अर्थ ॥ ४ ॥ जह लौ जग मैं रूप है ते सुनाम आधीन ॥ तातें प्रथमहि नाम के भाषहु नाम प्रवीन ॥ ५ ॥ नाम नाम ॥ नाम धेय ॥ अभिधान ॥ पुन ॥ अभिधा ॥ गोत्र ॥ विचार ॥ आप्या ॥ संग्या ॥ आहु वय ॥ नाम ॥ राम कौ सार ॥ ६ ॥

*End.*—राम प निधि ससि साल में राम जन्म तिथि चीन ॥ जन्म नाम रामायनहि जन्म समय में लीन ॥ १०७ ॥ नवल सिंह कायस्थ कुल श्री वास्तव्य सनाम ॥ संप्रदाय श्री वैष्णवी दुतिय श्री सरस नाम ॥ १०८ ॥ तिहि मैं तिन मति आपनी भूषित करी प्रसार ॥ बहु वस्तुन के नाम जुत दोहा रचे विचार ॥ १०९ ॥ भक्ति भुक्ति



मुक्तिहि लहै पढ सुन समझ सु देख ॥ विविध नाम संग्या विषै होवहु ग्यान विसेष ॥  
 ११० ॥ करहि अध्ययन चतुर नर राम चरित जुत जान ॥ तिन प्रति मम यह प्रार्थना  
 छमियौ भूल सुजान ॥ १११ ॥ इति श्री वैष्णव संप्रदाय परायन श्री सरन रामानुज  
 दासाभिधेय प्रधान नवल सिंहेन विरचिते श्री नाम रामायने उत्तरकांड समाप्त ॥ ७ ॥  
 ऐकत्र ७७७ ॥ दोहा ॥ जोइ सोइ सो कोइ जो है यह जह अरु पेप ॥ भन पिछान पहिचान  
 पुनि देख लेप सुविसेष ॥ १ ॥ ज्यों ल्यों थैंजिम तिम जुइम जाहि आहि औप्यात ॥  
 होत रु गौत वपान मन नाम सनाम विप्यात ॥ २ ॥ कहत कहिय कहि चीनये जान मान  
 निरधार ॥ भाषत भनत सुचेत मति धाम विचार निहार ॥ ३ ॥ सुंदर वंधुर प्रवर वर  
 सुच सुभ सुभग प्रमान ॥ गीय गेय लप लेइ बहु बहुर विदित अभिधान ॥ ४ ॥ राम  
 कथादिक पद इते पद पूरन के अर्थ ॥ तिनहि जुदे कर वस्तु के गनयौ नाम समर्थ ॥ ५ ॥  
 पढ़ै नाम रामायनहि लघुमति वा मतिवंत ॥ सोइन दोहा पाच तै जाने अर्थ सुतंत ॥ ६ ॥  
 समाप्त ॥ हस्ताक्षर लाला ठाकुर प्रसाद मुः समसेर गढ मिती अघन सुदि १ मंगल वार  
 संवत् १९४१ ॥ वक्त पांच बजे दिन पूर्ण हुई ॥

No. 79(b).—शंकामोचन by नवलसिंह. Verse. Substance—country  
 made paper. Leaves—160. Size—9 × 7 inches. Lines—23 on a page.  
 Extent—5,486 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī.  
 Place of deposit—Lālā Lachinī Prasād, Forest Officer, Dattīā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ संका मोचन लिप्यते ॥ श्लोक ॥ कुंजर  
 तुंड विशाल जस्य ललितं सूर्फ ध्रुतं शोभितं । मस्तकं सिंधु जराजितं रदनयं एकाश्च  
 ध्रुभृ ध्रुभं ॥ बाहु वेदं प्रलंबं श्रुंज वतं पांशुश्चभा मंजुलं । लंबोदरं व्यालोपवीतं कलितं  
 कुर्तोनमामिततः ॥ १ ॥

दंडकु ॥ सगुन सरूप सदा सुयमा निधान मंजु बुद्धि गुन गुनन अगाधि वनपत  
 से ॥ भनै नवलेस फैलो विसद मही मै जस वरन न पावै पार भार फनपति से ॥  
 जक्त निज भक्तन के कलुष प्रभंजै रंजै सुमति वडावै धन धाम धनपति से ॥ अवर न दूजौ  
 देव सहज प्रसिद्ध यह सिद्ध वरदै न सिद्ध ईस गनपति से ॥ ४ ॥  
 संवत सहस्र सत अष्ट लेप ॥ पुनि अधिक तिहत्तर तासु रेख ॥ वैसाय मासतिथतीज  
 वेस ॥ ससिवार चार वृत्त पुष केप ॥ १० ॥

End.—दोहा ॥ पुर जन मन आनंद मय प्रभु पद प्रेम अभंग । नवल सिंह वरनन  
 कियौ सुरसरि गमन प्रसंग ॥ १४७ ॥ मंदाकिन मग शिष्य उर संका भई जु देख । हरी  
 दास मोचन करी कहि तिहि कथा विसेष १४८ संका मोचन नाम कौ आसय यह  
 अभिराम । अवलोके अद्भुत चरित हरदिन पंथ विराम १४९ काव्य रीत वितर्पन नहि  
 पढ़ै न कौनहु कोस । समुझ अल्प मति अग्य मुहि कव जन देहु न दोस १५० इति श्री  
 संका मोचन ग्रंथे नवलसिंह कृते श्री गुरु शिष्य संवादे मंदाकिनि मंजन करन गमने

गंगा खानोत्तर गौदानादिक मंगलोत्सव वर्णनो नाम पंच विंसति निवासः संपूर्णम् शुभं  
भवतु संवत् १८७५ मुकाम बलवंत नगर ॥

No. 79(c).—रसिकरंजनी by नवलसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—73. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—9 on a page. Extent—810 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वती देव्यै नमः ॥ अथ रसिक रंजनी प्रारंभ ॥ मंगलाचरन सोरठा ॥ संकर संकर नंद ॥ सर्व मंगला मंगलक ॥ मिहर करहु गत दंद । रसिक रंजनी स्रज स्रजहु ॥ १ ॥ दोहा ॥ तरनि दत्त कत मंजरी निज गुन गुंफहु सोइ ॥ रसिकन कौ रस जुक्त यह उर आभूपन होइ ॥ २ ॥ संवत् रिष रिष अष्ट ससि हरि अष्टमी सुजान ॥ बुध दिव इव प्रारंभ किय स्वय से सुपी मान ॥ ३ ॥ श्री वास्तव कायस्य मुचि सुकुल कटेरा वार ॥ नवल सिंह नामाभिमत त्रपुरा अनुग उदार ॥ ४ ॥ दक्षिन चरन अग्र धरत धरति पर लेत अनुमान है जु ऊचे नीचे थर की ॥ कर श्रम संका कर दक्षिन हू सापिन तैं तोरत है हार हेत पुष्पाबलि सरकी ॥ दक्षिन करौंट लैकै हरिन तुचाकी तल्प सोवत विचारि सुकमारता गवरिको ॥ अंतर सु प्रेम भरा लसित प्रियतमा के अरधांग धारी जय होइ इव हरकी ॥ ५ ॥

*End.*—दोहा ॥ कोविद कृतकविता कठिन मानिक वानिक आहि ॥ सहजहि सूत्र कहौ सुकिम वेधक रस कै ताहि ॥ १०७ ॥ कियौ समर्थ जु वर्त्तमनि सोई मै गहि लीन ॥ माल बनाई स्वगुन पुहि रसिकन हेत नवीन ॥ १०८ ॥ सोरठा ॥ अक्षर कौ अधिरोध ॥ भोसा क्षर जह लपि परै ॥ हैं निरक्षरा बोध । करहु क्षमापन विनय यह ॥ १०९ ॥ इति श्री महालाचरनारविंदमधुकुर मकरंद पानोत्कंठित नवलसिंहेन विरचित सुमन सर विषयक कुतूहल कलापा ज्ञान कारनी रमिनी रहस्य सुमनेन गुंफित रसिक रंजनी दामे नायक भेदे दस दसा कथन नाम त्रितियष्टोत्तर सतक ॥ ३ ॥ संपूर्ण ॥ अस्वन वदि ६ संवत् १८८३ मुबलवंतनगर ॥

No. 79(d).—विज्ञानभास्कर by नवलसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—155. Size— $13\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—8 on a page. Extent—3475 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वती देव्यै नमः ॥ श्री परमात्मने नमः ॥ अथ विज्ञान भास्कर प्रारंभः ॥ दोहा ॥ अल्प अक्षरा तीत अज अगुन अचिंत अरूप ॥ अप्रमेय अविकल्प अस सुमिरहु ईस अनूप ॥ १ ॥ चौपही । अभव अनादि अनंत अपारा ॥ अमन अप्रान अमद अविकारा ॥ अग अरीह आतम अविनासी ॥ अगम अगोचर अविरल वासी ॥ २ ॥ अपि अव्यक्त अनाम अमाया ॥ अवय अनामय अभय अजाया ॥ अकथनीय



अद्वैत अरामा ॥ अमल असेप अकर्म अकामा ॥३॥ रहत अलिप्त ताहि उर ध्याऊं ॥ अनुपम अमल सुजस मय गाऊं ॥ एक अनेक आतमा रामा ॥ अभिमत अध्यातम अभिरामा ॥४॥ जग कारन जग दीस गुसाहों ॥ प्रकित परै दरसत सब माहों ॥ स्वयं प्रकास अपंड अधारा ॥ प्रनवहु परमैस्वर्ज प्रकारा ॥ ५ ॥ सुद्ध न्यान घन आश्रय सबकौ ॥ उतपत पालन नासन भय कौ ॥ जगत निवास जगत हितकारी ॥ सुमिरहु सुपद भक्त भय हारी ॥ ६ ॥

*End.*—दोहा ॥ अरुन सूर्य वेदांग पुन भातु इंद्र रवि हेत ॥ गभ स्तियम सुवरन रितादिव क मित्र विसुदेव ॥ १४२ ॥ सर्ग नाम द्वादस कृमस एकत किए ऊ प्रमान ॥ द्वै सहस्र द्वैसतु अधिक संध्या लषहु सुजान ॥ १४३ ॥ चौपही ॥ वसु रिपि वसु ससि संवत जाना ॥ ताकर नंदन नाम वषाना ॥ वरषा रित वर भादव मासा ॥ पक्ष पुनीत नितेस प्रकासा ॥ १४४ ॥ एकदसी तिथि रवि सुत बारू ॥ दस घटिकां चौबिस पल चारू ॥ नषत उतरा पाड सुहावा ॥ घटिका तीस एक पल ठावा ॥ १४५ ॥ सोभन जोत तत्र दिन दीसा ॥ इकतालीस घटो पल बीसा ॥ त्रितय चंद्रसुपदायक तूरन ॥ तेहि दिन ग्रंथ भयौ यह पूरन ॥ १४६ ॥ छंद ॥ पूरन भयौ इह ग्रंथ तिहि दिन बृह्म सुष सोभन भरी ॥ तेई छौ समई आरंभ अध्यातम रामायन कौ करौ ॥ विन्यान भातु पढ़ै सुनै समुद्धै गुनै वर भाव कौ ॥ आवहि हियै हरि भक्ति पावहि विषम विषय अभाव कौ ॥ १४७ ॥ नवलेस मति अनरूप परम अनूप इतहासहि कहौ ॥ जह काव्य रीत विरोध बस अग्यान अनमिल पद रहौ ॥ भो सुमति लघुमति जान मुहि तिहि कौ छमापन कीजियौ ॥ लय रापि भगवत भक्ति इहि के तत्व मैं चित दीजियौ ॥ १४८ ॥ सोरठा ॥ समुभक्त सुमति विसाल ॥ लहहि भक्ति भगवत की ॥ भक्ति विना सब काल ॥ दुर्लभ भव मह सांति सुष ॥ १४९ ॥ इति श्री विवेक वनज वनिका सन विन्यान भास्कर गृंथेनवल सिंह कृते श्री गुरु सिष्य संवादे बृह्म विद्यायां नृत्य लीला व्याजेन पुरुष पूर्व रूप प्राप्ति वर्णना नाम द्वादस विष्णु नाम सर्गः ॥ १२ ॥ विन्यान भास्कर समाप्तम् ॥ शुभं भवत ॥ मंगलं ददात ॥ मार्ग शुक्ल ११ गुरुवासरे संवत् १८८४ साके १७४९ लिखितं सुहस्त नवल सिंहेन ॥ श्लोक ॥ तैलाद्रक्षे जलाद्रक्षे रक्षेत्सिथिल बंधनात् ॥ मूर्खं हस्ते न दातव्यं पवं वदति पुस्तकी ॥ १ ॥ श्री श्री श्री ॥

*No. 79(e).*—ब्रजदीपिका by नवलसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—33. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—10 on a page. Extent—470 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Chhotā Lālā, Kāmādāra, Samathar.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ अथां ब्रज दीपिका प्रारंभः ॥ दोहा ॥ ब्रज दुलहिन ब्रजचंद के चरन कमल उर धार ॥ रचहु विसद ब्रज दीपिका सुगम छंद विस्तार ॥ १ ॥ हरिपद नेह सुनेह सुचि भक्ति सुभाजन रूप ॥ विमल वार्ता वर्तिका

पावक म्यांन सरूप ॥ २ ॥ चारिहु वस्तन ते सुनत होइ ज्वलित उर धाम ॥ नास हौइ तत छन सहज भ्रमत मतो मत माम ॥३॥ जिनकें यह ब्रज दीपिका करहि उदोत प्रसस्त ॥ ब्रज चवरासी के तीनहि दरसहि चिन्ह समस्त ॥ ४ ॥

*End.*—ग्रंथ करता की विनय ॥ दंडक ॥ वृंदावन चंद तुमैं माथे सौं प्रनाम करौ नैनन के रावरेई दरस लहा करौ ॥ श्रुतन सदैव रहौ सुनत गुनानवाद जिभ्या सौं विशेष तव सुजस कहा करौ ॥ भनै नव लेस उर मूरत कौ ध्यान धरौ हाथन सौं नाथ पद कमल गहा करौ ॥ पायन सौं पुन्य पथ तीरथ गवन करौ मन भजनानद में मगन रहा करौ ॥२०३॥ दोहा ॥ मांगत हौ सत प्रनत कर बुधि देउ यह मोहि ॥ नाथ भक्त वत्सल अचल भक्ति रावरी हेहि ॥ २०४ ॥ संवत् सिंघि वसु सिंघि ससि अखन सित तिथि वान ॥ किय प्रकास ब्रज दीपिका सुन सुख लहहि सुजान ॥ २०५ ॥ इति श्री मज्जिंपूदीपा तरेस्मिन् भरतखंडे मध्यदेशांतरे तत्समस्त ब्रज मंडल उद्योत कारिनि ब्रज दीपिकायां । प्रदक्षिनानुरूप ब्रज चिन्ह निरूपनं नाम समाप्तम् ॥ १ ॥ सुभं भवत् मंगलं ददात् कार्तिक सुदि १५ संः १८८३ सुः भांसी ॥

*No. 79(f).*—शुकरंभासंवाद by नवलसिंह. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—16. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—210 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गनेस जूय नमः ॥ अथ सुकरंभा संवाद लिप्यते ॥ दोहा ॥ सुकरंभा संवाद यह निज मति के अनुसार ॥ भाव समझ प्राचीन कौ भाषा किय विस्तार ॥ १ ॥ सवैया ॥ भव वर्तन तै निरवर्त भये हरि के पद कंजन चित्त दयौ ॥ भजनानद मै पर पूरन बहै सुक सर्व सुवा सु नाना सठ यौ ॥ तिनकी रहनी लप कै सुरपाल सुरंभ डगाइवे कौ पठयो ॥ निज दौहुन पक्ष निवाह कियौ नवलेस कविचन सो बनयौ ॥ २ ॥ अभिमान कियौ वपु ठान मनोहर ध्यान समाधि मै जाइ लहौ ॥ कर हावन भावन कौ सहलास सुहांस विलास न माझ थहौ ॥ पुन गाइ भरी सुरसुन्दर तान कटाक्षन मै लल च्यायै चहौ ॥ उत अंतर अर्थ विचार तवै सुक जू तिहि सौ इहि सौ इहि भांति कहौ ॥३॥

*End.*—रंभा उवाच ॥ धूरि परै उहि मुक्ति हि मै जहं प्रीतम कौ मिलवौ नहि होई ॥ नर्क कौ कष्ट कितौ तिय पुत्र कुटुंब जहां अपनौ सब कोई ॥ जामै अराम रहै मन कौ बहु जल करै वसु जामहि सोई ॥ काम न सेवै निकाम वड़े मुनि जू तिन वैस अकारथ पोई ॥ ५३ ॥ सुक उवाच ॥ काम निकाम लपौ वन कैतिय संग लियै रई नर्क की सीमा ॥ स्याम करै सब के मुख कौ ललचयाइ लपाइ छटा अभिरामा ॥ चित्र विचित्र भुजंगम ज्यों परसै करसौं नहि जे बुध धामा ॥ है तिहि संग मनिंद महा तुम दंद करौ न पुरंदर भामा ॥ ५८ ॥ रंभा विचार करौ मन मै प्रतवाद करै नभ लौ अव वैसे ॥ वंदि सुकै सुरपाल समीप निवेदन जाइ करी तब प्रैसे ॥ सिंहहि देप कै संकत खान लपा वह सूके कुहाडहि जैसे ॥ बास लहौ तुम आपुन तै तुमरी प्रभुता उनके मन तैसे ॥५९॥ सुप तुच्छ



गनै सब स्वर्गन के अप वर्गन सौ नहि प्रीति करै ॥ पवि स्वर्न दुषौ सुष मान अमान  
समान सुखौ अरि भीत करै भजनानंद मै सब काल रहै नहि कालहु कि चित भीत करै ॥  
भव तै निरवर्त भये सुषही सुक जू तप कौ इहि रीत करै ॥ ६० ॥ दोहा ॥ नाग सिंघ  
वसु इंदु मै माघ सकट ब्रज जान ॥ तिहि दिन रच पूरन करौ यह सुग्रंथ मुद दान ॥ ६१ ॥  
इति श्री सुकरंभा संवादसंपूर्ण सुभं भवत् ॥ १ ॥ माहु सुदि ॥ १ ॥ संवत् १९२० ॥  
मुकाम टीकम गढ ॥ लिप्यतं लाला जानकीदास ॥ श्री श्री श्री ॥

*No. 79(g).*—नामचिंतामणि by नवलसिंह. Verse. Substance—Fools-  
cap paper. Leaves—20. Size—9×5 inches. Lines—10 on a page.  
Extent—260 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī.  
Place of deposit—Lālā Jagannātha, Kanungo, Samthar State.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः अथ नाम चिंतामणिप्रारंभ ॥ दोहा ॥ ब्रह्म  
अचिंत जु व्यक्त वपु निर्गुन गुन आगार ॥ प्रनवहु जीवनि दान कौ गन त्रिभुवन आधार  
॥ १ ॥ मनि सौ कवि कुल कौ सुषद रचहु प्रकासक ग्रंथ ॥ कंठ धरै दरसित करै नामन  
के सुभ पंथ ॥ २ ॥ चिंतत चिंतामनि सरस प्रगटै नाम नवीन ॥ यह सुनाम चिंता-  
मनिहि पढ है सरुच प्रवीन ॥ ३ ॥ नामन की उतपति कौ किंचित कहत प्रकार ॥ रच  
लैहै कम तै विविध बुधवर यह अनुसार ॥ ४ ॥ आदि अंत पद जोग सों होइ और के  
और ॥ अथवा द्वैके नाम मिल समझै बुध सिर मौर ॥ ५ ॥

*End.*—ततह ० तनत सततै जथा ॥ तत हतमें उद अप पर निसंखि अप्र तै और ॥  
तत सत में अभि परि अवन आनिव अप्रस ठौर ॥ ४९ ॥ पद अनंत यह रीत सौ विविध  
अर्थ कौ देत ॥ चिंता मन लै चिंत कै काढहि सदा सुचेत ॥ ५० ॥ तीन सूर्य नव एक  
में माधव सुदि कुजवार ॥ सिय नौमी दिन नाम मय चिंतामनि अवतार ॥ ५१ ॥ पढई  
सुनई समझ है करई कंठ सुजान ॥ तिन कौ प्रति पद में लगे नाना अरथ दिषान ॥ ५२ ॥  
रचो नाम रामायनहि नवल सिंह कर प्रीत ॥ यह सुनाम चिंतामनहि तिनहि रची  
सुरीत ॥ ५३ ॥ दुषौ ब्रह्म माया सहस गनौ ग्रंथ पेसार ॥ सोभित नाम अनंत में कर  
प्रकास विस्तार ॥ ५४ ॥ एक तजै इक संप्रहै दरसनीय नहि होइ ॥ यह विचार सुचि  
चित्त में पढई सज्जन लोइ ॥ ५५ ॥ इति श्री श्री संप्रदाय परायन सरन रामानुजदासा-  
भिधेय प्रधान नवल सिंहेन विरचते ॥ श्री नाम चिंतामने सप्तम प्रकर्ण ॥ समाप्त ॥  
लिपतं लाला ठाकुर प्रसाद मिती पूस सुदि ९ संवत् १९४१ रविवार सुः समसेर गड  
३ बजे दिन के ॥

*No. 79(h).*—जौहरिनतरंग by नवलसिंह Verse. Substance—  
country made paper. Leaves—64. Size—6 $\frac{3}{4}$  × 4 $\frac{3}{4}$  inches. Lines—8 on  
a page. Extent—897 Ślokas. Appearance—old. Character—De-  
vanāgarī. Place of deposit—Gadādhara Chaukasī, Samathar.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः अथ जौहरिन तरंग प्रारंभ ॥ चौबोला ॥ सोद्धि रमन सिंधुर मुष सुंदर सुष मंदिर जस गाऊ ॥ नवल अमल पद कमल जमल कल सकल सुबुधि प्रद ध्याऊं ॥ सुर गुरु गुरुवर इष्ट गिरा प्रति करि पद प्रनति वहेरी ॥ वरनहु चाह चरित सुचि रुचि कै करहु सुष्ट मति मेरी ॥ १ ॥ गोकुल नाथ गुरुव गुन सागर कृष्ण चंद अविनासी ॥ कीनै कलि कौतुक महि तनुधर अतनु रूप सुष रासी ॥ ते सब व्यासादिक रिषि वरनै निगम श्रुति स्मृति माहीं ॥ तिनहि गाइ नल कलमल छूटै भवसागर तर जांही ॥ २ ॥ लीला ललित लाडिली मिलि जो लाल अलौकिक कीनी ॥ भाषत मधुर मनोहर मतिबल नवल सु अति रस भौनी ॥ इक दिन स्याम सुजान सपन प्रति बोल गोप मत कीनौ ॥ सुनही भया आगै हम बहु विधि भामिनि दरसन लीनौ ॥ ३ ॥

*End.*—यह जुतरंग जौहरिन कैरौ पढहि सुनहि जे कोई । सत नर तन की परष करन मै तिनकी गति अति होई । समझ साख मत वदैं वितिक्रम रतन मोल पहिचानै ॥ तिन कहि पाप लगत है जग मै दोस न जे विन जानै ॥ २९९ ॥ दस वसु सत संवत तिह ऊपर पचहत्तर परवानौ ॥ मास अषाढ शुक्ल पक्ष पांचै ससि सुत बार वषानौ ॥ छंद ॥ तीन सै वीन एक से रची कथा रस भीनी ॥ अभिजित समय जान तिहि वासर पुस्तक पूरन कीनी ॥ ३०० ॥ इति श्री सनेह सागर लीलायां नवल सिंहेन कृते जौहरिन तरंग संपूर्ण समाप्तं सुभं मस्तु मंगलं ददात् ॥ श्री श्री मिती भादौ वदि १३ बुधे संवत् १८७९ ॥ तैलाद्रक्षे जलाद्रक्षे द्रवक्षे तिस्र वंधनात् ॥ मुष हस्ते न दातव्यं पेवं वदति पुस्तकी ॥ श्री राधा कृष्ण ॥

*No. 79(i).*—मूल भारत by नवलसिंह. Verse. Substance—Fools-cap paper. Leaves—40. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines—17 on a page. Extent—1,440 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Gadādhara, Chaukasi, Samathar State.

*Beginning.*—श्री मते रामानुजाय नमः अथ सत पर्वी मूल भारत प्रारंभः ॥ ओं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ दोहा ॥ श्री द्वीपायन कृष्ण के ध्याय चरन अभिराम ॥ कहाँ मूल भारत रुचिर सत पर्वी जिहि नाम ॥ १ ॥ चौपही ॥ सात छात श्री हरि वषु व्यासा ॥ भारत साठ सु लछ्छ प्रकासा ॥ तीस लाख सो सुर पुर माही ॥ सुर रिष मुष सुर श्रवन कराही ॥ २ ॥ पितृ लोक मह पंद्रह लाषा ॥ सुनत पितृ देवल रिषि भाषा ॥ चौदह लछ्छ नागपुर वासी ॥ सुक मुष सुनत परम जिम्यासी ॥ ३ ॥ वाकी रहेउ लछ्छ पुन जोई ॥ सत साहस्र संहिता सोई ॥ पूछा जनमेजय श्रीमाना ॥ वैसंपायन करेउ वषाना ॥ ४ ॥ सुनौ तहां कलि के बहु लोकन ॥ हुव विष्यात बहुर प्रति वोकन ॥ श्रोता पुन वकता महि ठाये ॥ तबतै सुनत सुनावत आये ॥ ५ ॥ अष्टा-दस पर्वे तिह जानौ ॥ आदि सभा वन नाम प्रमानौ ॥ पुन विराट उद्योग विसेषी ॥ भीषम द्रोण करन अवरोषी ॥ ६ ॥ सत्य गदा सौप्तिक पहिचानौ ॥ तिम तिय पर्व



सांत अनुमानो ॥ अनुसासन हय मेध सुहाई ॥ आश्रम वास मुसल पुन गाई ॥ ७ ॥  
 पर्व महा प्रस्थानिक नामा ॥ स्वर्गारोहण पुन अभिरामा ॥ उनईस म हरिवंस पुराना ॥  
 तिहि मै कृष्ण सुजस गत दाना ॥ ८ ॥ भारत मै इतिहास अनेका ॥ कथा विचित्र एक  
 तै ऐका ॥ कठिन देव वानी मह सोई ॥ सुन नहि सकहि भाग विन जोई ॥ ९ ॥ दोहा ॥  
 तिन तिन हित श्री सरन नै काढ प्रसंगिक सार ॥ किय संछेप सु वारतिक पंच सहस  
 विस्तार ॥ १० ॥

*End.*—छंद ॥ कर श्रवन निगमागम पुरानन फल जु जग मह गाइयें ॥ इतिहास  
 भारत श्रवन तै फल सोउ उत्तम पाइयें ॥ कमहीन अनमिल कथन छंद विरोध जह  
 कछु जानवी ॥ बुध सुमति सैमत समझ लघुमति गन छमापन आनवी ॥ १०१० ॥  
 सोरठा ॥ करहु विनय जुर हाथ सब थोता वक्तान प्रति ॥ हरि महिमा के साथ  
 जान जाहि नित आदरहि ॥ १०११ ॥ इति श्री श्री संप्रदाय परायन श्री सरन रामानुज  
 दास प्रधान नवल सिंहेन विरचितायां सत साहस्र संहितायां सत पर्वी मूल भारत  
 समाप्तम् ॥ १ ॥ शुभं भवत् मंगलं ददात् माहु सुदि ५ संवत् १९१२ सुः गौठा ॥

*No. 79(j).*—भारतसावित्री by नवलसिंह. Verse. Substance—  
 Foolscap paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines—17 on a  
 page. Extent—203 Ślokas. Appearance—old. Character—Devana-  
 nāgarī. Place of deposit—Gadādhara Chaukasī, Samathar.

*Beginning.*—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ अथ भारत सावित्री प्रारंभः ॥ दोहा ॥  
 सुमिर चरन श्री कृष्ण के जो है एक अनेक ॥ भारत सावित्री करत विरचि छंद सत  
 एक ॥ १ ॥ रूप माला ॥ भारत वंसिन मै भये जस सिंधु संतनु रूप ॥ तामु गंगा रानि  
 के सुत भीष्म नाम अनूप ॥ सत्यवति जो मत्स्यजा जिहि प्रथम सुत है व्यास ॥ भये तिहि  
 सुविचित्रवीरज चित्रकेतु प्रभास ॥ २ ॥ ललित पद ॥ भये विचित्र वीर्य कीतिय कै सुत  
 धृतराष्ट्र विलोचन ॥ त्यों ही चित्रकेतु की तिय कै भये पंडु जग रोचन ॥ दासी कै पुन भये  
 विदुर सुत जेठे नृप पद पायौ ॥ जमुना तीर रुजाइ पंडु नै इंद्रप्रस्थ बसायौ ॥ ३ ॥

*End.*—घनाछछरी ॥ भीष्म सु द्रौन तीर जयद्रथ नीर जामै गंधारी तनय सरोज  
 से प्रकासमान ॥ सत्य महाप्राह कृपाचारज प्रवाह जामै कर्न अर्न वेला कै भराव सौ  
 भरौ प्रमान ॥ घोर जामै मकर विकर्न अश्वथामादिक भौर परै दीह दुरजोधन के  
 अभिमान ॥ ऐसे महानुदत्तै कृपो उप सौ पंडुवन पार करे धीवर न दूजौ कृष्ण के  
 समान ॥ १०२ ॥ दोहा ॥ द्रग सत्सि नव महि अब्द मै माघ कृष्णकी तीज ॥ रवि वासर  
 मै वरलियौ यह भारत कै बीज ॥ १०२ ॥ श्री वास्तव कायल कुल संप्रदाय श्रीमान ॥  
 नवल सिंह श्री सरन नै विरचौ बुद्धि प्रमान ॥ १०४ ॥ सोरठा ॥ पढहि नित्य उठ प्रात ॥  
 भारत सावित्री यहै ॥ न भय होइ कहु जात ॥ सिद्धि लहहि सब काज मै ॥ १०५ ॥  
 इति श्री श्री सरन रामानुज दास प्रधान नवल सिंहेन विरचितायां भारत सावित्री  
 समाप्तम् ॥ शुभं भवत् मंगलं ददात् मिति फागुन वदि ३ संवत् १९१२ श्री श्री ॥

No. 79(k).—भारतकवितावली by नवलसिंह. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines—16 on a page. Extent—420 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Gadādhara Chaukaśī, Samathar.

*Beginning.*—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अथ सत पर्वी भारत कवितावली प्रारंभः ॥ दंडक ॥ श्रीपति सुजान भगवान वासुदेव कृष्ण द्वैपायन व्यास के सरोज पद ध्यावहुं ॥ भाग कर अष्ट दस पर्व महाभारत के कीने सत पर्व ते प्रसंग चित ल्यावहुं ॥ सार पैच सूखम कथा कै सुच जानवे कै मति अनुसार मै कवित्तन बनावहुं ॥ समेदान आदि तै लगाइ स्वर्गारोहन लै धर्ममय कीरति जुधिष्टिर की गावहुं ॥ १ ॥ साठ लच्छ संख्या मै बनाई संहिता या व्यास तीस लच्छ देव लोक नारद सुगावही ॥ पंच दस लच्छ पितृलोक मै सुपितृन लै तृप्ति हित नित्य रिपि देव ले सुनावही ॥ लच्छ त्यों चतुर्दस पतालिन मै वासिन त्यों वर्नन करत सुक आनद बढावही ॥ एक लच्छ महि जनमेजय लै जग्य समै कहा वैसंपायन सुनै जे गति पावही ॥ २ ॥

*End.*—वेदन कै सार उपनिषध प्रसिद्धि उपनिषध कै सार गीता मोष वित जानही ॥ तौन गीता मध्य सार अध्या है विभूति ही कै तामै वासुदेव आप श्रीमुख वषानही ॥ सुरन मै इन्द्र है मै नरन महिन्द्र है मै नागन फनिद्र है मै कहत प्रमान ही ॥ प्यारे पंडवान मध्य वीर रूप पारथ है भारत पुरानन मै बुध पहिचान ही ॥ १०८ ॥ राम चन्द्र अंक त्यों मयंक अंक संवत कै मधु मधु मास सुहृ पूनै वार मानवी ॥ तिहि दिन बुद्धि अनुसार रवि पूरन भौ पुर बलवंत मै निवास चित आनवी ॥ कुल कै नवल सिंह नाम सब जानत है श्री की संप्रदाय कै सु श्री सरन मानवी ॥ ग्याति मै प्रधान करौ विनय सुजानन सौ नवनौ विलोकहु तौ कवि विन जानवी ॥ १०९ ॥ इति श्री श्री सरन रामानुजदास प्रधान नवल सिंह विरचितायां भारत कवितावली समाप्त ॥ १ ॥ शुभं भवत् मंगलं ददात् ॥ वैसाप वदि ८ संः १९१३ ॥

No. 79(l).—भाषा सप्तशती by नवलसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—47. Size— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—10 on a page. Extent—800 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābū Jagannath Prasada, Head Accountant, Chhatrapur.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ ॐ नमश्चण्डिकायै नमः ॥ अथ भाषा सप्तशती प्रारंभः ॥ दोहा ॥ श्री भगवत की भगवती माया शक्ति प्रधान ॥ गुनन मये चित्त रुपिनी विद्या विश्व निदान ॥ १ ॥ ताहि ध्याय मुनि वृंद मै कहा मारकंडेय ॥ सुमै श्री सरन श्री करन बरनहु चरित अजेय ॥ २ ॥ सूर्ज तनय सावर्नि जो अष्टम मनु उच्चार ॥ मम भाषि उतपत्ति तिहि सनहु सहित विस्तार ॥ ३ ॥



*End.*—पढ़त सुनत समुभूत जनन सदा बढ़ायन रिधि ॥ सब काजन मैं सहजहि देहि भगवत्ता सिधि ॥ २९ ॥ उनइस सै सत्रा विदित संवतसर कौ अंक ॥ जेष्ट कृष्ण नवमी विदित संजुत बार मयंक ॥ ३० ॥ श्री वास्तव कायस्थ कुल संप्रदाय श्री जुक्त ॥ श्री की जह महिमा कही सुकृतिन करन सुमुक्ति ॥ ३१ ॥ मारकंडेय पुरान मैं सावर्निक मनु मध्य ॥ देवी के माहात्म्य मैं नृपति बनिक वरनध्य ॥ ३२ ॥ त्रयोदशोध्याय ॥ १३ ॥ इति श्री श्री संप्रदाय परायन श्री सरन नामानुज दास प्रधान नवल सिंहेन विरंचितायां भाषा सप्तसती समाप्त ॥ १ ॥ सुभं भवत् ॥ मंगल ददातु ॥ मार्ग वदि ॥ १४ ॥ संवत् १९१७ ॥ मुकाम सिमथर ॥ अध्यायन के दोहा ॥ ८८ ॥ ७५ ॥ ४६ ॥ ६० ॥ ८९ ॥ २१ ॥ २६ ॥ ६७ ॥ ४३ ॥ ३२ ॥ ८६ ॥ ४२ ॥ ३२ ॥ ७०७

*No. 79(m).*—कवि जीवन by नवलसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—40. Size—13 × 9 inches. Lines—27 on a page. Extent—1,890 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः श्री सरस्वत्यै नमः श्री परम गुरुभ्यो नमः ॥ अथ कवि जीवन प्रारंभ ॥ छप्य ॥ सुपद जु गुरु लघु वरन लसत जिहि तनु सुकमारा । तिहि के दक्षिण वाम भाग द्वैविधि प्रस्तारा । उभय मेरु कुच गद्य पद्य रचनामय बोलन । द्विविध मर्कटी मकर कादि रचना सुक पोलन । जिहि अग्र सदा कल वर्न की विमल पता फर हरहि । सो सरस्वती विधि भवन सम भवद वास मम उर करहि १ नष्ट उद्विष्ट प्रकार नैत मीलन उनमीलन । गुन प्रसाद मा धुजे बोज संजुत सुभ सीलन । मनमय दाया विदित अदाया रस तज तारे । निवसत कवि उर सदन वदन तिन निर्गम द्वारे । निगमाद ग्रंथ सुविहार थल कीरत अगम अपार अति । नहि पति सुत नाती कह सके तिहि पद पन्नन मम प्रनति २

*End.*—दोहा ॥ सिद्ध देहु भारत वरे यह कवि जीवन ग्रंथ । पढत विमल मति कौ करै जानै छंद सुपंथ १ दंडकु अष्ट ससि अंक ल्यो मयंक अंक वत्सर कौ माधव सुकल त्रितिया सु रविवार कौ । पूरन भैया है मत अक्षय सु तूर्न करै छंद कर्ता सूरन कौ । जोग अधिकार कौ श्री सरन रामानुज दास यह कीनौ श्री सरस्वती निवेदा गनौ पर उपकार कौ । पढ है पढा है श्रद्धा वृत्त मै बढा है ताहि छंद कौ चढा है सुध रचना अपार कौ २ इति श्री श्री संप्रदाय रायन श्री सरन रामानुजदास प्रधान नवल सिंहे विरंचितायां कवि जीवन काव्ये पद्यां तरे गत वृत्त छंद भदे वर्नन नाम सप्तमोलास ७ सुभं भवतु मंगल ददातु लिप्यंत लाला रामदयाल बांचै सुनै पढै ताकौ सीता राम प्रथम भादौ वदि ३० संवत् १९२८ मुकाम टीकमगढ ॥

*No. 79(n).*—अल्हा रामायण by नवलसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—83. Size—9½ × 6 inches. Lines—18 on

a page. Extent—1,660 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Lachhmi Prasād, Forest officer, Dattīā.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथ आला रामायन प्रारंभ ॥ दोहा ॥ श्री रामानुज चरन भज भज रामानुज दास ॥ आला रामायन भनत समभक्त अल्प प्रयास ॥ १ ॥ सब वस्तन मैं सरस जो आला कहियत ताहि ॥ त्यों सब देव कथान मैं आला जानिय याहि ॥ २ ॥ आला रुचि वारेन की आला गति किम होइ ॥ कर चित मैं इमि चिंतमन कहि चिंतामन सोइ ॥ ३ ॥ आला छंद ॥ आला कहिये सब देवन मैं रघुकुल मन श्री राम ॥ तिन के चरनन मैं सिर धर कै मैं श्री सरन करौ परिनाम ॥ सिव कैलास सिपर वर वरनै सुनौ उमावर नारि ॥ आला तुमरै राम भक्ति है भापौ आला जस अघहारि ४ आला जे जन भजत राम कौ करै न विय की आस ॥ आला लैये राम भजन कौ तेई सत्य राम के दास ॥ आला जथा राम की पूजा आला है जिम नाम ॥ तैसे जह आला रामायन जन के पूर्न करै सब काम ५

*End.*—आला रुचि वारन के काजै कही श्री सरन याहि ॥ सार राम जस जान सदा ही सज्जन संत आदर हि ताहि ॥ आला छंदन की चौकरी कही सात सै सोइ ॥ कर है निज अभ्यास गान मैं जिनके चित आला रुचि होइ ॥ १०३ ॥ आला के लालच सौं जे जन पढ हैं श्रवन कराहि ॥ गाहै वही राह सौ नौकैं ते सब अंत परम पद जाहि ॥ उनइस सै वाइस कौ भादौ सुदि आठै कुजवार ॥ दिवस सत्तरै बरस गाठ कौ श्री वृत्त आराधत किय व्यास ॥ १०४ ॥ दोहा ॥ आला रामायन यहै आला विधि सौ गेय ॥ आला रुचि वारेन कौ आला ही गति देय ॥ १०५ ॥ इति श्री श्री संप्रदाय परायन श्री सरन रामानुज दास प्रधान नवल सिंहेन विरचितायां आला रामायने उत्तर कांड समाप्तम् ॥ ७ ॥ शुभं भवत् ॥ श्रीरस्तु ॥ भादौ वदि ११ संवत १९३७ ॥ मुकाम भांसी ॥

*No. 79(o).*—आल्हा भारत by नवलसिंह. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—40. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—25 on a page. Extent—1,463 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Lachhmi Prasād, Forest officer, Dattīā.

*Beginning.*—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ श्री कृष्ण चंद्राय नमः अथ संछेप आला प्रारंभः ॥ मंगला चरन ॥ दोहा ॥ सुमिर सिया बल्लभ चरन करन जु मोछ अमंग ॥ यदि भारती भारती बरनहु जुध प्रसंग १ आला रामायन कही ज्यो मैं जन गति दैन ॥ धर्म पुत्र कौ सुजस त्यों जानौ आला घैन २ आला छंद आला कृष्ण सहाय पाय कै आला करे उपाय ॥ आला विजय लई संगर मैं आला कीर्ति रही जग छाया ॥ जिहि की विदित अठारह परवैं वैसंपायन आन ॥ जनमेजय कौ श्रवन कराई तिन कौ सूछम करत वपान ३

*End.*—उध्व कौ म्यानापदेस किय दियौ विदुर कौ बोध ॥ जादव कुल संहार करायौ प्रगटौ आपुस माभ विरोध भक्ति भाव सौ निज भक्तन के करकै पूरन काम ॥ गन परि नाम राम जुत मुद मैं सुर जुत जात भये निज धाम ७० सुन कहि सुमिर



चरित्र विचित्र न त्रय लोकन के लोक । पहुँचै सुभ संतानि क लोकन रंचक जहां न  
कोनऊ सोक । कहौ व्यास के वोष्ट पुटन तै यह भारत इतहास । कहै सुनै समझै त्रैकालिक  
अघहन करै सु पुन्य प्रकास ७१ उनइस सै वाइस के संवत करिकै हरि मै प्रीति ।  
आला आला कथा काढि कै वरनी आला ही की रीति । श्री वास्तव कायस्थ श्री सरन  
बुद्धि प्रमान विसाल । रामायन कै इहि भारत कै इहि विधि रचे एक ही साल ७२ इति  
श्री श्री संप्रदाय परायन । श्री सरन रामानुजदास प्रधान नवल सिंहेन विरचितायां  
भारत कथान के आला पद्यते अष्टमो ध्यायः ॥ ८ ॥ शुभं भवतु ॥ मंगलं ददातु ॥  
श्री रस्तु ॥

प्रथम भाग मै आदि तै उद्योग लौं पांच य कौं चौपाई	६६
दूसरे भाग मै भीषम पर्व की जुध विषय कौं चौ०	६९
तीसरे भाग मै तैसैही द्रोण पर्व की चौपाई	७४
चतुर्थ भाग मै करन पर्व मै करन जुध की चौपाई	६६
पंचम भाग मै सत्य पर्व मै सत्य जुध की चौपाई	६६
छठवें भाग मै गदा पर्व मै दुर्जोधन जुध की चौपाई	६६
सप्तम भाग मै सौप्तिक पर्व मै अश्वत्थामा जुध की	६६
अष्टम भाग मै स्त्री पर्व तै हरीवंस लैनौ पर्व की चौपाई	७३
ऐकत्र वीसहू पर्वन की चौपाइन कै जोर	५४६

मिती पौष शुदि ६ संवत १९२३ मुकाम समथर लिपित सुदस्त ॥

No. 79(p).—रुक्मिणीमंगल by नवलसिंह. Verse. Substance—Fools-  
cap paper. Leaves—26. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—21 on a page.  
Extent—656 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place  
of deposit—Lālā Lachhmi Prasād, Forest officer, Dattīā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अथ रुक्मिणी मंगलानक प्रारंभः ॥  
दोहा ॥ चरन रुक्मिणी रमन के समन सकल अघ जाल ॥ सुमिर श्री सरन रुक्मिणी  
मंगल कहत विसाल ॥ १ ॥ वासुदेव निस एकम कुंडन पुर कै जाइ ॥ हर ल्याये जय  
युत करौ व्याह द्वारकहि आइ ॥ २ ॥ रोला छंद ॥ श्री भागवत प्रसिद्ध देष तरु जानहि  
ज्ञानी ॥ व्यासानन तै भयै कल्पना पुजवन दानी ॥ ब्रम्ह रूप है बीज प्रनव अंकुर  
अनुमानौ ॥ प्रेम पेढ द्वादस स्कंध ते कंध प्रमानौ ॥ ३ ॥ बुद्धि सीरे ॥ अग्या त्रिसत  
तितीस ब्रहत लघु सापा सोहैं ॥ अष्टादस साहस्र सुपत्रन कै आरो हैं ॥ करवी श्रवन  
सुफल मुक्ति रूपी फल लागै ॥ पावै भावक भक्त सदा जे हरि अनुरागें ॥ ४ ॥  
जानियारे ॥ तामै दसमस्कंध छंदम के चरित उदारा ॥ ताकौ सुचि इतहास कहौ मै  
रुचि अनुसारौ ॥

End.—मंगलमय सब समय अमंगल हरन प्रमानौ ॥ भुक्ति मुक्ति दातार  
सुपद श्रोतन कै जानौ ॥ यह पित सुत कै विजय चरित सुन है जु सुना है ॥ ते

हरि भक्त कहाइ असंसय गति को पा है ॥ ६८ ॥ निहचैरे ॥ ऐ रोला सत तीन चहैं  
कविता विधि पढ़हौं ॥ चाहैं ताल विधान गीत की रीतहि मढही ॥ चहै कुतूहल निपुन  
राह ढोला की गावैं ॥ कृष्ण चरित्र प्रभाव सदा सबहु सष पावै ॥ ६९ ॥ भाव सौरे ॥  
॥ दोहा ॥ भादौ सुदि आठै दिवस सर द्रग नव भूसांल ॥ श्री रुक्मिनि मंगल चरित  
किय श्री सरन विसाल ॥ ७० ॥ इति श्री श्री संप्रदाय परायन श्री सरन रामनुज दास  
प्रधान नवल सिंहेन विरचिते रुक्मिनी मंगलान के प्रद्युम्न समागमो नाम पंचमो अध्यायः ॥  
५ ॥ समाप्तोऽयं ग्रंथः ॥ शुभं भवतु ॥ प्रथम अध्याय के छंद ६८ द्वितीय के ५६ तृतीय  
के ५६ चतुर्थ के ५७ पंचम के ७० एकत्र भये ॥ ३०७ ॥ सवैया ॥ वतैस वा उनईस सै  
संवत भादव मास पुनोत विचारौ ॥ सुक सु पछछ लसा तिथि अष्टमी मंगलवार  
सुमंगल वारौ ॥ ता दिन रुक्मिनी मंगल यावन कै परि पूर्न भैया निरधारौ ॥ जे पढ हैं  
गुन हैं सुन हैं पढुचै तिन को सु प्रनाम हमारौ ॥ १ ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥

No. 79(q).—मूल ढोला by नवलसिंह. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—16. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—21 on a page. Extent—525 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Lachhmī Prasād, Forest Officer, Dattia.

*Beginning.*—श्री गनेसाय नमः ॥ अथ मूल ढोला प्रारंभः ॥ दोहा ॥ आनक  
हुंदिभ सुनुकौ सुमिर हियँ धर ध्यान ॥ कहौ मूल ढोला रुचिर हित ढोला रुचियान ॥  
॥ १ ॥ रोला छंद ॥ ढोला गावैं जोग छंद रोला तजवीजौ ॥ ढोला ही सो भूपट  
लटक गावत में कीजौ ॥ चौथी तुक को अंत अर्थ दुहरा कै गावो ॥ तापै अछछर  
चार अर्थ के मिलवत आवो ॥ २ ॥ रे पै स्वर विश्राम ठहर कर राखत जाई ॥ ढोला कैसे  
पीन प्रगट जह रीति जगई ॥ पंमाइच पंजरी ताल तबला वजवानौ ॥ निज रुचि को  
चातुर्ज करव औरहु जो जानौ ॥ ३ ॥

*End.*—ढोला को इक दिवस माह जैवो अनु आवौ ॥ रे वा कै पुन कहौ कपट  
सौं जाल बनावौ ॥ चार बात सौं रीझ मूल वन वा यह ढोला ॥ सुगम गाइवे माह  
छंद रापौ सुभ रोला ॥ १९७ ॥ मभाइवौ रे ॥ तिन लछमन के भये व्रज दामा सुत नागर ॥  
व्रजदाम के सुनु सुमंगल राज उजागर ॥ मंगलराज सु पुत्र कीर्ति राजहि तिम जानौ ॥  
कीर्ति राज के मूल देव सौही अनुमानौ ॥ १९८ ॥ वांचकै रे ॥ मूल देव कै देवपाल मे  
भूपति नामी ॥ देवपाल के पद्मपाल गोपाचल स्वामी ॥ पद्मपाल नै पद्मनाथ मंदिर  
वनवायौ ॥ म्यारह सै पंचास साल बीजक लगवावौ ॥ १९९ ॥ नाम को रे ॥ अश्वन  
वदि पंचमी तासु में मिति विसेपी ॥ वनो आज लौ सोय जाइते आपहि देपी ॥ गोपाचल  
पै किलौ ग्वालियर सहर विचारौ ॥ पद्मनाम को भवन किलै पै निहारौ ॥ २०० ॥  
जानियौ रे ॥ दोहा ॥ संवत सवा उनैस सै सोभन अश्वन मास ॥ वदि ८ को श्री सरन  
रचि कै कियौ प्रकास ॥ २०१ ॥ इति श्री श्री संप्रदाय परायन श्री सरन रामानुज दास  
प्रधान नवल सिंहेन विरचितायां ढोला मारुवी प्रसंगांतरे मूल ढोला समाप्तम् ॥ १ ॥



शुभं भवतु ॥ मंगलं ददातु ॥ श्री अस्वन वदि ८ बुधे संवत् १९२५ मुकाम लिपित मिदं  
स्वहस्तेन ॥ वना के समाप्त भये की ॥ वा लिप के समाप्त भये की ॥ एक ही मिति  
जाननौ ॥ मसौदा के मानंद जह प्रथम पुस्तक है ॥ अब जो लिखै सो समार के लिखै ॥

No. 79(r).—रहसलावनी by नवलसिंह. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—21. Size— $11 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—550 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Chhotā Lāla, Kāmadāra, Samthar State. Another manuscript of this book was found in the possession of Lālā Lachhmī Prasād of Dattīā.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ श्री वृन्दावन चन्द्र के चरन कमल उर  
ध्याय ॥ कहाँ लावनी छंद मैं रास पंच अध्याय ॥ १ ॥ तुरी ॥ अष्ट पदी वृहदल्प सु तुरी  
कलगीं कहलावै ॥ इनके रिभूभक निपुन सदा ही श्रवण करै गावै ॥ अजी भला हांजी  
पद मिलवै जह जैसे सोहैं ॥ दुहरावै ठहरावै स्वर को जामें मन मोहैं ॥ हरि चरितन रुचि  
वढै बडौ परमार्थ यह होई ॥ कथा अर्थ में चित्त में गति पाहैं सब कोई ॥ कह दीनी ती  
चोर हरत गोपिन सो जदुराई ॥ आवनहार सरद रजनिन मैं रमहौ बलवाई ॥ २ ॥

*End.*—तुरी ॥ पौर चमत्कृत सुनौ हते जे गोप वृज वासी ॥ तिन माया में मोह  
गये नहि लीला कछु भासी ॥ भागवत की लड ल्याईं जु दौन होवैं वृज नारी ॥ निज  
निज गेहन गई परन्तु निदेसहि सिरधारी ॥ से पे भरता जाइ निकट तें गई न उन जानी ॥  
जह विहार कौ चरित विष्णु कौ अभिमित फल दानी ॥ सुनै सुनावै मनन करै श्रद्धा  
सौ अनुरागी ॥ भक्ति वसै त्रैताप नसै गति पावै बड भागी ॥ ३९ ॥ दोहा ॥ उनइस सै  
छबीस में सुचि असाढ के मास ॥ गुरु जुत कृष्ण सु अष्टमिहि किय श्री सरन प्रकास ॥  
४० ॥ इति श्री भागवते महापुराने दसम स्कंधे रासलीलायां श्री संप्रदाय परायन श्री  
सरन रामानुज दास प्रधान नवल सिंहने विरचितायां रासक्रीडा वर्णन नाम पंचमो-  
ध्यायः ॥ ५ ॥ समाप्तम् ॥ शुभं भवत् मंगलं दातु ॥ श्री रस्तु ॥ असाढ़ कृष्ण १३ संवत्  
१९२६ मुकाम समथर ॥ लिखित मिदं स्वहस्तेन ॥ ६ ॥

No. 79(s).—अध्यात्मरामायण by नवलसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—67. Size— $13\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—8 on a page. Extent—1,594 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bhawānī Halawāī, Chaupara Bāzār, Samthar State.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सीता रामायनम् ॥ अथ श्री मदध्यात्म-  
रामायनांतरगत अज्ञाध्या कांड प्रारंभः ॥ दोहा ॥ तप धन नारद मुनिनि पुन आवहि  
रघुवर पांहि ॥ स्तुति कर विधि संदेस कहि सत्य लोक पुन जांहि ॥ १ ॥ चौपही ॥ अथ  
महेस बोले ब्रदुवानी ॥ सुन इक चित प्रभु चरित भवानी ॥ एक समय निज मंदिर माहीं ॥

सोभित दंपति राम गुसाहों ॥ २ ॥ रतन जटित सुंदर सिंहासन ॥ कीनै तिहि की उदित  
आसन ॥ नील कमल वत वपु वर स्यामा ॥ सकल आभरन जुत अभिरामा ॥ ३ ॥  
कौस्तुभ मनि जुत सुंदर ग्रीवां ॥ दिव्या वसन पहिरै सुष सीवां ॥ रतन दंड अस चवर  
पुनीता ॥ ढोरत तिन के ऊपर सीता ॥ ४ ॥ तामूलादिक क्रिया समोदा ॥ सादर तिन कर  
करत विनोदा ॥ अस प्रभु राघव कृपा निकेता ॥ सुर रिपी आये दरसन हेता ॥ ५ ॥

*End.*—पुत्री पातिव्रताकर आगै ॥ प्रिय पति दिग रहियौ अनुरागै ॥ दस सिर जीति  
सुरन सुष दैहैं ॥ कुसल राम पुन अवधहि प्रैहै ॥ १२२ ॥ सुन प्रिय कर मुनि प्रेम अपारा ॥  
किय बहु असनादिक सतकारा ॥ परम ब्रह्म पर मातम कीनी ॥ हाथ जोर कर विनती  
कीनी ॥ १२३ ॥ छंद ॥ कीनी विनय भो जगत पति रच भुवन रक्षत तोषहु ॥ सुर मनुज  
तिर्जग जोनि पश्वादिक सु निजगुन पोषहु ॥ देहादि लिप्त न होत मोहक प्रकित के वस है  
नही ॥ नव लेस के प्रभु पाद पदमन करहु अभिवादन महीं ॥ १२४ ॥ सौरठा ॥ इति  
चिद आनद दान ॥ अध्यात्म रामायने ॥ रघुवर तत्व ग्यान ॥ कहेउ महेस भवानि  
प्रति ॥ १२५ ॥ ऐकत्र ॥ १०१४ ॥ कांडानुसारेन ॥ १७१६ ॥ इति श्रीमध्यात्म रामायने  
अजोष्या कांडे उमा महेस्वर संवादे नवल सिंह कृते श्री राम वन गमन वर्णन नाम  
समाप्तम् ॥ २ ॥ ९ ॥ ६ ॥ ५ ॥ ५ ॥

*No. 79(t).*—रूपकरा मायण by नवलसिंह. Verse. Substance—Fools-  
cap paper. Leaves—12. Size—11 × 6½ inches. Lines—12 on a page.  
Extent—320 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place  
of deposit—Lālā Chhotā Lāla, Kāmdāra, Samthar.

*Beginning.*—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ अथ रूपक रामायन प्रारंभः ॥ छंद  
हरगीतका ॥ श्री राम गुन अभिराम पूरन काम नव घन सुंदरं ॥ अघ समन सीता रमन  
रघुकुल तिलक नृपर पुरंदरं ॥ निर्दोस श्री गुन रत्न कोस अयंड सिव अजवंदनं ॥ भव  
भीति कंदन दीन हित प्रनमामि दसरथ नंदनं ॥ १ ॥ हर गीतका सुभ छंद मैं श्री सरन  
मैं मन मंडनी ॥ वितनोतु रूपक नाम रामायन महा अघ पंडनी ॥ प्रति रूप परम अनूप  
मति अनुरूप वरनत प्रीत सौं ॥ जिहि पढत समुझत सुनत वाधित होइ नहि भव भीति  
सौं ॥ २ ॥

*End.*—तिहि तै सुपोषन प्रजन कौ रघुवंस कौ विस्तार भौ ॥ नय निपुन तिन राजान  
सोभित सर्व विधि संसार भौ ॥ अकलेस कर्म रमेस के सब जनन हित जग में करै ॥  
जे सुनहि गावहि करहि सुमरन निरध हो कै ते तरै ॥ ११४ ॥ विधि सेस सिव सनकादि  
नारद आदि भगवत पर जिते ॥ प्रत्यच्छ हरि के चरित देषत रहत प्रति कल्पनहि ते ॥  
निज धाम जात परोच्छ मैं हृदि मध्य अविलोकन करै ॥ तिन कौ सुनित्य नवीन से नहि  
द्रगन तै कबहु टरै ॥ इति श्री श्री प्रदाय परायन श्री सरन रामानुज दास प्रधान नवल  
सिंहेन विरचित्तायां रूपक रामायन समाप्तम् ॥ १ ॥ अषाढ सुदि १३ संवत् १९२६ ॥



No. 79(u).—नाडीप्रकरण by नवलसिंह. Verse. Substance—Bádāmi Bally paper. Leaves—7. Size  $8\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines 19 on a page. Extent—146 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit.—Batola Upādhyāya, Nalabandīpura, Samthar.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वती परम गुरमेन्मः ॥ अथ नारी प्रकर्न लिपते दोहा ॥ गनपति गुर गोविंद कौ धन्यंतर कौ ध्याइ ॥ नारी प्रकरन कहत है हारी तक मत ल्याइ ॥ १ ॥ पुल्लिउ गिरजा संभु प्रति नाडी ग्यान विचार ॥ प्रान धारिनी नाटिका जानियै कौन प्रकार ॥ २ ॥ श्री महादेव उवाचै ॥ दुस्तर बहु रूपन प्रिये नाडी तन महा जान ॥ तीन काल के ग्यान हित नितहु लपहि सुजान ॥ ३ ॥ वात पित्त कफ दुंद पुन संज्ञपात जुर जोइ ॥ आगुंतुक जुर भ्रम कियै तन मै अन जु होइ ॥ ४ ॥ संतति ज्वर पुन विषम ज्वर जुर जू यौर बहु भंति ॥ भिषजन नाडी ग्यान तें ते सब जानै जाति ॥ ५ ॥

*End.*—जो नाडी नहि समझ ही सो नहि वैद सुचेत ॥ नारी प्रकर्न ग्रंथ यहै पढै निपुन तिहि हेत ॥ १२८ ॥ धन्यंतर हरि रूप लिय अष्टादस तिन सिष्य ॥ वाग ध्रुति चरपाद मै मुन हारीत सुमुष्य ॥ १२९ ॥ वैदक साख कहौ सु तिन को पढि सकै असेष ॥ वरनौ नाडी तंत्र मै नाडी भेद विसेष १३० ॥ जान संसकति अगम कौ निज मत की अनुसार ॥ नवल सिंह कीनौ सुगम भाषा किय विस्तार १३१ इति श्री हारीत मतातरे नाडी प्रकरन प्रधान नवल सिंह कृत समस्त चैत्र वदि ११ सुकै संवत् १९३२ मुः स्थियार पचेरा पं लंला गुविर ले कौ जथा जोग पढुचै श्री राम जु सद सहाइ रहै ॥

No. 79(v).—सीतास्वयंवर by नवलसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—148. Size  $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—15 on a page. Extent—2,352 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ श्री मते रामानुजायनमः अथ रामचंद्र विला-सांतरगत सीता स्वयंवर पंड प्रारंभः ॥ भूतं सरश्च महदाकृत्य विश्नु चित्त श्री भक्ति सार कुल शेषर योगिवाहान् ॥ भक्तांधिरेणु परकाल यतींद्र मिश्र श्रीमत्पराकुश मुनि शरणं प्रपद्ये ॥ दोहा ॥ तिय मुष सुन सिय आचरन सुमरहि जनक महेस ॥ तिन सासन कर धनुष पन रचै स्वयंवर वेस ॥ १ ॥ चौपही ॥ जय श्री राम ताम रस स्याम ॥ जय जय अमित अतन अभिराम ॥ जय जय हर कौ दंड विपंडन ॥ जय जय जय माला उर मंडन ॥ २ ॥ जय जय कुटिल वीर मद चूरन ॥ जय जय जनक महिष पन पूरन ॥ जय जय जामदगिन भ्रम भंजन ॥ जय जय सुर सज्जन मनरंजन ॥ ३ ॥

*End.*—सीता स्वयंवर नवलसिंह प्रधान जह वर्नन करौ ॥ श्री सरन नाम दुती स्वयंवर विश्नु भक्तन कौ धरौ ॥ इहि सुनत गावत ही स्वयंवर सीथ के दाहिन रहै ॥ जो जोगियन कौ अलभ सो लघु भ्रम स्वयंवर गत लहै ॥ १११ ॥ सोरठा ॥ अब आगै

सउल्लाह मधु सम श्रोतन कौ सुनत ॥ श्री सिय राम विवाह वरनहि पंड विवाह मह  
॥ ११२ ॥ इति श्री मद्रामचंद्र विलासे उमा महेश्वर संवादे सीता स्वयंवर पंडे श्री सरन  
प्रधान नवल सिंह कृत परसु राम राम संवाद वर्नने नाम द्वादसोध्यायः ॥ १२ ॥ ऐकत्र ॥  
१३३३ समाप्त ॥ १ ॥ शुभं भवतु ।

No. 79(w).—रामविवाहखंड by नवलसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—144. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—15 on a page. Extent—2,145 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री मते रामानु जाय नमः अथ रामचंद्र विलासांतरगत श्री राम विवाह पंड प्रारंभः ॥ भूतं सरश्च महदा कृय विष्णु चित्त श्री भक्ति सार कुल सेषर योगिवाहान् ॥ भक्तां द्विरेणु पर काल यतींद्र मिश्र श्री मत राकुश मुनि शरनं प्रपद्ये ॥ दोहा ॥ कैसिक की पाती सुनै होत अवधि उतसाह ॥ आहै लैन बरात कौ सतानंद मुनि नाह ॥ १ ॥ चौपही ॥ बंदहुं रामचरित्र निधाना ॥ किय जिन ग्रहन मैथिली पाना ॥ जनक अजिर इक आसन सोहे ॥ कोटिन रति रति नायक मोहे ॥ २ ॥ दैहि बुद्धि बर जुत उतसाह ॥ बरनहु मंगल हेतु विवाह ॥ सिव सौं उमा कहे जुर हाथा ॥ मन रमनीय राम गुन गाथा ॥ ३ ॥ नाथ स्वयंवर पंड मझारा ॥ कही स्वयंवर विधि सुख सारा ॥ अब विवाह उतसव प्रभु केरा ॥ सुनवे कौ हुलसत मन मेरा ॥ ४ ॥ परम रसिक देष तुम जैसे ॥ लच्छ होइ मुहि भाषहु तैसे ॥ सिव विवहार निपुन मुद माना ॥ बोले करना प्रत मृदुवाना ॥ ५ ॥ श्रवन करहु गिरजे चतुर तुमे राम जस चाह ॥ मंगल कौ मंगल करन सिय रघुवीर विवाह ॥ ६ ॥

End.—छंद ॥ लागी सुअवधि दिवान मुदित प्रनाम सबही ने करी ॥ गुरु कहौ करव निवास चलव प्रभात अति सुंदर घरी ॥ सवत्र पुलिन पवित्र मैं जिम उचित तिम मेलत भये ॥ कब होइ प्रात वधाव देषव रहे निसि सुष मे सपे ॥ ११० ॥ जह असिस मंगल मूल राम विवाह मंगल मानिये ॥ जे पढ़हि गावहि सुनहि सुमरहि तिनहि सुभ प्रद जानिये ॥ श्री सरन नित श्री करननि श्री हरन सुचि वर्नन करी ॥ भो रसिक रघुवर भक्त प्रभु जस जान सुन हिरदै धरौ ॥ १११ ॥ सोरठा ॥ राम चरित सुभ रास ॥ अगनित अकथ अभूत जग ॥ अब जे सदन विलास ॥ कहहु सुपंड विलास मह ॥ १११ ॥ इति श्री मद्रामचंद्र विलासे उमा महेश्वर संवादे श्री सरन प्रधान नवल सिंह कते श्री राम विवाह पंडे बरात अयोध्याया आगमनो नाम द्वादसोध्यायः ॥ १ ॥ ऐकत्र ॥ १३३३ समाप्त ॥ शुभं भवतु ॥

No. 79(x).—भारतवार्त्तिक by नवलसिंह. Prose. Substance—Fools-cap paper. Leaves—251. Size— $8 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—22 on a page. Extent—6,875 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Lachhmi Prasād, Forest officer, Dattīā.



*Beginning.*—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ अथ संक्षेप वारतिक भारत प्रारंभः ॥ श्री मन्नारायन को मेरी नमस्कार है हैं कैसे नारायन जिनके सुदरसन चक्र की नैमिन ते उतपन्न भैया जो नैमिषारन्य तीर्थ ताके विषै सौनकादिक रिपीश्वर भगवत भक्ति जग्य करके विष्णु भगवान को आराधन चिरकाल ते करत ते तहां एक समय में सूत पौरानिक के पुत्र उग्रध्रवा को आइवौ भैया तिनको संपूर्ण रिपि मंडल ने आगे होके लयौ महा आसन पर विराजमान कर पूजन करौ हाथ जोर प्रार्थना करी मो वक्तान में थोष्ट अवे कौन अस्थान ते चले आवत हौ तिन कही हस्तनापुर में श्री गंगाजी के किनारें परीछित के पुत्र राजा जनमेजय सर्प जग्य को करत ते तहां आरन्यवासी मुनि वा वेद पाठी ब्राम्हन बहुत जुरे ते ताही समाज में हतौ सो प्रभात काल ते मध्याह्न समय लै तौ सर्पन को अग्नि वेदी में हवन होत तौ अरु मध्याह्न ते अस्त समय लै भगवान के गुनानवाद जिनमें वर्नन ऐसे पुरानन की कथा होतौ रहती ती एक दिन श्री वेद व्यास जी सिष्यन समेत तहां आये राजा ने अर्घादिक पूजन करो अनेक देसन की वार्ता होत में कौरव पांडवन के जुध को प्रसंग आन भैया तब जनमेजय ने अचिरज कर श्री व्यास जी को पूछी आप सरीसे सीछा करन वारे होत सन ते अरु हमारे जेठिन के कुल को नास हो गयौ जह कैसे वात है जह चरित्र मोको विस्तार पूर्वक सुनाइ जें जा मैं मेरे चित्त की संका दूर होइ ॥

*End.*—पुन भविष्य प्रादुर्भाव में पुष्कर छेत्र की उतपति को वर्नन है ताके खान दान हवन की महिमा है सत सहस्र संहिता भारत व्यास जी के वोष्ट पुठन तें निकसौ है पुन्य को बडावन वारौ महा पवित्र है पापन को हर्ता है जो श्रवन करैं ताको पुष्कर के खानन को बडौ फल है दिन के करे पाप रात्रि में श्रवन करैं नास होवैं रात्रि के करे प्रभात में सुनौ नास होवै जो वेदाभ्यासी बहुश्रुत ब्राम्हन को सुवर्न सौ शृंगम ढाई गो सत दान विधि पूर्वक दयै तें फल होत है सो भारत के सुनै तें होत है वेदन की वरावर माहात्म्य है श्रोतन के सर्व मनोरथ पूरन कर्ता है आध्व के समय मैं श्रवन करैं तें पितृन को महातृप्ति करन वारौ है अनुभव करैं ते सर्व भारत में केवल श्रीकृष्ण चंद्र की महिमा जानी जात है ताही तें सुनै तें अनंत प्रभाव हैं जे कल्याण की वांछा करैं तिन को नित्य ही श्रवन करवौ जाग्य है इति श्री श्री सरन रामानुज दास प्रधान नवल सिंह कृत वारतिक संक्षेप भारत समाप्त ॥ १ ॥ शुभं भवत् ॥ मंगलं ददात् ॥ मिती अश्विन सुदि १३ संवत १९१२ मुकाम बलवंत नगर ॥

*No. 79(y).*—रामायणसुमिरनी by नवलसिंह. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—8 × 6 inches. Lines—18 on a page. Extent—85 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Lachmī Prasād, Forest officer, Dattīā.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रामायन सुमिरनी प्रारंभ ॥ दंडकु ॥ श्रीपति के पारिषद जय श्री विजय दोऊ रायस त्रिजन्म भये विधि सुत थाप तैं । तिम हित

कोल सिंह राम कृष्ण रूप धर लीला कर विविध उबारे जन पाप तैं । महि कौ असभक्त रावनादि भार मैटन कौ सुरन के जाचे आये त्रिता महि आप तैं । राम भर्त लक्ष्मन अमित्र हंता नामन सौं भये चार रूपन सौं दसरथ वाप तैं ॥ १ ॥

*End.*—हृदय की सोधिनि है ग्यान की प्रबोधिनि है कुमति विरोधिनि है कल्मष की हरनी ॥ संत मन रंजन है प्रीति भ्रम भंजन है नीति द्रग भंजन है मंगल की करनी । भक्ति कौ सु कारन है अधम उधारन है तारन अपार भव सागर की तरनी ॥ वंदौ पद माथ धर साधुन के साथ करौ हाथ रघुनाथ जू की गाथ की सुमिरनी ॥ १९ ॥ इति श्री रामायन श्री संप्रदा प्रदायन रामानुज दास प्रधान नवल सिंहेन विरचितायां रामायन सुमिरनी समाप्तम् ॥ १ ॥ श्री राम ॥

*No. 79(z).*—विलासखंड by नवलसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—125. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—16 on a page. Extent—2,232 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Lachmī Prasād, Forest officer, Dattīā.

*Beginning.*—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ अथ श्री रामचंद्र विलासंति विलासखंड प्रारंभः ॥ श्लो० ॥ भूतं सरश्चमहदादय विष्णु-चित्त श्री भक्ति सार कुल शेषर योग वाहान् ॥ भक्तांघ्रिरेणु पर कालपतीं द मिश्र श्री मत्स्यंग कुश मुनिं शरणं प्रपद्ये ॥ १ ॥ दोहा ॥ सुभग कुतूहल व्याह के वरनहि मोद प्रदान ॥ आयँ बहुत वरात के मंगल विविध विधान ॥ १ ॥ चौप० ॥ जय जय रामचंद्र सुविलासी ॥ सुंदर सहजानंद प्रकासी ॥ जय सीता मन सदन विहारी ॥ नित अनुपम उत्तम भृंगारी ॥ २ ॥ भोग विभव संपन्न ललामा ॥ वंदहु दंपति वपु अभिरामा ॥ महा रुचिर रस कौ जु निवासा ॥ वरनहु सानुज जुगल विलासा ॥ ३ ॥ परम निपुन हिमवान किसेरी ॥ वभी पुन सिव सौं कर जोरी ॥ नाथ राम कौ कहेउ विवाह ॥ अब वरनिय श्री अवधि उछाह ॥ ४ ॥ सीतादिक बहुयें जे आईं ॥ केहि विधि कौसल्या लडल्यआई ॥ सब परिनय उत्तर की लीला ॥ भाषहु प्रेम निरत सुभ सीला ॥ ५ ॥ दोहा ॥ सुष सुहावते किम लपे महाराज अवधेस ॥ सनै चहउ कैसौ भैया मंगल कौसल देस ॥ ६ ॥

*End.*—चौपही ॥ सकल सुभग वारिन सुष देता ॥ पहुचे सुंदर राजनिकेता ॥ उतरी सीतादिक सुकमारी ॥ आगे आन मिली महतारी ॥ १०५ ॥ लई लगाय कंठ सन ऐसे ॥ विछुरी फनिहि मिलै मन जैसे ॥ चूम वदन सिरसंघ प्रवीनी ॥ मुद आसुन सौं सिंचित कीनी ॥ १०६ ॥ राम निरप हरषौ रनिवासा ॥ पूरी विधि दखिन द्वै आसा ॥ वास रुचिर महलन मै दीना ॥ प्रभु नै रहि अति सोमित कीना ॥ १०७ ॥ इष्ट सुहृद सुवलादिक राजै ॥ निरपत रहइ राम वय काजै ॥ लछमन वंधु सदा सुपदाई ॥ करै सरुचि रुचि की सेवकाई ॥ १०८ ॥ दूत अवधि तै आवत रहई ॥ जाहि पत्र ले कुसल सु कहई ॥ तिहि आधार प्रियान समेत ॥ रहै प्रसन्न भानकुल केतू ॥ १०९ ॥ छंद ॥ यह परम रम्य विलास संग्यक चरित श्री सिय राम कौ ॥ इहि लोक वा परलोक मै चिरकरन पूरन काम कौ ॥ जिहि



सुनत गावत गुनत मन कर नास अघ गन पावही । साकेत नायकदास ता लहि जगत मै नहि आव ही ॥ ११० ॥ सोरठा ॥ वरनौ मति अनुसार नवल सिंध यहि पंड कौ ॥ मिथला चरित उदार कहिहै मिथला पंड मह ॥ १११ ॥ इति श्री मद्रामचन्द्र विलासे उमा महेस्वर संवादे विलास पंडे श्री जानकी रामस्य मिथलाया यात्रा वर्ननं नाम श्री सरन नवल सिंह कृत समाप्त द्वादसोऽध्याय ॥ १२ ॥ ऐकत्र १३३३ ॥ सुभं भवत् ॥ मंगल ददात् ॥ दुंदि भी नाम संवत रितौ दुतिय वैसाख मासे कृष्ण पछे त्रितिय चंद्रवासरे सांते १९०७ साके साल वाहने १७६२ ॥ मुकाम भांसी ॥

No. 79(aa).—पूर्व शृङ्गार खण्ड by नवलसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—105. Size—9 $\frac{3}{4}$  × 6 inches. Lines—20 on a page. Extent—2,100 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Paramānanda, Purānī Tehari, Tikamgarh.

Beginning.—श्रीगनेसाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ श्री सीतारामचंद्राय नमः ॥ श्री हनुमतेय नमः ॥ श्री अथ श्री मद्राम चंद्र विलासांतर्गत पूर्व शृंगार पंड प्रारंभः ॥ देहा ॥ राम रमा रामा रमन तिन कौ वपु शृंगार ॥ वरनहि मुद मंगल करन हित माधुर्ज विहार ॥ १ ॥ चौपही ॥ वंदहु रास रसिक रघुनंदन ॥ रसिक सिरामनि सिव अज वंदन ॥ विविध विलास चरित्रन माहीं ॥ मगन सदा सिव रहत सदाही ॥ २ ॥ निपुन सिवा प्रति कहत सुतंता ॥ गावहि सुनहि तिनहि सव संता ॥ कथा श्रवन मह प्रीति अथोरी ॥ कीनो विमल विनय कर जोरी ॥ ३ ॥ आपेटक के पेल सुहाये ॥ विद्या के अभ्यास सुनाये ॥ रामचरित सत कोटि विसाला ॥ सुनेउ बहुर बहुवार कृपाला ॥ ४ ॥

End.—लियै चन्द्रमुख जूथ अपारा ॥ सरद रैन इम कीन विहारा ॥ रस सागर रत्न के रामा ॥ अग्रभोगता नित रस धामा ॥ १०९ ॥ छंद ॥ संभव मनोभव भोग तै वैभव जु राम कुमार कौ ॥ अनुपम अलौकिक तै अलौकिक करन सुभ संसार कौ ॥ त्रैकाल भो गिरि नंदनी तुम सहित मुद मुहि विस्तरे ॥ रस भाव संकुल कलुष कठिन कलेस श्रोतन के हरै ॥ ११० ॥ सोरठा ॥ जह पूरव शृंगार चरित अपूरव पूरवक ॥ पूरक बहु रस सार नासक पूरव पाप वय ॥ १११ ॥ इति श्री मद्राम चंद्र विलासे उमा महेस्वर संवादे श्री सरन रामानुज दासाभिधेय प्रधान नवलसिंह कृते पूर्व शृंगार पंडे ऐ सर द्विहार वर्ननं नाम द्वादसोऽध्यायः ॥ १२ ॥ ऐकत्र ॥ १३३२ ॥ इति श्री पूर्व शृंगार पंडे सपूर्णम् ॥ सुभंभयातु ॥ आसाढ़ वदि ११ बुधे संवत १९५५ मुकाम टीकमगढ़ ॥ लिप्यतं लाला राम सेवक ॥ श्री सीताराम चंद्राय नमः ॥ श्रीहनुमतेयनमः ॥ श्रीगुरचरनकमलेभ्यो नमः ॥ श्री राम ॥ श्री सीता ॥ श्री लक्ष्मन ॥

No. 79(bb). मिथिलाखण्ड by नवलसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—117. Size—10 × 7 inches. Lines—18 on a page.

Extent—2,349 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Parmānanda, Purānī Teharī, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्रीगनेसाय नमः ॥ श्री रामायनमः ॥ अथ श्री राम चंद्र विला-  
सांतर्गत मिथिला पंड प्रारंभ ॥ भूतं शरश्च महदाज्ञाय विस्मृचित श्री भक्ति सार कुल-  
सेखर योगि बाहान् ॥ भक्तां त्रिरेणु पर कायंती द्रमिश्र श्री मत्परांकुस मुनिं शरणं  
प्रपद्ये ॥ १ ॥ दोहा ॥ वार्ते दसरथ सदन की रानिन प्रति कहि धाइ ॥ सिय तन तैं तिम  
बधुन प्रति सुभगा कहहि सिहाइ ॥ १ ॥ चौपही ॥ जय जय श्री मिथिलेस कुमारी ॥ जय  
अवधेस कुमार विहारी ॥ जय दंपति मिथिला किय भूषन ॥ जय मैथिल कुल कौमुद  
पूषन ॥ २ ॥ जय सरवग्य चराचर नायक ॥ जय भक्तन मन वंछत दायक ॥ वंद चरन  
वर क्षेम निवासा ॥ वरनहु मिथिला के सुविलासा ॥ ३ ॥

*End.*—छंद ॥ श्री अवधनाथ सुपुत्र पुत्र वधून कौ नित देष कै ॥ नहि सक वैभव  
गनहि बड़ भाग निज कह लेष कै ॥ ज्यौ परम जागी रहइ त्रिषि विगाहि ब्रह्मा नंद कौ ॥  
तिम लसहि पूरन काम लालत रामरूप अमंद कौ ॥ ११० ॥ श्रीधाम श्रीपति श्री समेत  
अनंत रीति विहार हौं ॥ अनुमोद तिन लीलान कौ सुकराइ जन उधार हौं ॥ श्री सरन  
बानी सफल हित अनुसार मति के गावहौं ॥ अपवर्ग पावहि भक्त सों जे भक्त सुनै सुनाव-  
हौं ॥ १११ ॥ सोरठा ॥ कौसलता सों जोग ॥ कौसलेस सुत के चरित ॥ अव कौसल  
पुर भोग ॥ वरनहि कौसल पंड महि ॥ ११२ ॥ इति श्री मद्राम चंद्र विलासे उमामहेश्वर  
संवादे मिथिला पंडे श्री सरन रामानुज दासाभिधेय प्रधान नवल सिंहेन विरचिते अनुध्या  
पुण्यां श्री रामा गम वर्नन नाम द्वादशोध्याय ॥ १२ ॥ एकत्र ॥ १३३२ ॥ संपूर्णम् ॥ शुभं  
भवत् ॥ मंगलं ददातु ॥ भादौ वदि १३ बुध्मे संवत १९२७ ॥ मुकाम टीकमगड़ा ॥ श्री  
रामाय नमः ॥ श्री रामचंद्र जू ॥ ६३ ॥ ६३ ॥ ६३ ॥ ६३ ॥ ६३ ॥ ६३ ॥ ६३ ॥ ६३ ॥ ६३ ॥  
लिप्यंत प्रधान लाला ठाकुर दास टीकमगढ ॥

No. 79(cc).—दानलोभ संवाद by नवलसिंह. Verse. Substance—Fools-  
cap paper. Leaves—3. Size— $12\frac{1}{4} \times 9\frac{1}{2}$  inches. Lines—30 on a page. Extent—160 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place  
of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गनेशाय नमः अथ दान लोभ संवाद लिप्यते दोहा ॥ गुर गुविंद  
पदु राष सिर दान लोभ संवाद । वरनन करहु विशेष विधि भयो जथा प्रतिवाद १ रेपता ।  
दान कही लोभ वात सुन ले मेरी । पेरे मति मंद दुष्ट रहनी तेरी । उचे कुल मध्य जन्म  
जान हमारी । तैहै अति नीच बंस कंटक न्यारी २ ऊचे हम पौरन कौ ऊचे करही । जन्म  
हु अनेकन के कल्मष हरही । हम हु ध्रुव लोक मह लेकि पठावै । जनतप सुभ सत्य लोक  
सुजस बढावै ३ हम हु वैकुण्ठ वास दानिन देवै । देवन कौ दुर्लभ ते सुप्यहि लेवै । हम तै  
गोलोक विपै पडुचै प्रानी । जिहि ठां श्री कृष्ण कियेहै रजधानी ४ सोरह हज्जार संग सपी  
सुसीला । तिन सों रमि करै नित्य व्रज की लीला । चार भांति मुक्ति लहै हमतै सोई । भव



मै फिर जन्म प्रत्यु नही होई ५ हम हू दुव लोकन मै दैहि बडाई । इहि ठां जस उहां करै सुगति सुहाई । करवौ प्रतिवाद तोहि लायक नाही । अपनौ मुप देपै रहू लोभ सदा ही ६

*End.*—दान लोभ जैसो यह चरचा कीनी । वरनी नबलेस ताहि जुक्ति नवीनी । सुन कै यह आसय कौ समझै जोई । ताके उर सहज न्यान अनभव होई १०१ दोहा । सुनै सुनावै सुन गुनै करै सबलता देष । बडै सुजस नर लोक पुन हरि पद लहै विसेष १०२ इति श्री दान लोभ संवाद नवल सिंह कृत संपूर्णम् शुभं भवतु मंगलं दादात् ॥

*No. 79(dd).*—जन्मखंड by नवलसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—98. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—18 on a page. Extent—2,180 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री सीता रामचन्द्राय नमः ॥ अथ श्रीमद्राम चन्द्र विलासांतर्गत जन्म पंड प्रारंभः ॥ दोहा ॥ जनमोत्सव श्री राम कौ वरनहि मोद प्रदान ॥ भुक्ति भरन कलमल हरन करन मुक्ति अवसान ॥ १ ॥ चौपही ॥ उमा विनय कीनी जुर हाथा ॥ आदि पंड तुम भाषेड नाथा ॥ सुधा सद्रस कर ध्रुत पथ पाना ॥ सकल आदि कारन मय जाना ॥ १ ॥ पूरन काम राम अविनासी ॥ सम सरवत्र अपिल उर बासी ॥ जन्मादिक क्रम जिन मह नाही ॥ पट विकार कर रहित सदाही ॥ ३ ॥ भक्तन हेत जन्म जिम लीनां ॥ सुंदर सिसु चरित्र पुन कीना ॥ सो प्रसंग अब कहिय विसेषा ॥ बहु कालीन अपुन सब देषा ॥ ४ ॥

*End.*—वैठे जह दसरथ भुवपाला ॥ जाहि तहां रामादिक वाला ॥ नृपवर तव रामहि उर लाई ॥ प्रमुदित लैइ अंक वैठाई ॥ ७ ॥ पूछहि सुधि लै मस्तक आना ॥ पठवहि अंतहि पुर मति घाना ॥ उठ तव अनुज सपन सग लीनै ॥ जाहि मातु पह राम प्रवीने ॥ ८ ॥ कौसल्या बहु ललित केई ॥ सब कह मधुर सुभोजन देई ॥ प्रसुन अग्र अंतह पुर पेलै ॥ कवहु नृपति दिग कवहु अकेलै ॥ ९ ॥ छंद ॥ छुन तुल्य दिन गत हौंइ निसि मह प्रेम मय पल कान मै ॥ सोचहि सपन जुत प्रदुल अति पय फेनु सम सज्जान मै ॥ सब के सु ईस्वर राम सुय मह सर्वरी सब गत करै ॥ कर नित्य कृत्य प्रभात तै पुन बाल कौतुक विस्तरै ॥ १० ॥ सोरठा ॥ तैसहि सब सुत वात ॥ उठ प्रभात कर नित्य क्रम ॥ पेलन हित हरपात आवत ॥ प्रभु के निकट मह ॥ १११ ॥ इति श्रीमद्राम चंद्र विलासे उमा महेस्वर संवादे प्रधान नवल सिंह विरचिते श्री राम जन्म पंडे सरजू उतपति वर्नन नाम द्वादसो ध्यायः १२ ॥ जेठय सुदि ४ संवतु १९२४ मुकाम टिकंगड मध्य ॥

*No. 80(a).*—वैद्यमनोहर by नोनेशाह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—107. Size— $9\frac{3}{4} \times 6$  inches. Lines—18 on a page. Extent—2,550 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Haricharana Upādhyāya, Kālimardanapurā, Samthar.

*Beginning.*—श्री गनेस जू अथा वैद मनोहर ग्रंथलिख्यतै ॥ दोहा ॥ श्रीगन नायक गुन सदन मदन कदन सुत सोह ॥ सादर करहु प्रनाम उर बुद्धि विमल वर होह ॥ १ ॥ पुन वंदौ श्री गुर चरन जे सुंदर गुन धाम ॥ मिलहि ज्ञान तिन की कृपा मिटहि मोह मद काम ॥ २ ॥ करौ सिंधु गिरजा चरन वारंवार प्रनाम ॥ धरौ हृदय सीता रमन जो त्रिभुवन अभिराम ॥ ३ ॥ देव आद मुन सिध्व गन करौ धनंतर जापु ॥ जग जीवन के रुज हरन देह धरी प्रभु आप ॥ ४ ॥ संग्या वा धी रोग की अरु ओषद अनुपान ॥ सो मत लष म्यानिन अमित कीन्है ग्रंथ वषान ॥ ५ ॥ जिन ग्रंथन की ओषद हरन रोग के मूल ॥ तिन कै मै कछु समझ कै कही वरन अन कूल ॥ ६ ॥ वरष सहस अरु आठ सै पुन पचास अरु ऐक ॥ भादौ वदि हर जन्म तिथि चन्द्र वार सुभ टेक ॥ ७ ॥ तादिन कीनौ ग्रंथ यह वैद मनोहर नाम ॥ याहि समझ ओषद करै नर पावै सुष धाम ॥ ८ ॥

*End.*—कछु ना चातुरता कही बुद्धि कछु नहि जोर ॥ ग्रंथन तै ओषद कहीं काह अधिकता मोर ॥ १५० ॥ पे रछ हू के परगनै पूजा सुंदर ग्राम ॥ विप्र वास ता मै अधिक सुष दाइक सब ठाम ॥ १५१ ॥ मध्य नगर अस्थान मम कायथ जात मलीन ॥ नैनै सा सब कोऊ कहै नाम सही गुन हीन ॥ १५२ ॥ तिहि दिन ग्रंथ वषानियौ कीनौ प्रथम वषान ॥ ग्रंथ विपै या ग्रंथ के कहौ आप अस्थान ॥ १५३ ॥ वैद मनोहर ग्रंथ यह वांचै पडै सुजान ॥ ते परमारथ कै करै रोगी हित सुष दान ॥ १५४ ॥ सुमिर सुमिर श्री राम कै कर संतन कै जाप ॥ वैद मनोहर यह रचौ तिन की कृपा प्रताप ॥ १५५ ॥ इतै श्री वैद मनोहर ग्रंथ कायस्थ नैनै साहि विरचिते त्रफला विधि हरित की त्रकुटी पंचकोल पट पट सौठ चातुर्जात पंच छोर पंच लैन दौ पार जुक्त कथन आहार विरुद्ध काथ विधि अवलेह चूर्न माड जूष अजीरन पाचन तैल प्रवान काथ अस्व घाउ सौभाग्य सौठ वर्ननो नाम पोडसमो विलास ॥ १६ ॥ संपूर्ण पौष वदि १४ रव वार संवतु १९१२ मुकाम सिम थर ॥

*No. 80(b).*—मृत्प्रभाकर by नोनेशाह. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—101. Size—10 × 6½ inches. Lines—17 on a page. Extent—2,130 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Haricharana Upādhyāya, Kālimardanapur, Samthar State. Another undated manuscript of this book was found in the State Library, Dattia.

*Beginning.*—सिध्व श्री गनेसाय न्माः ॥ श्री सरसुती जू परम गुरमेन्माः अथा श्रीमूर प्रभाकर ग्रंथ भाषा वैदक लिख्यते कवित्त ॥ सकल श्रुति सुंभ्रत पुरान सार ग्रंथन की आदि लिपि ताहि होत महिमा अभिराम तै ॥ जोग जग्य दान व्रत संजम विधान साधि सर्व कर्म धर्म सधि पावै सब काम तै ॥ त्रभुवन त्रकाल जाकी कीरत अपंड मंड चंड दुष दंड दैत प्रभुता धन धाम तै ॥ नासै त्रैताप पुंज पूरन प्रकास पूर भुक्त मुक्त लहै श्री गनेस जू के नाम तै ॥ १ ॥ दोहा ॥ सुमिरगजानन पद कमल गिरा गवरि गिरि



नाथ ॥ प्रनउ श्री रघुवंस मनि नाइ चरन महि माथ ॥ २ ॥ कृपा सिंधु श्री परम गुर  
केवल ब्रह्म स्वरूप ॥ तप निधि गुनि निधि ग्यान निधि महिमा अमित अनूप ॥ ३ ॥  
सकल सुकत सुति धर्म रति ब्रह्मचर्ज मति धीर ॥ उमा रमापति भक्ति द्रढ प्रेम नैम  
गंभीर ॥ ४ ॥ तिन के पद पंकज सुमिर करि बहु वार प्रनाम ॥ पाइ कृपा तिनकी चिर  
सुष धाम ॥ ५ ॥ संमत वरनौ चंद्र रस वस पुनि चंद्र विसेप । भादौ वदि ऐकादसी गुर  
वासर सुभ दैप ॥ ६ ॥ वैदक साख विचार कै उक्ति जुक्ति भर पूर ॥ ता दिन कीनौ  
ग्रंथ वर नाम प्रभा कर मूर ॥ ७ ॥

*End.*—आलस कै ॥ लीजै इरनौ पाइ अरु जर पुनि बेल मगाइ ॥ चित्र वाइ  
विरंग लै अरु मौथा सम भाइ ॥ ३९ ॥ पल सम सब कै जोरि कै गुड़ के संग पवाइ ॥  
तौ आलस सुस्ती मिटै तन पोरिष अधिकाइ ॥ ४० ॥ इती श्री मूर प्रभाकरि ग्रंथ प्रधान  
नौने साहि विरंचते अस्व रोग प्रतीकार वर्ननौ नाम उनईसमो विलास ॥ १९ ॥ इती  
ग्रंथ संपूर्ण समापता ॥ पोथी पं श्री भादौ की लिखतम लाला बलवंत सोघ की वाचै  
सुनै ताकौ राम राम पडुवै

गो — श — वा — रा ।

कार सुदि २ सौमे संवतु १९२८ मुः सिमथर दोहा ॥ जैसी तौ या प्रति हती तैसी लई  
उतार ॥ भूल चूक जो होइ कहूं सज्जन लेव सुधारि ॥ १ ॥

*No. 80(c).*—संजीवनसार by नानेशाह. Verse. Substance—country  
made paper. Leaves—70. Size— $9\frac{3}{4} \times 6$  inches. Lines—20 on a page.  
Extent—1,900 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī.  
Place of deposit—Haricharana Upādhyāya, Kalimardanapura, Samthar  
State.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ अथा संजीवन सार ग्रंथवैदक लिप्यते ॥ छपैय ॥ वंदौ  
श्री गुर चरन सरन सेवक सुष दायक ॥ कृपा सिंधु रघुवंस तिलक सियपत रघुनायक ॥  
सारद सेस महेस निगम अगम गुन गावत ॥ अगम अनंत अनूप गुनागुन पाह न पावत ॥  
विग्यान रूप आनंद घन भक्त विवस लीला करन ॥ सिर नाय पाय उर ध्यान धर सुजय  
भव तारन तरन ॥ १ ॥ दोहा ॥ सुमिर गजानन सारदा उमा संभु सिर साध ॥ जिनकी  
कृपा कटाछ तै उपजै ग्यान अगाध ॥ २ ॥ अष्टा दस सत साठ छह संवत सर परवान ॥  
जेठ सुक्रु रवि सप्तमी खूजा सुभ अखान ॥ ३ ॥ विविध वैद मत समझ के नाना गुन  
उपचार ॥ परमारथ के हित रच्यौ ग्रंथ संजीवन सार ॥ ४ ॥

*End.*—बहु ग्रंथन की औषदी लीनौ सरस विचार ॥ तातै नाम धरौ रुचिर सुषद  
संजीवन सार ॥ १२९ ॥ कही न कर कहु चातुरता जथा ग्रंथ प्राचीन ॥ सो विचार  
सुन समझ कै छमह चूक प्रवीन ॥ १०० ॥ इति श्री संजीवन सार ग्रंथ प्रधान नौने साह  
विरंचते विविध रोग जतन वर्ननौ नाम एकादसमो विलास ॥ ११ ॥ ऐकात्र अध्याउन  
की संख्या पन्दा सौ १५ १२ प्रः भादौ वदि ५ संवतु १९२८ ॥ मुः सिमथर ॥

No. 81(a).—धनुषविद्या by नौने व्यास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—9. Size— $6\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{4}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—222 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Paramānanda, Purānī Teharī, Tīkamgarh.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः अथ धनुष विद्या पं श्री नौने व्यास की बनाई तामैतै अपनी पोथी तै सिवाइ वस्तु पाई सु लिपी धनुषवेद शिव ने कछौ सो पुनि भाषौ व्यास । सबु समझै यातै करघौ भाषा ग्रंथ प्रकास १ सिव जानत कै विष्णु प्रभु धनुष वेद कै तत्तु । तिनकौ है यह प्रगट जग फल तु धर्म जौ सत्तु २ कीजै जौ अभ्यास तन तौ होती सब सिद्धि । तेई जेता जगत मै सब पछ की रिद्धि २ ॥

*End.*—अर्जुनः फाल्गुनो जिष्णु किरीटी स्वेत वाहनः । वीभत्स विजयी कृष्णः सव्य साची धनंजयः २ दुर्जन सिंह नरेश प्रभु आइसु दिय सखिलास । धनुष वेद भाषा यहै कीनौ नौने व्यास २४ वस्तु नव मुनि ससि साल विच सुकल पाछि आषाढ । चंद्र जनम तिथि वार गुरु रच्यौ ग्रंथ गुन वाढ २५ इति पूर्ण अग्रहन वदि १४ संवत् १८११ लिखितं प्रः धन सोघ लघु वंघु लाला भाव सी घार्थ ॥

No. 82(a).—जगतविनोद by पदमाकर. Verse. Substance—country made paper. Leaves—74. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—1,680 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Hirā Lāla, Chankī Nawisa, Charkharī.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः अथ जगत विनोद लिप्यते ॥ दोहा ॥ सिद्धि सदन सुंदर बदन नंद नंदन मुद मूल ॥ रसिक सिरोमन सांवरे सदां रहहु अनुकूल ॥ १ ॥ जय जय सकति सिला मई जय जय गढ़ आमेर ॥ जय जय पुर पुर सहस्र जो जाहिर चहुं फेर ॥ २ ॥ जय जग जाहिर जगत पति जगत सिंध नरनाह ॥ श्री प्रताप नंदन बली रवि वंसी कछवाह ॥ ३ ॥ जगत सिंध नर नाथ कौ समुक्ति सवन कौ ईस ॥ कवि पदमाकर देत हैं कवित बनाइ असोस ॥ ४ ॥

... ..  
जगत सिंध नृप जगत हित हरष हियें निधि नेहु ॥ कवि पदमाकर सौ कछौ सुरस ग्रंथ रचि देहु ॥ ७ ॥

*End.*—दोहा । नभ वितान रवि ससि दिया फल भय सलिल प्रवाह ॥ अविनि सेज पंषा पवन अब न कछ परवाह ॥ १२२ ॥ अविहित तैं विरकत रहत कछु न दोस के त्रास ॥ विहित करत सुन हित समभि सिसुवत जे हरिदास ॥ १२३ ॥ इति नव रस नीरूपन ॥ दोहा ॥ जगत सिंह नृप हुंकुम तैं पदमाकर लहि मोद ॥ रसीकन के वस करन कौ कीन्हौ जगत विनोद ॥ १२४ ॥ इति सिद्धि श्री कूर्म वंसावतंस श्री मन्महाराजाधिराज राजराजेंद्र श्री सवाई महाराज जगत सिंधज्ञास मथुरास्थ मोहन लाल भट्टात्मज कवि पदमाकर विरचित जगत विनोद नाम काव्य संपूर्णम्: शुभमस्तु



लिपितं प्रधान साहस्य लाल वैसाय बदि १२ शुके संवत् १८८१ मुकाम इद्रगढ़ ॥ पोथीयं  
श्री बुर्दि सिंघ वैद की श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री

No. 82(b).—पद्माभरण by पदमाकर भट्ट. Verse. Substance—country made paper. Leaves—31. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—8 on a page. Extent—495 Ślokas. Appearance—very old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Gaurī Śankara Kavi, Dattīā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पद्माभरण लिप्यते ॥ राधा राधावर सुमिर समुक्ति कविन कौ पंथ ॥ कवि पदमाकर करत है पदमा भरन सुग्रंथ ॥ १ ॥ अथ अलंकार रीति ॥ सव्द हुतैं कहुं अर्थ तैं कहुं दुहुन तैं आन ॥ अभिप्राय जिहि भांति जहं अलंकार सो मान ॥ २ ॥ अलंकार इक थलहि मै समुक्ति परै जु अनेक ॥ अभि प्राय कवि कौ जहां वहहि मुख्य गनु एक ॥ ३ ॥ जा विधि एकै महल मै बहु मंदिर इक मान ॥ जो नृप के मन मै रुचै गनियत वहै प्रधान ॥ ४ ॥

End.—अथ सम प्रधान्य संकर ॥ भाषा भरणे यथा ॥ विमल प्रभा निज ससि तजी मने वारुनी पाइ ॥ यह कारी निसि अंक मिस रापी अंक लगाइ ॥ ११ ॥ यहां श्लेष तैं उत्थित समासोक्ति उत्प्रेक्षा की सम प्राधान्य संकर है ॥ पुनः विहारी यथा ॥ उर लीने अति चटपटी सुनि मुरली धुनि धाय ॥ हैा हुलसी निकसी सुतौ गयै हुलसी लाय ॥ १२ ॥ मुरली धुनि सुनवै यह सुष कौ उद्यम कियै तासै भयै दुष यातैं विषम हुलसी हुलसी जमक हुलसी उत्प्रेक्षा तौ यहां जमक उत्प्रेक्षा अनुप्रास विषम अलंकार की प्रतीति तुरत नही होत है यह नीर क्षीर न्याय सौ सम प्राधान्य संकर है जैसे घोर हू जानियैं ॥ इति संसृष्टि संकरः ॥ राधा माधव कृपा लहि लपि सु कविन कौ पंथ ॥ कवि पदमाकर ने कियै पद्माभरण सु ग्रंथ ॥ इति कवि पदमा कर विरचितं पद्माभरणायं अलंकार ग्रंथ संपूर्ण ॥ शुभं भूयात् ॥ लिपित मिदं पुस्तकं पं श्री भट्ट संवा प्रसादेन ॥ श्रीरस्तु ॥ संवत् १८७८ अषाढ कृष्ण ८ सनि वासरे संपूर्ण ॥ दिलीप नगर मध्ये ॥ ० ॥

No. 82(c).—जमुनालहरी by पदमाकर भट्ट. Verse. Substance—country made paper. Leaves—2. Size— $8\frac{3}{4} \times 4$  inches. Lines—8 on a page. Extent—34 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Gaurī Śankara Kavi, Dattīā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ धारा रूप धाराधर धावत धरा मै किधौ किधौ भौर भौर भली चली एकै संग है ॥ पद्माकर कहैं केधौ सोभित सवार सुभ आनद अगार कै सिगार रस रंग है ॥ केधौ कुहु रैन रही रमि है महीतल मै केधौ जडे नीलमनि गन के उमंग है ॥ केधौ तम तोम छटा छाजती छवीली किधौ इंदीवर सुंदर कलिंदी के तरंग है ॥ १ ॥

End.—सीपति सिगार केसे सोभित सिवार जेसे सोभित सिवार केसे जेसे घन भार है ॥ घन के सुमार केसे मोर पषवार जेसे मोर पषवार केसे जेसे तम धार है ॥

तम के सुधार कैसे मरकत के तार जैसे मरकत के तार कैसे जैसे अलिहार है ॥ अलिन के हार कैसे पन्नग कुमार जैसे पन्नग कुमार कैसे जैसे तेरे वार है ॥

No. 82(d).—*विरदावली* by पदमाकर भट्ट. Verse. Substance—country made paper. Leaves—34. Size— $8\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines—6 on a page. Extent—310 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Gaurī Śankara Kavi, Dattīā State.

*Beginning.*—श्री राम जी ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ विरदावली लिप्यते ॥ जय जय जय गोविंद देव देवन हित कारिय ॥ जय जय गोपीनाथ सु जय जय जय गिरधारिय ॥ जय जय गोकुल चंद मदन मोहन मन मोहन ॥ जय गोवर्द्धन नाथ नाथ गोकुल के सोहन ॥ जय पदमाकर जयपुर जगत जग जिति क दिवि देव दल ॥ उद्धत प्रताप नर नाह कहं विजय देहु वजनि...

*End.*—छप्पय ॥ चिक्करि दिक्करि उठहिं दिक्क भुव भारन थंमहि ॥ रुक्कहि अमित विमान भान रथ पंथ चि चुक्कहि ॥ लुक्कहि दुवन दिगंत जाइ...हतहं मुक्कहि ॥ तह पदमाकर कवि वरनि इमि तम किते...जग मग ठयव ॥ उद्धत प्रताप नर नाह जब निज दल व...सज्जत भयव ॥ १ ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥

विरदावली समाप्ताः ॥ लिपतं पुस्तक मिही लाल भट्ट जी की ॥

No. 83(a).—*वारामासी* by पजन कुंवरि. Verse. Substance—country made paper. Leaves—7. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines—9 on a page. Extent—45 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

*Beginning.*—श्री गनेसाय नमः श्री सरसुती देवी नमः श्री परम गुरमे नमः अथा वारामासी लिप्यते ॥ मधुपे तुम बोलौ तौ भाई, कै तौ लिपी कपट कर मोहन कै ल्यये सासी । टेक चैत हू ब्रज फुटत पाती ऊधौ हात दर्द । दीजौ जाइ राधिका जू कै ललते बोल सई । आपुनहू रथ तुरत मगायौ छत्र चौर धारी । अपनै ही आभूषन दीनै अपनी मुकुट छरी । कहौ जोहा सकल गोपिन सै दोई कर जोर इही । राधा सै बिनती बहु कहियौ मेरी अरज सही १

*End.*—सेस सारदा पार न पावै हरि के चरित यही । ब्रज बनतन की विरहि विपति यह ऊधौ आन कही । पजन कुवर की विनय जान कर हे ब्रज के वासी । मत अनुसार गाई मै प्रभु की या बारा मासी । इति वारा मासी । संपूर्ण स्थापता ॥

No. 84(a).—*पजन प्रश्न ज्योतिष* by पजनसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—35. Size— $9\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines—16 on a



page. Extract—716 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Gaurī Śankara Kavī, Dattīā.

*Beginning.*—श्री महागण्डपते नमः श्री परम गुरुमेन्मः अथ श्री पजन प्रख  
जोतिष लिप्यते ॥ दोहा ॥ येक रदन पद उर सुमिर वानी गुरु पद ध्याय ॥ पजन प्रख  
रच पजन सिध इला पिता सिर नाय ॥ १ ॥ विनय करत कर जोर दुहुं वसौ कंठ प्रभु  
मोर ॥ सैल सुता सुत सारदा ग्रंथ वनोदउ जोर ॥ २ ॥ कृपा कीजिये दास लप श्री  
महाराज गनेस ॥ पजन सिध तुव सरन है रछमा करहु हमेस ॥ ३ ॥ ग्रंथ जु पट पंचासि-  
का हतौ संसकृत सोइ ॥ तिहि कौ मै छंदन रच्यौ कलुक अन्य मत गोइ ॥ ४ ॥

*End.*—दोहा ॥ कर कर विविध विचार ज्यौ सोधत कनक सुनार ॥ तैसहि पंडित  
लग्न कौ सुध करै निरधार ३९२ इष्ट लग्न निस्वय मिलै तौ फल सिद्ध वधान । नहि तौ सव  
गिरवाद है संमल ग्रंथ मत जान ३९३ प्रख की वहु सुलभ क्रिय रची ग्रंथ मै आन । पजन  
प्रख इहि नाम रच पजन सिध लग्न जान ३९४ इत श्री पजन प्रख श्री लाला मदन सिध  
जू के मभले पुत्र श्री लाल पजन सिध जू विरंचतायां चतुर्थ मस्तरंग ॥ ४ ॥ दोहा ॥  
जैसी प्रत पाई सुनी तैसी दर्ई उतार । भूल चूक जहां जानवी लैवी आप सुधार १ लिप्यतं  
सुहस्र लाला राम दास पांडे श्री लाला दीना नाथ पांडे के मभले पुत्र जो कोई वाचै  
सुनै ता कौ राम राम पहुचै मार्ग यदि २ रवऊ सः १९५० सुब स्थान टीकमगढ १ दोहा  
ब्राम्हन कौ है दंडवत छजन कौ परनाम । वैश्य सुद्र वाचै सुनै ताकौ सीता राम १ अर्ज  
करौ कर जोर के सुनियौ श्री वृजराज । यह कपूत कल काल मै रापौ मेरी लाज २ पहिलै  
तौ समझै नही फिर पीछै पछताइ । वाँचै बीज ववर के आम कहां से आइ ३ जो मत पीछे  
होत है सो मत पहिलै होइ । काम न नासै आपनौ दुरजन हसै न कोई ४ श्री श्री श्री  
श्री ॥

No. 85(a).—कवित्त by पंचनसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—108. Size—8 × 5 inches. Lines—11 on a page. Extent—1230 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

*Beginning.*—श्री गनेसयानमः ॥ अथ रेषता ॥ ईलाही नूर का आला ईसक है ।  
कहर का प्याला करै मद मस्त मतवाला । कि दरसै येक हक ताला । कहा मै मति छकै  
छवि सौ छका तौ अब उछकना क्या ॥ कठिन है प्रेम का पीना रहै बस अपनै जीना ॥  
जलै भरि आह सै सीना कलेजा कल बसा कीना । कहा मै मति छका छवि सै छका तौ  
अब उछकना क्या ॥

*End.*—येरी मन मोहन देपत जी जै ॥ इन अपियलि रूप जु पीजै ॥ लोक लाजहि  
चित्तु न दीजै ॥ ये री सषी काजु अपनौ कीजै ॥ मिलि सांवलिया सुप लीजै ॥ रस पंचम  
प्रोति परीजै ॥ १९ ॥

येरी मन मोहन निरपत मोही ॥ सिर लटकत पगिया सोही ॥ कलगी छवि डुलत न जोही ॥ येरी सुप जुलफ सुलफ छवि टोही ॥ सपी चितवनि पर बसि होई ॥ येरी सपी कठिन लगन कही

No. 86(a).—नौरता की कथा by पंचमसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—17. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—100 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गनेस जू ॥ श्री सरस्वतीजू ॥ अथ नौरता की कथा लिख्यते ॥ गुर गनपति कै सुमिरि कै प्रौर सारदा माइ ॥ कथा विचित्र कहौ जु अब सब विधि ग्रंथ बनाइ ॥ १ ॥ चौपही ॥ नगर चौडछौ उत्तिम नाम ॥ श्री चत्रभुज कै निज धाम ॥ कथा कहै सब लोग पुनोत ॥ गीता अरु भगवत के गीत ॥ २ ॥ चारु वरन वसैं सब लोग ॥ विधि सैं करैं सबै रस भोग ॥ नदी वैतवै तीरथु जहां ॥ तुंगा रैनि कहै सब तहां ॥ ३ ॥ तह कै राजा चतुर सुजान ॥ राषै गऊ विप्र कै मान ॥ कासी सुर सब कहै वगान ॥ प्रथी सिंघ सब जग में जान ॥ ४ ॥ दो० ॥ प्रथी सिंघ महाराज इक पूछी विप्रनि वात ॥ कथा नौरता की हमैं वेगि सुनावो प्रात ॥ ५ ॥ दोहरा ॥ सत्रह सै नित्यानवै भादौ सुदि है ग्यास ॥ सुनि पंचम परधान नै ता दिन कीन्यौ भ्यास ॥ ६ ॥

*End.*—राजा रानी मिल कै चलै ॥ जैसे राजा नल फिर मिले ॥ जो यह कथा सुनै चित लाइ ॥ वाढै धर्म पाप कटि जाइ ॥ ७७ ॥ चौपही ॥ स्याम सुंदर सुत पंचम जानु ॥ जाति प्रधान नहीं अभिमान ॥ भाषी कथा प्रसिद्धि बपाइ ॥ जाके सुनै धर्म बढि जाइ ॥ ७८ ॥ दोहरा ॥ जो ठाकुर स्यानौ चौडुत वातै लपै बनाइ ॥ कोटिन करौ करार जो दगा जाट सौ पाइ ॥ ७९ ॥ इति नौरता की कथा संपुरन समाप्ता ॥ भादौ सुदि १४ संवत् १७९९ मुकाम चौडछै पुरा गाडी पानौ ॥ बुध्वारी ३ मिली लिपतं कहतं प्रधान पंचम सिंघ काइथ श्री वास्तव्य ॥

No. 87(a).—दशावतार कथा by पर्वतदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—75. Size— $8 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—11 on a page. Extent—720 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit. State Library, Dattīā.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दसा अवतार लिख्यते ॥ दोहरा ॥ बढति बुद्धि जिलि के भजै उपजत सब सुप सार ॥ तिलि गनेस कै सुमिरि कै वरनतु दस अवतार ॥ १ ॥ गंगा वेत्रवती हि तट नगर चौडछौ आहि ॥ कासी पुरी समान ही उन मानत सब ताहि ॥ २ ॥ कासी सुर तिहि पुर लसै भुवपति सिंह सुजान ॥ एक विसंभर चित बसै जिलि कै देउ न आन ॥ ३ ॥ राजु रंक सब यह कहै प्रगट देव सुनि भान ॥ जो लगि गंगा जमुन जलु जीजहु त्रपति सुजान ॥ ४ ॥ ... ..



सत्रह सै इक ईस कौ महिना माहु सुवेस ॥ सुकल पक्षि की पंचमी कीनौ कथा प्रवेस ॥ १३ ॥

*End.*—दोहरा ॥ अंजन ज्यौ हरि रूप जो रापै द्रगनि चढाइ ॥ तिमरु नसावै सर्वथा रहै परम पहु पाइ ॥ ९ ॥ ऐ हरि के अवतार दश सुनै सुनावै जोइ ॥ सब सुबु पावै जगत मै मुक्ति परम फलु होइ ॥ १० ॥ सब संतनि के सुमति जे सुनि सुनि परम प्रकास ॥ कही कथा यह पर्वतै हरि दासनि के दास ॥ ११ ॥ श्लोक ॥ मात्रा व्रतो सिजे छंदावर्न व्रत्तस्तथैव च ॥ जत्र मंगं भवेत तत्र कुर्जात् शुद्ध बुध जना ॥ १२ ॥ इति श्री नारायणी छित दस अवतार कथायां ॥ निहकलंरु अवतार कथा वर्णन नाम दसमो अध्याय ॥ दस अवतार कथा संपूर्ण समापता ॥ सुभं भवति मंगलं दादात् ॥ लिखितं पं श्रीमनि जूझार परिया ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥

No. 87(b).—रामरहस्यकलेवा by पर्वदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—34. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—765 Ślokas. Appearance,—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री रामायनमः ॥ श्री हनुमतेनमः ॥ अथ राम रहस्य कलेवा लिप्यते ॥ प्रात समय रवि उदित भये तव नउवा जनक पठावो ॥ राम लपन अरु भरत सत्रहन तुरत बोलि लै आवो ॥ गवनहि नौवा गय जनवासैं नृप दसरथ के ठाई ॥ चारिहु सन महां कौसिल पति चलैं कलेवा काई ॥ सुनि नृपसभा अनुज जुन रामहि लिये बुलाई ॥ जाहु सकल मिलि करन कलेवा पड़ा जनक बुलाई ॥ पितु अनुसासन पाइ कपानिधि चले चारिहु भाई ॥ समवय राजकुमार छवीले ते सब चले लिवाई ॥

*End.*—सकुचि सिया कहि हम नहि जानत कहिव सपी यह वानी ॥ पालैं परी हैं महां कठिन के इहां न चले सयानी ॥ तव सिय कहौ नाम निज पति कौ सुनहु सकल सपि वृंदा ॥ रघुनाइक रघुवर रघुनंदन रघुकुल कहि रवि चंदा ॥ सपी कहै हमहूँ सब जानत हमै कहा बरावो ॥ तैन नाम तुम कहौ लाडिली जौन वशिष्ट धरावो ॥ छवि आगर करुना सुष सागर बुधि चल अरु गुन धामा ॥ आदि \* रकार मकार अंत मह यह निज पति कर नामा ॥ सपी कहै हमहूँ अस जानत राम तुमारे कंता ॥ पै तुमारे मुख तै नहि निकसत यही वात है तंता ॥ तिहि अउसर नृप जनक आई गये सकल रही सकुचाइ ॥ जाहु सिया तुम्है मातु बुलायौ दासी चली लिवाई ॥ सीता की रहस्य गावै सुनै करि मन परम हुलासा ॥ हू है परम सुपी नर नारी गावै परवत दासा ॥ इति श्री राम रहस्य परवत दास कृते जानकी रहस्य ॥ २ ॥ पुस्तक संपूर्ण सुभं भवतु ॥ १ ॥ कातिक सुदि ॥ ७ ॥ संवत् १९२२ मुकाम टीकमगढ लिप्यतं लाला जानकीदास \* श्री ॥

No. 88(a).—हनुमन्नाटकदीपिका by परमानन्द. Verse. Substance—country made paper. Leaves—58. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—26 on a page. Extent—1,880 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Chhatini Lāla Bhatta, Ajaigarh.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भाषा हनुमन्नाटक दीपिका ॥ छण्य ॥ मंगल कर सिधि सदन वदन सुंदर सिंधुर सम ॥ सिंदूरा रुन लसत हँसत शक दंत अनूपम ॥ चंकुस परसु विसाल भाल द्विजराज कलाधर ॥ पीतांबर कटि कंड माल मुक्ता सोभा भर ॥ कवि परमानंद कहइ इम बार बार कर जोर कर ॥ देहु बुद्धि रत राम पद जय गनपति सुप सिद्धि वर ॥ १ ॥ सुमरत संभु दयाल सुछछ हिम रुचिर अचल सम ॥ विहसत वदन कपोल अर्ध तन गवरि अनूपम ॥ मरुम भेग सिर गंग मंजु पुनि मुंड बलयवर ॥ सोहत सुपद त्रसूल ज्ञान गत जगत चरा चर ॥ कवि परमानंद किय विनय शिव सुनहु सदा मंगल करन ॥ मति देहु राम जस गान कह रति देहु सीय रघुवर चरन ॥ २ ॥

*End.*—सीता कांत नितांत मेधि विमाना यद्वा प्रहृष्यन्मनास्त्वत्कीर्तिना लेखांमि जातु चिदिह ग्रंथे भ्रम ग्रंथिते साधावल्य विधौ विधूत विपुल क्लेशा प्रवेशादि तौ वर्णान पत्र समानतां यदि नयेत किंते करिष्ये तदा १

No. 89(a).—शब्दरत्नावली by प्रयागदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—206. Size— $9\frac{1}{4} \times 6$  inches. Lines—15 on a page. Extent—2,980 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Charkhārī.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सच्च रत्नावली कांस लिप्यते ॥ दोहा श्री सीता पति पद पदम प्रनऊ पानि निहोर ॥ सिद्धि होत जिन की कृपा सकल काज वर जोर ॥ १ ॥ सिद्धि मनोरथ होत सब तुरतहि जिहि सुमिरंत ॥ तिहि सीता पति कौं नमहु कृपा पियूप भिरंत ॥ २ ॥ सेस महेस गनेस अज सेवत जिन्है दिनेस ॥ बनरत जिहि जस सारदा बंदहु श्री अवधेस ॥ ३ ॥ अंजलि सुत रंजन करन वैदेही प्रानेस ॥ जन नंदन वंदन करहुं राघव... ॥ ४ ॥ अथ राज्य वंस वर्नेन ॥...

संवत नव पट वसु संसी थावन सुदि बुधवार ॥ भई सच्च रत्नावली तिथि द्वादसि प्रचार ॥ २२ ॥ अथ आरंभ सुजानियै इति समाप्तिहु चार ॥ कही सच्च रत्नावली बुधि जन लेहु विचार ॥ २३ ॥ स्वर्ग के नाम ॥ स्वर्ग नाक सुरलोक स्वर दिवि द्यो देव निवास ॥ त्रिविधि त्रिविष्टप जानियै पति जुरि सुरपर गास ॥ १ ॥

*End.*—लिङ्गादिक संग्रह वरग कह्यो नही सुन होइ ॥ बिना व्याकरण ज्ञान यह लिङ्ग ज्ञान नहि होइ ॥ ७५ ॥ बिना संस्कृत के पढ़ै जानो चाहत जु नाम ॥ ताके हेत कियौ यहै ग्रंथ अधिक अभिराम ॥ ७६ ॥ मै कीन्हौ यह ग्रंथ है निज मति गति अनुहार ॥ बनौ



अनवनौ होइ सो लीजौ सुमति सुधार ॥ ७७ ॥ सूरज कमल प्रबोधही काव्य करत कवि  
भूर ॥ तिहि सुगंध गुन गन पवन सज्जन प्रगटत दूर ॥ ७८ ॥ ग्रंथ सच्च रत्नावली भाषा  
अमर प्रकास ॥ चित दै कै समुझै पढै तिहि बढि बुद्ध विलास ॥ ७९ ॥ कोस सच्च रत्ना-  
वली प्रागदास कवि कीन ॥ तृतीय कांड सामान्यह संपून सुनवीन ॥ ८० ॥ इति श्री  
शब्द रत्नावली तृतीय कांडः श्री संवत् ॥ १८७८ सावन वदि ॥ ६ ॥ शुक्रं यथा प्रति मम  
दोषों न ॥

No. 89(b).—भोजनविलास by प्रयागदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—12. Size— $8\frac{1}{4} \times 5$  inches. Lines—13 on a page. Extent—335 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

Beginning.—श्री गनेस जू श्री सरसुती जू नमः ॥ अथा भोजन विलास लिपते  
॥ दोहा ॥ श्री गननाइक सारदा विधि हरि हरि सुख रास ॥ विपु देव करिये कपा प्राग  
दास तुव दास ॥ मंजू चरन भंजुज बरन आनद करन हमेस ॥ इस्टदेव पूरन करौ यह  
अपनौ उपदेस ॥ पविष्ट का छंद ॥ विक्रम नृपाल छत्र साल बंस ॥ कहना निधान  
भगवान भंस ॥ उदित उदार संसार पार ॥ कीरत अपार आइस उचार ॥ सुन विमल  
विप्र मन प्राग दास ॥ रचि देव ग्रंथ भोजन विलास ॥ निज वंसभ्यास उस ताज पास ॥  
गुनि वचन आस अरमौ प्रकास ॥ तुम निपुन पारसी संसकति ॥ भाषा प्रबंध कह जग  
निवृत्ति ॥ नरनाथ सिपापन चित राष ॥ गुर ध्याय जथा मति कहत भाष ॥ संवति  
नराचिं वरु वस मयंक ॥ वदि पूस अमाउस ससि निसंक ॥ सुर असुर नाग मुनि  
सिद्धि ध्याव ॥ तब दियो ग्रंथ लागा लगाय ॥

End.—पिचरी एक मुकारम पांनी बनै भांत इमि लीजै ॥ घोवा दार उरद की ता  
मै प्याज काट घृत दोजे ॥ भूज सूरप दे लासन कछा चुरवे कौ जल डारै ॥ आदौ  
लासुन लौग लाइची नोन कलम अनुतारै ॥ जब चुर होइ बरोबर पानी अलग मूद  
उतारै ॥ आठ पाव लै नये छोहारै तुरत अधन मै डारै ॥ चुरै छुहारै पानी छान कै  
निबुवा रंग तब दीजे ॥ निबुवारंग छनकाइ उतारै कीमा मासु करीजे ॥ तामे मिलै मसालो  
लासुन नोन धना भंजीरै ॥ प्याज भूज घी मै दै कीमा दही भूज दै नीरै ॥ स्याह जीरे अरु  
लौग लाइची कलम संग ये देबै ॥ ये दै सकल मसालौ ताके आग रन पुस कर लेवै ॥  
दोहा ॥ लौग लाइची कलम दै चाउर अपड़ी डार ॥ स्याह जीरे दै कै कलम अदपक बेग  
उतार ॥ चौपही ॥ तिन लौट चलनी मै करिये ॥ अर्ध दुटी बटुचा मै धरिये ॥

No. 90(a).—कीर्तन by प्राणनाथ Verse. Substance—country made paper. Leaves—200. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—17 on a page. Extent—3,200 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

*Beginning.*—श्री । श्री । श्री । श्री । श्री । श्री । श्री । जी साहेब जी ॥ श्री श्री निज नाम श्री कसन जी अनाद अछिरा तीत ॥ सो तो अब जाहिर भये ॥ सब विधि वतन सहित ॥ १ ॥ श्री श्री श्री किताब की रंतन ॥

॥ सब रस सरु ॥

पेहेले आप पेहेचाने रे साथो ॥ पेहेले आप पेहेचाने ॥ बिना आप चीन्हे पार ब्रह्म को ॥ कौन कहे मैं जानें ॥ १ ॥ पोछे दुहो घर आप को ॥ कौन ठोर ठहराने ॥ जब लग घर पावै नही अपने ॥ सो भटकत फिरे भरमानें ॥ २ ॥ पांच तय मिल मोहल रचो ॥ सो भ्रम पवचु अटकांने ॥ याके आस पास अटकाव नही ॥ तुम जाग के संसे भांने ॥ ३ ॥ नीद उड़ाए जब चीन्होगे आप को ॥ तब जानेगे मोहोल पोरानांने ॥ तब आपे घर पाओ गे अपने ॥ देखो गे अलख लखां तो ॥ ४ ॥ बोले चाले पर कोई न पेहेचाने ॥ परपत नही परषाने ॥ महामत कहे माहे पार पो जो गे ॥ तब जाए आप ओ लपाने ॥ ५ ॥ १ ॥

*End.*—हीता गायो नीप से तरे ॥ तुं मुरदं सहथा द्रंड ॥ पत घनो जागीये आज फासे ॥ तांही कोई कलिय्यो मंड ॥ २२ ॥ पीरी पुकारे पेज मैं ॥ मिडदां लख हजार ॥ डुपम आईन चेदा मुह जी इक डई कोई पुकार ॥ २३ ॥ काया वेडी समझ समर ॥ सापर लख संसार ॥ मालम जीड जगाय साथी ॥ मेहेराज पुंनम पार ॥ २४ ॥ १२८ ॥ २०५७ ॥

॥ किताब श्री कीरंतन तमा ॥ नलई ॥

No. 90(b).—प्रगटबानी by प्राणनाथ. Verse. Substance—country made paper. Leaves—353. Size—8×5 inches. Lines—11 on a page. Extent—5,825 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

*Beginning.*—अथ प्रगट बानी ॥ निज नाम श्री कसन जी अनाद अछिरा अतीत सो नौ अब जाहिर भये सब विधि वतन सहित ॥ १ ॥ श्री स्यामा बरसति है सदां सत सुष के दातार ॥ विनती येक ... .. मो अंगना की अवि धार ॥ २ ॥ बानी जो मेरे पीऊ की न्यारी जो संसार ॥ निराकार के पार ये तिन पार के भी पार ॥ ३ ॥ अंग ऊत कंठा ऊपजी मेरे करनी येह विचार ॥ ये सति बानी मथि कै लेऊं जो इनकौ सार ॥ ४ ॥ इन सार मैं कै सति सुष सौ मैं तिति करों निरधार ॥ ये सुष दैऊँ ब्रह्म सिस्ट कौं तौ मैं अंगना नार ॥ ५ ॥ इत्यादि ... ..

*End.*—प्रकृति पुरुष नीर छीर मिल देधि कै तिन के सरूप इन न्यारे के बताए हैं ॥ लाल कहे आनंद सरोवर के बीच रहे कुराँन पुराँन दोऊ पछ ठहाये हैं ॥ ऊजिल वरन संग साथ जानि कंजन कौ साहिब के गुनगन मोती मन भाये हैं ॥ धाम के धनी की कृपा जिन पर नीकी पर ब्रह्म के जती कीये परम हँसा आये हैं ॥ ३ ॥ इति श्री अस्पुट किरतन कवित परकन संपूर्णः समाप्तः सुभभूयात् मंगलं दधात् ॥ श्री संवत् १७९७ अषाढ वदि ७ बुधे मुः परना पठनार्थ श्री रांनो श्री महारांनो श्री साहि बिंनो साहि कुंवरि जू



देव्या लिपतं सुदर साथ की चरन रज साथो ऊदै भान ॥ जो कह्यु लिप्यो सो जय  
प्रति लिपी भुल चुक सुधार लीनो जो कोउ लिपै पढ़ै वाजै सुने ताको प्रनाम मम दोसो  
न दीयते सुभं भूयात् ॥ १ ॥

No. 90(c).—वीसगिरोहों का वाव by प्राणनाथ. Verse. Substance—country made paper. Leaves—12. Size—8 × 5 inches. Lines—17 on a page. Extent—230 Ślokas. Appearance—very old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

*Beginning.*—श्री जुगल किसोर जू ॥ निज नाम श्री कृष्ण जी अनाद अछिरा  
अतीत ॥ सो तौ अब जाहिर भये सब विधि वत्तन सहित ॥ १ ॥ अथ वीस गिरोहों  
का वाव ॥ वीस गिरोह की हकीकत ऊन इस दोजक की ॥ एक भिस्त ॥ रोज क्यां मति  
के ऊठाये जांयेगे दहसत सैं ॥ येक रोज महंमद सहित ॥ बीच मह जति महीने के ॥  
साथ ... ये दलगीर ॥ माज वेटा जब ... या ॥ और कहाऊं न नैयेर ...  
... हे के ॥ क्या दलगीर बैठे हैं ॥ ... सुल अलाह केनें ॥ ये माज ..... क मेरें  
ताईं कंम बुजर की ..... या ॥ इस सबव ऊमत अय ..... पर सेवना करता हैं ॥  
पैंगमर सलेला अले व सलिम नै कहा ॥

*End.*—नकल है कै गरज कै हेता है ॥ कै बीच दुनियां के चार चीजें मैंने पाईं ॥  
एक तौ यार माफिक और दूसरा इलम नेत मैं ॥ और तीसरा ... बैरिया ॥ और  
चौथा लुक मांह लाल का त्रां ॥ गरज नैं चुवाव कहा ॥ कै यार माफिक पढनां कुरान  
का ॥ और इलम वेत मैं ... कारांका ॥ और अमल वैराया याद हक की है ॥ और  
हलाल का पाना गोसका ॥ १ ॥ १ ॥ इति वीस गिरोहों वा नकलें संपूर्ण समाप्तः ॥ श्री  
श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

No. 90(d).—ब्रह्मबानी by प्राणनाथ. Verse. Substance—country made paper. Leaves—37. Size—8 × 7 $\frac{3}{4}$  inches. Line—13 on a page. Extent—585 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Charkhāri.

*Beginning.*—श्री जुगल किसोर जू ॥ अथ श्रीबानी लिप्यते ॥ सुनूऊ ॥ श्री निज  
नाम श्री कृष्ण जी अनाद अछिरा अतीत ॥ सो तौ अब जाहिर भये सब विधि वत्तन सहित  
॥ १ ॥ श्री पर करन इसक कै ॥ श्री जू ॥ बड़ी परिकरमा ॥ अब कहूं रे इसक बात ॥  
इसक सबदा तीथ साप्यात ॥ जो कदी आवे मिने सबद ॥ तौ चौदे तबक करे रद ॥ १ ॥  
ब्रह्म इसक एक संग ॥ सो तौ वसत वत्तन अभंग ॥ ब्रह्म सिस्टी ब्रह्म एक अंग ॥ पे सदा  
आनंद अति रंगः ॥ २ ॥ पेटे दिंन गये कै वक ॥ सो तौ अप्पनी बुध माफक ॥ अब  
कधंनो कथूं इसक ॥ जातै छूटि जाइ सब सक ॥ ३ ॥

*End.*—जाहाँ ताल परमँ विसाल सुंदर ॥ मोहोल मधि मंदिल जडे ॥ नव लाल नवल किसोर राधे ॥ झूलते दोऊ रग मगे ॥ १५ ॥ पट रुत सब रस सदाँ राजत ॥ चंद्र सूरज अनंद भरे ॥ जाहाँ रीत प्रीत विहार नेह कौ ॥ इच्छा रूप सबै परे ॥ १६ ॥ जहाँ सदाँ प्रेम विलास निरतत ॥ करत केलि सबै परे ॥ विचित्र लीला निरप धाम की ॥ वारने श्री महामति भई ॥ १७ ॥ ४०९० ॥

*No. 90(e).*—राजविनोद by प्राणनाथ. Verse. Substance—country made paper. Leaves—69 Size—9 × 6½ inches. Lines—19 on a page. Extent—1,540 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Charkhārī.

*Beginning.*—श्री गुरमेवनः श्री गनेजुया नमः श्री सरसुती जुय नमः अथां श्री राज विनोद लिखते दोहा ॥ व्रज जल निधि पूरन ससो रास रसिक चित चोर ॥ श्री धाम धनी आनंद मय जै जै जुगल किसोर ॥

*End.*—राग मलार हिडोरा लहरिया झलत लहरै लेत गौर स्याम धारन कौ । सरस चोप पहिरै श्री स्यम ऊधर परै हिय हेत टेक । ऊमग चलौ सागर सुष संगम गोरे संग दिपाई देत । पिय मन मगन होत अब लापन भरत मनोरथ पेट । मधुर मधुर गावत मलार धुन सुरन रीझत भीजत चित चेत । छुटे चुहिर बरसत आनंद धन वधत न धीरज मेत । ११ । जाकौ परी ऐ ताकी जै औरै सवि की जे होइ

श्री रामचंद्र गुन सी  
लतपा ऐक जय वयू  
आई ऊमी मपैटा  
डी पटै छोडै तह =  
फपा सोरटा दोः हाः

*No. 91(a).*—जयसिंहप्रकाश by प्रतापसाहि. Verse. Substance—country made paper. Leaves—97. Size—9 × 4 inches. Lines—9 on a page. Extent—1,825 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Kavi Kāśī Prasāda, Charkhārī.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ जै सिंह प्रकाश लिख्यते ॥ छण्डय । जै रघुनंदन राम रमापति अवधि विहारी ॥ जै रावन मद दलन पलन दल मल परारी ॥ जय सुग्रीव सुमित्र जज्ञ रक्ष्या मुनिवर कर ॥ जय तारन रिपि वधू सदा सर्वग्य गुनागर ॥ जय दसरथ सुत रघुवंस मनि दीनबंध असरन सरन ॥ जय राघव नृप जय सिंह कह सदा करहु अविचल धरन ॥ १ ॥



*End.*—संमत् ससि १ वसु ८ सर ५ नयन ३ माघ मासि सित वार ॥ सुक पछि तिथि पंचमी यहै ग्रंथ अवतार ॥ २० ॥ होरा साख प्रसिद्ध जग अगम सुपारा वार ॥ लघुमति सुकवि प्रतापनै भाषा कियो विचार ॥ २१ ॥ दोहा ॥ एक समय हनुमत महल बैठे सबै प्रवीन ॥ तहां हुकुम कीनौ नृपति सुनिये ग्रंथ नवीन ॥ २२ ॥ महाराज जयनंद दिग काका सिंघ अमान ॥ रानावत हाजिर तहां भैरौ सिंह सुजान ॥ २३ ॥ देव सिंघ बैठे तहां बाबा लछिमन सिंघ ॥ वीकावत औ अपर सब रापै कुल की रिंघ ॥ २४ ॥ सुन्यौ ग्रंथ चितु लाइकै पुसी भए बहु भांति ॥ रीति कृपा करिकै दियौ सरंजाम सुभ कांति ॥ २५ ॥ गरें गुंज चूरा करन कानन मोती भैन ॥ सिरो पाइ बहुमोल कौ दीनौ हिय सुष दैन ॥ २६ ॥ फिरि बोले जय सिंघ नृप अमर कियो मो नाउ ॥ ताकौ तुम कौ देत हैं फादिल पुर कौ गाउ ॥ २७ ॥ छय्य ॥ दस हजार पुनि दैन कहे रुपया टपनै गलि ॥ क्रम क्रम सौं सब तुमहि मिलहि गे सांच कहौ भनि ॥ करिकै ग्रंथ नवीन अमर जस मेरौ कीनौ ॥ तुम ते ऊरन नहौ मोहि अपनौ करि चीनौ ॥ मानिहै तुमहि निज इष्ट करि वचन न मेरे मेटि है ॥ करि है सु सांच हमरे वचन जो यह गादी बैठि है ॥ २ ॥ दोहा ॥ नृप जयसिंघ समान नृप भैया न कोऊ जानि ॥ सुकवि प्रताप विचारि चित सुजस कह्यौ सु बषानि ॥ २९ ॥ इति श्री सुकवि सिरोमनि रतनेस तस्यात्मज सुकवि प्रताप साहि विरचियां जयसिंघ प्रकासे द्रेहकाण ध्यायः षटविंशतिमः ॥ २६ ॥ मिती फाल्गु सुदी १४ संवत् १८९४ मुःकामु महाराज नगर ॥ लिपितं श्रीमत्प्रताप सिंहेन पठनार्थ चिरंजीव विहारी लालस्य ॥

*No. 91(b).*—काव्यविलास by प्रतापसाहि. Verse. Substance—country made paper. Leaves—101. Size—10 × 6½ inches. Lines—19 on a page. Extent—2,655 Ślokas. Appearance—very old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Kavi Kāsi Prasāda, Charkhārī.

*Beginning.*—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ काव्य विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ लंबोदर बंदौ प्रथम पुनि सरसुति जगमाइ ॥ बहुरि इष्ट निज हृदय धरि सुमिरि गुरन के पाइ ॥ १ ॥ मत लहि काव्य प्रकास कौ काव्य प्रदीप सजोइ ॥ साहित दर्पन चित समुक्ति रस गंगा धर सोइ ॥ २ ॥ समुक्ति परै साहित्य कौ जातै परम प्रकास ॥ सुकवि प्रताप विचारि चित वरनत काव्य विलास ॥ ३ ॥ सूचनिका ग्रंथ ॥ प्रथमहि लक्षण काव्य कौ बहुरि प्रयोजन राखि ॥ ता पीछे कारन कह्यौ प्रगट सु भाषां भाषि ॥ ४ ॥

*End.*—संमत् ससि १ वसु ८ वसु ८ बहुरि ऊपर षट ६ पहिचानि ॥ सावन मास त्रयोदसी यहै ग्रंथ उर आनि ॥ १३०४ ॥ इति श्री कवींद्र कुल भूषण कवि रतनेस तस्यात्मज सुकवि प्रताप साहि विरचताये काव्य विलासे दूषन वर्ननो नाम सप्तम प्रकास ॥ ७ ॥ ग्रंथ संपूर्ण ॥ मिती आषाढ वदि १ संवत् १८९४ लिखितं श्रीमत्प्रताप सिंहेन पठनार्थ चिरंजीव विहारी लाल पारीछत जो सुनै समुझै ताकौ परनाम ॥ मुःकाम सुमस्थाने चरपारी शुभं भूयात् ॥

No. 91(c).—**श्रृंगारमंजरी** by **प्रताप साहि**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—11. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—240 Ślokas. Appearance—very old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Kavi Kāśī Prasāda, Charakhārī.

*Beginning.*—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ श्रृंगार मंजरी लिप्यते ॥ दोहा ॥ पावत सुष ध्यावन जिनहि गावत जस सबकोइ ॥ विघन हरन मंगल करन गनपति सरसुत दोइ ॥ १ ॥ यह सिंगार की मंजरी सुकवि प्रताप विचार ॥ वरनत नायक नायका निजु मति की अनुसार ॥ २ ॥ हेत ग्रंथ बाहुल्य अति सो पुनि कंठ न होत ॥ याते लघु करि कहत हैं समुझौ सुमति उदेत ॥ ३ ॥

*End.*—दोहा ॥ भानुदत्त कौ मत समुझि मनमै सुकरि विचार ॥ किय सिंगार की मंजरी निजु मति की अनुसार ॥ १७४ ॥ जे दूषत पर काव्य कौ ते लघुमति पहिचानि ॥ बिगरो देत सुधारि जे ते कविंद गुन पानि ॥ १७५ ॥ संमत अष्टा दस पर साल नवासी जानि ॥ मार्ग मास सित पंचमी भ्रगु वासर उर आनि ॥ १७६ ॥ इति श्री कवींद्र कुल भूपन रतनेस तस्यात्मज सुकवि प्रताप साहि विरचितायां श्रृंगार मंजरी ग्रंथ समाप्त ॥ मिती पौष सुदि ५ संमत् १८९० श्री ॥

No. 91(d).—**श्रृंगारसिरोमणि** by **प्रतापसाहि**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—30. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—825 Ślokas. Appearance—very old. Character—Devanāgarī. Place of deposit, Kavi Kāśī Prasāda, Charkhārī.

*Beginning.*—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ श्रृंगार सिरोमणि ... .. ते ॥ दोहा ॥ विघन हरन मंगल करन दारिद हर ... .. जोइ ॥ निज न उर पोषन भरन गनपति सरसुति दोइ ॥ १ ॥ छप्य ॥ रस मंजरी विचारि मोद परिमल सुचित धर ॥ समुझि तिलक श्रृंगार काव्य रूपक रतना कर ॥ साहित दर्पन सोधि भरत सूत्रहि के मत लहि ॥ पुनि सुंदर श्रृंगार बहुरि रसरज भेद कहि ॥ रसिक प्रिया सु विचारि चित अपर ग्रंथ रस के गनत ॥ श्रृंगार सिरोमणि ग्रंथ यह कवि प्रताप भाषा मनत ॥ २ ॥

*End.*—संमत अष्टा दस सरस नव ऊपर चारि ॥ माघमा ... तिथि पंचमी यहै ग्रंथ अवतार ॥ २२२ ॥ इति ... .. ती कवींद्र कुल भूपन रतनेसात्मज सुकवि प्रताप ... .. विरचितायां श्रृंगार सिरोमणि नायका नायक ... .. नैनो नाम पुरन प्रकास ॥ १ ॥ मिती वैसाख वदि ६ ... .. वत् १८९४ सुः महाराज नगर ॥ पठनार्थ विहारी पारीछतेन ॥ श्री रामो जयति ॥ श्री श्री श्री ॥

No. 91(e).—**अलंकार चिन्तामणि** by **प्रताप साहि**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—41. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—21 on a page. Extent—565 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Kavi Kāśī Prasāda, Charkhārī.



*Beginning.*—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ अलंकार चिंतामणि लिप्यते ॥ दोहा ॥  
जगरानी बानी सरस मनमानी जिय जानि ॥ महरानी जो संभु की वरदानी पहि-  
चानि ॥ १ ॥ मन भाइक लाइक सदा गुन दाइक सुष घैन ॥ वर दायक सब जगत  
के गन नाइक वर दैन ॥ २ ॥ रूपवती जुवती सरस भूषन विन सोहैन ॥ ल्यौ  
कविता सब ठौर मैं अलंकार विन घैन ॥ ३ ॥

*End.*—दोहा ॥ कहे एक सै आठ सब अलंकार निरधार ॥ अति नवीन प्राचीन  
मत समुझि ग्रंथ कै सार ॥ ३९८ ॥ तिनके लछन लछिकहुं बिगरे जाने जाई ॥ ते कविद  
सब सोधि कै नीके करि दरसाइ ॥ ३९९ ॥ संमत् अष्टादस परे नवै ऊपर चारि ॥  
माघ मास पय कछ तह ससि सुत वार उदार ॥ ४०० ॥ इति श्री कवींद्र कुल भूषण  
रतन साहि सिरोहमनि तस्यात्मज प्रताप साहि विरचितायां अलंकार चिंतामणे अर्था  
सब्दालंकार वर्ननो नाम संपूर्ण प्रकास ॥ मिती श्रावण वदि ४ सुके संवत् १८९४  
लिपितं प्रताप साहि पठनार्थ चिरंजीव विहारी ला पारीछतेन श्री रामो जयति ॥

*No. 91(f).*—रतनचंद्रिका by प्रताप साहि. Verse. Substance—  
country made paper. Leaves—155. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—21  
on a page. Extent—4,040 Ślokas. Appearance—very old. Character  
—Devanāgarī. Place of deposit—Kavi Kāśī Prasāda, Charkhāri.

*Beginning.*—... .. तनकी कहै नाही की भाई उनके श्रवन विषै परी  
सो ॥ तुम्हारे विरह सौ स्याम हरित दुति होइ गई सो या बाधा तै बचावै इहां  
मान छुडाइवै विंगि तातै मानिनी नायका ॥ और अर्थ है ते विस्तार जानि नाही लिखे  
है ॥ इहां भाई सब्द प्रति सब्द कै वाचक है छाया कै अर्थ कैसे भयो तहां सब्द कै  
अर्थ हो तौ तौ भाई लेते इहां तन सब्द है तातै लछित लछना करि छाया कै अर्थ  
ल्यौ ॥ अरु मानिनीके अर्थ मैं छाया निर्विवाद है ॥ दूसरे दोहा मैं प्रभु के सकप  
कै ध्यान है ॥

*End.*—यह मूरति श्रंगार की सतसैया सुनवीन ॥ टीका नृप रतनेस करि अंग  
अरगजा दीन ॥ ६ ॥ कवि कुल कुमद चकोर चित लहि है परम प्रकास ॥ रतन चंद्रिका  
समुझि हिय आनंद मनहि हुलास ॥ ६ ॥ रतन चंद्रिका ग्रंथ कै जो देपहि चितु लाइ ॥  
विविध अर्थ साहित्य मत तिन कै प्रगट दिपाइ ॥ ७ ॥ संमत् अष्टादस परै नवत परै पट  
मानि ॥ कृष्ण पछि तिथि पंचमी माघव मास बषानि ॥ ८ ॥ करि कवितन सौ बीनती तुम  
बल बुद्धि अगार ॥ तेई कविते सुहृद जे बिगरे दैहि सुधार ॥ ९ ॥ इति श्री छत्रसाल  
वंसा वतंस श्री मन नृपति रनसिंह अग्यायां कवि कुल कुमुद चकोर आहलाद कारिनी  
रतन चंद्रिकायां सांति रस वर्ननो नाम पंचमो प्रकास ॥ ५ ॥ रतन चंद्रिका ग्रंथ संपूर्णम् ॥  
मिती जेठ बदी ५ गुरौ संवत् १८९६ लिपितं सुकवि प्रताप स्वहस्त ॥ श्री रामो जय ॥

*No. 91(g).*—रसरजतिलक by प्रताप साहि. Prose. Substance—  
country made paper. Leaves—78. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—21

on a page. Extent—2420 Ślokas. Appearance—very old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Kavi Kāśī Prasād, Charkhārī.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रसराम तिलक लिप्यते ॥ दोहा ॥  
जमुना तट विहरत मुदित ग्वालिन ग्वाल समाज ॥ बरनौ श्री वृजराज कौ रसिक समय  
रस राज ॥ १ ॥ सभा नृपति रतनेस की कणियतु भोज समान ॥ कवि पंडित वैदिक गनक  
सब बल बुद्धि निधान ॥ २ ॥ नित चरचा साहित्य की होत प्रकार अनेक ॥ कहत सवै  
समुझत सबै अधिक येक तै येक ॥ ३ ॥ महाराज रतनेस नृप काव्य कला परवीन ॥ हुकुम  
कियो रस राज कौ टीका करहु नवीन ॥ ४ ॥ सो सुनि कवि परताप उर आइस मन मै  
राषि ॥ सुगम तिलक रस राज कौ बरनत भाषा भाषि ॥ ५ ॥ दोहा ॥ होत नायका  
नायकहि आलंबित भंगार ॥ तातै बरनौ नायका नायक मति अनुसार ॥ ६ ॥ कवि की उक्ति  
है जब नायका नायक आलंबित होत हैं का मिलत है तब भंगार रस उपजतु है भंगार को  
थाई रति भाव है सो नायका को देपै उपजतु तब भंगार रस होत है तहां शास्त्र मै पुरुष  
प्रधान है स्त्री अप्रधान है सो पुरुष छोड़ि नायका कौ बरनन करयो या मै सास्त्र विरोध  
दूपन आवतु है ॥ तहां कवि को आश्रय या भांति है कै नायका कौ देपि रति भाव उपजतु  
है कछु पुरुष कौ देपै नाहीं होत याते प्रथम नायका कही फेरि मति के अनुसार नायक  
कै है ॥ तातै यो पद रायौ है दूपन मैटिबे कौ ॥ जाके देपे भंगार रस होतु है ता नायका  
कौ लछन कहत है ॥

*End.*—दोहा ॥ समुझि समुझि सब रिझि है सज्जन सुकवि समाज ॥ रसिकन  
के रस कौ कियो सकल भयो रसराम ॥ ४२४ ॥ कवि मतिराम कहै कै मैने जो रस राज  
ग्रंथ कियो सो जे रसिक रस के जानन वारे सज्जन अरु सुकविन के समाज ते सुनि  
समुझि कै सब रीझि है ॥ दोहा ॥ रतन सिंध नृप हुकुम तै मन मै करि अति बोध ॥  
सुगम तिलक रस राज कौ कीनौ निज मति सोध ॥ ४२५ ॥ करौ कविन सौ बीनती तुम  
बल बुद्धि निधान ॥ विगरे तहां सुधारियो निज अपनौ जन जान ॥ ४२६ ॥ संवत १८८६  
वसु ससी फागु मास सित पछ ॥ वार ससी तिथि पंचमी कीनौ तिलक सुदच्छ ॥ ४२७ ॥  
इति श्री मन्म हाराज धिराज श्री महाराज राजा रतन सिंह आग्यायां सुकवि प्रताप  
साहि कते मति राम कत रसराम टीका बरननो नाम पूर्व प्रकास ॥ मिति फाल्गुन सुदि  
३ संवत् १८८६ मुः महाराज नगर ॥ लिखितं श्री मत्प्रताप सीहंन ॥ जलं रछ तैल रछे  
रछे सितल बंधनं ॥ मूष हस्ते न दातव्यं पवं वदति पुस्तकं ॥ १ ॥

*No. 91(h).*—काव्यविनोद by प्रताप साहि. Verse. Substance—  
country made paper. Leaves—24. Size—9½ × 6¾ inches. Lines—20  
on a page. Extent—480 Ślokas. Appearance—old. Character—  
Devanāgarī. Place of deposit,—Kavi Kāśī Prasāda, Charkhārī.

*Beginning.*—श्री गणेश जु अथ काव्य विनोद लिप्यते दोहा लंबोदर असुरन  
सरन अर सरसुत जग माइ । पुरुषोत्तम पूरन पुरुष सुमिर गुरन के पाइ ॥ १ ॥ काव्य



प्रदीप निहारि कछु काव्य प्रकास विचारि । सो भाषा करि कहति हौ धुनि के सकल प्रकार  
२ सुनत सुकवि सब रीझ है मन मैं करि अति मोद । कवि प्रताप बरनत सुगम ग्रंथ सुकाव्य  
विनोद ३ कही सकल साहित्य मैं धुनि अति कठिन विसेष । भिन्न भिन्न करि बरनिहौ  
तिनके भेद अलेख ॥ ४ ॥

*End.*—संमतु पट नव वलु ससी मार्ग मास सित पच्छ । तिथी पंचमी वार बुध  
कियौ ग्रंथ यह स्वच्छ ४१ इति श्री कवींद्र कुल भूषण रतनेसात्मज सुकवि प्रताप साहि  
विरंचितया काव्य विनोदे अवर काव्य गुन निरूपणे नाम तृतीयोद्घास ३ मिति जेट सुदि  
८ सुके संवतु १८९९ मुकाम महाराज नगर लिप्यतं श्रीलाला अमान साँग नरवरिया  
ठाकुर ग्रंथ समाप्त जैसी प्रत देपी हती तैसी लई उतार भूझै विसरै होइ जो लीजौ  
सोध सम्हार श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री राधाकृष्ण

*No. 91(i).*—जुगलनक्षशिष by प्रतापसाहि. Verse. Substance—  
country made paper. Leaves—14. Size—10 × 6½ inches. Lines—16  
on a page. Extent—280 Ślokas. Appearance—new. Character—  
Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री राधा किस्न जू नमह अथां जुगल सिष नष लिप्यते दोहा  
विघन हरन दारद दरन हरन तरन अतिवोज । अरुन वरन मंगल करन वंदौ चरन  
सरोज १ इत दसरथ सुत छवि विमल उत मिथिलेस कुमार ॥ रतन सिंहासन पर लसत  
सो आभा उर धार २ सिव सनकादि विरंच सब रहत वेद कहि नेत । तिनकौ सिषनष  
कहत कछु सुकवि प्रताप सहेत ३ मुकट वर्नन हीर मन मालिक मऊपन सौभासित प्रका-  
सित प्रकास दोह दीपत उभर कै । अवन अकास तेज राजत मजेजवंत वासर निसाह  
तम तोमन के हेर कै । कहै परताप सुपदाइक सकल लोक उदिदत उदार सुठ सोभा के  
निकर कै । राघव के सोस कीट मुकुट विराजै इम मानौ उदियाचल उदोत दिन कर कै ४

*End.*—दोहा ॥ राम सिया के रूप कै वरनिक किम कह जाइ । वरन्यौ सुकवि  
प्रताप नै कछुक बुधवल पाइ ६१ सकल जगत के मात पित गावंत वेद पुरान । कछौ  
सुमुष सिष नष सरस रीझहि सुकवि सुजान ६२ संवतु पट ऊपर असी हरतिथ निसकर  
वार । मार्ग मास सित पच्छ लहि सिष नष कछौ विचार ६३ इते श्री रामचन्द्र जानकी जू  
कौ सिष नष संपूरन संवत १९०९ मुकाम श्री नगर लिप्यतं श्री कवि जवाहरः

*No. 91(j).*—व्यंगार्थकौमुदी by प्रतापसाहि. Verse. Substance—  
Bādāmi Bally Paper. Leaves—22. Size—8½ × 5 inches. Lines—22  
on a page. Extent—665 Ślokas. Appearance—new. Character—  
Devanāgarī. Place of deposit—Gaurisankara Kavi, Dattī.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः अथ विंग्यार्थ कौमुदी लिख्यते दोहा गनपति गिरा  
मनाय के सुमिर गुरन के पाइ । कवन रीति कछु कहत हौ विंग्य अर्थ चितलाय १ वाचक

लक्षक विंग्य को सव्द तीन विधमान । वाच्यलक्ष अरु विंग्य तहँ अर्थ त्रिविधि पहचान २  
इनके लछन लछ बहु रस ग्रंथन ठहराइ । ताते ह्यां वरने नही बडे ग्रंथ समुदाइ ३ जहा  
सव्द मै अर्थ को होइ जु अधिक प्रवर्त । चमतकार अतसे तहां जान विंजना वृत्त्य ४

*End.*—दोहा ॥ सपि दूती दरसन दसा हाव भाव चहुं ओर । याते नही वरनन  
करे वरने कवि सब ठौर १२५ विंग अर्थ अतिशय कठिन को कहि पावै पार । मै सठमत  
कछु समझ चित कीनौ मत अनुसार । यह विंग्यार्थ कौमुदी पडे सुनै चितलाइ । ताते मत  
साहित्य को ब्रह्म पंथ दरसाय १२७ संवत ससि वसु वसु दौ गन असाइ को मास । किय  
विंग्यार्थ कौमुदी सुकव प्रताप प्रकास १२८ विगरे देत सुधार जेते कवि गनित सुजान ।  
वना विगारत जे मुपन ते कवि अधम समान १२९ इति श्री विंग्यार्थ कौमुदी समाप्तं  
सुभ पचरा जे सो पायो सो लिया

*No. 91(k).*—बलिभद्रकृत नखसिख by प्रतापसाहि. Prose and verse.  
Substance—country made paper. Leaves—31. Size—10×6 inches.  
Lines—18 on a page. Extent—710 Ślokas. Appearance—ordinary.  
Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bhāratī Bhawana Library,  
Chhatrapur, Bundelkhand.

*Beginning.*—श्री गणेशयनमः ॥ श्री सरस्वती देवी नमः श्री परम गुरुमे नमः ॥  
अथा लिप्यते बलभद्र सिष नप वोस वर्ननं ॥ कवित्त ॥ मरकत के सूत कियौ पंनग के  
पूत अति राजत अमृत तमराज कैसे तार है ॥ मयतूल गुनग्राम सोहत सरस स्याम  
काम भ्रग कानन के कुहू कै कुमार है ॥ कोष की किरनै कै जलज नल नील तंतु उपमा  
अनंत चारु चमर सिंगार है ॥ कारे सट कारे भीजे सौधे सो सुगंध वास ग्रैसे बलभद्र  
नव वाला तेरे बार है ॥ १ ॥ टीका ॥ मरकत जाहै नीलमन ताके तार है ॥ किधौ पन्नग  
जो सर्प ताके पूत कहै बालक है ॥ पेसे अभूत राजत है ॥ अभूत कहावै जाकी उपमा  
ना कही जाइ ॥ फेर कैसे हैं तमराज जो है अंधकार ताके तार है ॥ मयतूल जो स्याम  
पाट ताके गुन कहै डोरा ग्राम कहै समूह सोई आइ ॥ फेर काम जो है सोई भैया भ्र गता  
के रहत कौ कानन बन आइ ॥ बन कौ रग नील है कोष जो क्रोध सो स्याम है ताके  
किरनै है ॥ नील कमल ताके तंतु है उपमा है अनंत जिनकी धार कहैं सुंदर ॥ सिंगार  
रस के चमर आइ सिंगार रस स्याम है ॥ फेर कैसे है कारे है कारे कहैं लंभे है सौधे  
जे सुगंध तिन सौ भीजै है ॥ बल भद्र कव कहत है हे नव वाला ग्रैसे तेरे बार है ॥ १ ॥

*End.*—संपूर्ण ॥ छपय ॥ है सुजानता सील सु लजिता सुंदरताई ॥ है गम्हीरता  
आन चतुर गुरता गरवाई ॥ उजिलता सुचखंग वीरता चित अलाई ॥ अलप मान मन  
विमल कम मुष जी सुषदाई ॥ मीठ वयन प्रफुलित वदन पट परमल भूषन धरन ॥  
सौभागिन सोभित सरस सो वरनहि सिष नप वरन ॥ ६६ ॥ बलभद्र नप सिष संपूर्ण ॥  
समापत ॥ मिती क्वारं सुदि ५ भौमे संवत १९२५ मुकाम राजगढ लिप्यतं लाला संकर  
प्रसाद राजगढ के कानूंगो ॥ छ जो कोउ बांचै सुनै ती कौ ॥ राम ॥ रामं ॥ डंडौत्त



[illegible]

No. 92(a).—चित्रगुप्तप्रकाश by प्रताप. Verse. Substance—country made paper. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—210 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Debī Prasāda Mutasaddī, Chhattarpur.

*Beginning.*—सिद्धि श्री गनेसाय नमः ॥ श्री सरसुती देवी नमः ॥ अथा ॥  
श्री चित्र गुपित्र प्रकास ॥ लिप्यते ॥ दोहा ॥ विनऊ हरि हरि ब्रह्म कौं गनपति पद मन  
लाइ ॥ जगत जनन वागेपुरी विसरौ देव बनाइ ॥ १ ॥ छंद तोटक ॥ कर कंकन केस  
जटा मुकटं ॥ मन मानिक मूर्तौय आमरतं ॥ नल नील गजेंद्र गनाधि पतिं ॥ वर दै मम  
विघ्न विनास हरं ॥ २ ॥

सुर'गुर प्रथम विचार कै' ता ऊपर बसु आन ॥ दीप अनिल तापर धरहु सो  
संवत ठहरान ॥ १० ॥ थप विक्रम तीजा परब अरु पुन तीजा मास ॥ चंद्र वार सब सुष  
करन श्री चित्र गुपित्र प्रकास ॥ ११ ॥

End.—॥ दोहा ॥ सब की अस्तुत जोर कर बरनो विविध प्रकार ॥ दोस न दीजै  
चतुर जन लैबी चूक समार ॥ ११२ ॥ इते श्री चित्र गुपित्र प्रकासे श्री प्रताप विरचतायं  
पंचमो अध्याय ॥ ५ ॥ दोहा ॥ पूर्न कलिंदी तट बसै नाम कालपी धाम ॥ भादौ सुदि  
गुर ब्रवोदसी तादिन लिष परनाम ॥ १ ॥ इते श्री चित्र गुपित्र प्रकासे संपूर्न सापता ॥  
मार्ग सुदि ३ ॥ भौमे संवतु ॥ १९१९ ॥ मुकाम विजाउर ॥ दोहा ॥ जैसी प्रत पुस्तक मिली  
तैसी लई उतार ॥ अधिक चूक मौपे परी सज्जन लियो सम्हार ॥ १ ॥ दोहा ॥ थोरी  
बिनती लिष कही मान लीजियो भौत ॥ जो याको वाचै सुनै ताको राम राम डंडौत ॥ २ ॥  
लिषतं लाला हीरा लाल गुनियर वार ॥ दच्छत्रपुर बसत है जो वाचै सुनै लिपै पडै सीपै  
समुझै ता को जै जै श्री राधा कलन जू की पहुंचै डंडौत पं श्री ब्राम्हन कौ पहुंचै चरन  
छु कै पुनि पुनि ॥

No. 92(b).—श्री वास्तव्य के पटा को अष्टक by प्रताप. Verse. Substance—country made paper. Leaves—4. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—14 on a page. Extent—43 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Kalyāna Sinha Mutasaddī, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गनेस जू या नम्हाः श्री सरस्वती जू या न्माः श्री परम गुर मे न्मा ॥ अथा लिप्यते काइथ श्री वास्तन के पेरे पटा कौ अस्तक ॥ दोहा ॥ काया कंचन मन रतन जतन करै दिन सोइ ॥ धाल तराजू तैलिये नमै सु भारी होइ १ कवित्तु ॥ पीर पांडराइ जादे दरियाइ वार पांडे है पुनावल के सोहै लोहट टपरी ककोरी वार आनियै । लषन उवार थुडिया करे के सेठभदरस के कटर मलिया भोज पुर के नगारिया उ नि मानियै । पुग्ही कर छीतम पुरियाइ कं उला वारलषनऊ मलोये उदार मति जानियै । कव परताप धरा पै हरि चंद नि से काइथ कुलीन कुल उतिम बषानियै १

*End.*—पलिहा गरोठा मऊ टाटि मरैया देव गाईया अदैया कहानियै । वड़ गैया गाडियां वरदिया अमगैयां सु जानियै । देव दरियावन पुरिया धमौनहां पटा सम देसवारी जानियै । कवि परताप धरा पै हर चंदन से काइथ कुल ही कुल पैसे पटा सम देसवारी जानियै ८ दोहा । चारि भात कइथं कहे श्री वास पटा सम निरधार । पूरव अंतरवेद से दिस मा लौपा विचर १ अष्टक कुल काइथ कहे पढै गुनै जु कोइ । रिध्व सिध्व दिन प्रवढै अरु कुल उति होइ । श्री वास्त काइथ पटा सपूरन समापता माहु वदि २ सौमे संघत् १९३७ मुकाम टीकमगड़

No. 93(a).—प्रमसागर by प्रेमदास. Verse. Substance—Bādāmi Bally Paper. Leaves—45. Size—9×5 inches. Lines—13 on a page. Extent—658 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Rāma Prasāda Gotamiyana, Ajaigarh State.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः अथ लिख्यते प्रेम सागर की पोथी ॥ जै विरंच जय जय नारायन जय महेश गनेसा ॥ जय सारद जय जय गुरु देवा उर में करो प्रवेसा ॥ विनती करत जोर कर तुमसों जुग चरनन सिर नाऊ ॥ प्रेम कहों राधा हर जू कौ जो अनुसासन पाऊ ॥ कीजे कृपा जान निज सेवक अरु अनुसासन दीजे ॥ तौ मैं कहों प्रेम कौ सागर यह विनती सुन लीजे ॥ जय गुपाल संतन सुषदायक सब घट जानन हारे ॥ आरत हरन करन जग मंगल राधा प्रान पियारे ॥ जै श्री कृष्ण नंद के नंदन जै वृष भान दुलारी ॥ करिये कृपा जान निज किंकर वरनो कथा तुमारी ॥

*End.*—चरन कमल हिरदे में धर के चरनन सीस नवाऊ ॥ प्रेम कहौ राधा हर जू कौ रुच रुच कथा बनाऊ ॥ आगे सुनो पुरानन माही दुजन बहुत विध गाँव ॥ तव यह प्रेम समुझ हिरदे में प्रेम समुद्र बनायौ ॥ श्रोता वकता सुमत सियाने कव पंडित सब कोई ॥ सुनौ हमारी विनती सब मिल कहत जोर कर दोई ॥ चूक माफ करियौ सब मोरी भेद भाव नहि जानौ ॥ उमगो प्रेम बहुत उर अंतर तव में प्रेम वखानो ॥ संघत कहौ अठारा सें की सत्ताइस की साला ॥ अधुवन वदि तिथ चौथ पंचमी भई कथा तिह काला ॥ जैसी प्रत पाई हती तैसी लई उतार ॥ भूल चूक सब माफ कर सज्जन लेव सुधार ॥ इति श्री प्रेम सागर भाषा कनै प्रेम दास विरंचतायां येकादसमो अध्याय ॥ ११ ॥ श्री महा वीर जू यह किताब राम परसाद गोतमियां की है अगर जो



कोई दावा करें सो झूठा है दः राम परसाद के माह जौलाही तारीख २३ सं: १८९८ ई: सावन में नाग पंचमी का पूजा दिन के नौ बजे वार सनीचर का

*No. 93(b).*—नासिकेत की कथा by प्रेमदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—57. Size— $10 \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—727 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गनाधि पते न्हां ॥ श्री सरस्वती जु या नम्हां ॥ श्री परम कस्न या नम्हां ॥ श्री परम गुरेभ नम्हां ॥ अथा नासकेत की कथा लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम वंदन नाइक हि गुर दुज सारर ईस ॥ कपा करौ सुमिरत तुमै चरन कमल धर सोस ॥ सोरठा ॥ पुन वंदौ नदनंद ॥ कस्न चंदर ध्यार वन ॥ मिटै सकल दुष दंद ॥ जाके नाम प्रताप तै ॥ १ ॥ पुनि वंदौ जलजात ॥ पद व्रभमान कुवारि के ॥ बाधा सकल निवार ॥ राधा बाधा कहत ही ॥ दोहा ॥ येक समय ठानत भये सो सुनि कै सरवंग्य ॥ नृप जनमै जय जग्य कर कहत भये सब ग्रंग्य ॥ स्वामी वैसेपान जु विनती सुनियो मोर ॥ नासकेत की सुभ कथा कहौ कपा की कोर ॥ सोरठा ॥ तुम रिषि व्यास समान वकता चारउ वेद के ॥ हौ प्रभु बुधि निधान ग्यान देत हर लेत भूम ॥ विनऊ स्वामी तोहि करौ कतारथ कपा कर ॥ कथा सुनायो मोहि जिहि तै हम सब को लहै ॥

*End.*—॥ दोहा ॥ तब सब रिषि बोले वचन सब तै बडे जु आपु ॥ कही कथा कर कै कपा दूर किये सब पाप ॥ चौपही ॥ नास केत तुम अति सुष दाता ॥ धन्य तुम्हारे पितु अरु माता ॥ कुल दीपक कीरत जग छाई ॥ दुष मोचन यह कथा सुनाई ॥ वार वार कर दंड प्रनामा ॥ गे मुनिवर सब निजु निजु धामा ॥ नासकेत की कथा सुहाई ॥ सुन हि भूप से नर मुन लाई ॥ संपूरन यह सुनै पुराना ॥ जथा संक करि देइ विधाना ॥ सो पापिन तै होई विहूना ॥ पुत्र होइ ताकर परवाना ॥ जग्य करे कैसो फल पावै ॥ अंत काल वैकुंठ सिधावै ॥ नासकेत यह चरित सुहायै ॥ सो नरेस तुमसौ हम गायौ ॥ दोहा ॥ अति लघुमति मम प्रेम कहि गहिरी कथा अगाध ॥ चूक भूल जो होइ कहू समुझ वांचयो साथ ॥ सोरठा ॥ सुनै पुनावै कोइ ॥ नासकेत विष्यान यह ॥ मन बंछत फल होइ ॥ प्रेम दास ऐसी कहत ॥ दोहा ॥ भादौ वदि तिथि चंमी सुभ पैतिस की साल ॥ संवतु वतु अरु दस लिपत भई कथा तिहि काल ॥ इते श्री पदम पुराने नासके के विष्णने प्रेम दास विरचितायां षोडसमो अध्याय ॥ १६ ॥ संपूरन सापता ॥ सुभं भवत् कातिक सुदि ॥ १ ॥ संवतु ॥ १८९० ॥ मुकाम टीकमगढ़ ॥

*No. 93(c).*—पंचरत्न गेंदलीला by प्रेमदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—25. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—14 on a page. Extent—310 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Rādhikā Prasād, Bijāwar.

*End.*—या निधि कीजे स्याम सहाउ ॥ मौकौ सदा भरोसौ तेरौ पौरन कछु उपाउ ॥ १ ॥ कोय्यौ इंदु बचायौ गिरिधरि सब ब्रजवासी जैसेँ ॥ दावा नल मैं जरन न पाए फेरि उवारौ जैसेँ ॥ २ ॥ ज्यौं प्रहलाद करी सुधि लीन्ही जम आसन तेँ फेरे ॥ उघर्यौ तन न द्रोपती कौ तन जबहि कृपा करि हेरे ॥ ३ ॥ दोदल भिरत भार ही मंडा घंटा टोर लिपाये ॥ बाजी रथ चारुन संघट मैं पग तर दवन न पाये ॥ ४ ॥ रिपु सिसान अरु ब्याल अधिक हनि सुत कपोत के रापे ॥ वरनौ पौर कितिक गुन लघुमति इक मुष जात न भापे ॥ ५ ॥ परथो आनि संकटु करुना निधि देषत होत बिनास ॥ प्रथी सिंध कौ ऐक रही है जुगल चरन की आस ॥ ६ ॥

*No. 95(b).*—कवित्त by राजा पृथ्वीसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—9. Size—10×7 inches. Lines—15 on a page. Extent—111 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री महाराजधिराज श्री महाराजा श्री राजा प्रथी सिंध जू देव के बनाये कवित्त लिख्यते ॥ कवित्तु ॥ वालि बधू उरतैं मुरि बैठति अंक लगे न पिया तन जोवै ॥ बांह गहैं प्रथी सिंध कहै कुम्भि रूस नटै थहरै अरु रोवै ॥ नैननि तै उरपै असुवा डरि आनन वोप महा छवि होवै ॥ चंद मनौं अरि बिंद भरैं जल संकर की जुग मूरति धोवै ॥ १ ॥

*End.*—देपतु हों जितहों तितहों कितहों न टरै उर आइ अरीसी ॥ ना विसरै पल सोवत जागत रैन दिना मन माहि धरीसी ॥ प्रीतम की छवि प्रान वसी प्रथी सिंध मनो जिमि हेम जरीसी ॥ नैननि तै चडि ना उतरी सुलिषी पुतरीनि मनौं पुतरी सी ॥ ३२ ॥

*No. 95(c).*—बारहमासी by राजा पृथ्वीसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—2. Size—10×7 inches. Lines—16 on a page. Extent—36 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री राज जू ॥ अथ लिख्यते बारामासी ॥ कठिन मास असादु सजनो कौन विधि धीरजु धरौं ॥ लपि स्याम वादर विरह वाढतु नीर जुग नैननि भरौं ॥ १ ॥ परी सागर दुष्य के सब सुष्य प्रीतम संग गयौ ॥ लगत बूंदन अतन अंग मैं पैड वाचन कौ भयौ ॥ २ ॥ बहत त्रिविधि समीर ज्यों तन लगत तीछन तीर है ॥ वे पीर नंद अहीर कौ सुतु पलु न पावतु पीर है ॥ ३ ॥ भईय धरती हरित सावन कंत आवतु ना कियौ ॥ परै कल पल ना सपी तन विरह बंधन मै दियौ ॥ ४ ॥ वसन भूषन प्रान पूषन सजे सरस सिंगार हैं ॥ मोप्रान प्यारे पीड विन ज्यों लगत अंग अगार है ॥ ५ ॥ ये जात



कोई दावा करें सो झूठा है दः राम परसाद के माह जौलाही तारीख २३ सं: १८९८ ई:  
सावन में नाग पंचमी को पूजा दिन के नौ बजे वार सनीचर को

No. 93(b).—नासिकेत की कथा by प्रेमदास. Verse. Substance—  
country made paper. Leaves—57. Size— $10 \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—  
12 on a page. Extent—727 Ślokas. Appearance—old. Character—  
Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

Beginning.—श्री गनाधे पते न्हां ॥ श्री सरस्वती जु या नम्हां ॥ श्री परम कसन  
या नम्हां ॥ श्री परम गुरेभ नम्हां ॥ अथा नासकेत की कथा लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम  
वंद गन नाइक हि गुर दुज सारर ईस ॥ कपा करौ सुमिरन तुमै चरन कमल धर  
सीस ॥ सोरठा ॥ पुन वंदौ नदनंद ॥ कसन चंदर ध्यार वन ॥ मिटै सकल दुष दंद ॥  
जाके नाम प्रताप तै ॥ १ ॥ पुनि वंदौ जलजात ॥ पद व्रपभान कुवारि के ॥ बाधा सकल  
निवार ॥ राधा बाधा कहत ही ॥ दोहा ॥ येक समय ठानत भये सो सुनि कै सरवंग्य ॥  
नृप जनमै जय जग्य कर कहत भये सब ग्रंग्य ॥ स्वामी वैसंपान जु विनती सुनियो  
मोर ॥ नासकेत की सुभ कथा कहौ कपा की कोर ॥ सोरठा ॥ तुम रिपि व्यास समान  
वकता चारउ वेद के ॥ हौ प्रभु बुधि निधान ग्यान देत हर लेत भूम ॥ विनऊ स्वामी  
तोहि करौ कतारथ कपा कर ॥ कथा सुनायौ मोहि जिहि तै हम सब को लहै ॥

End.—॥ दोहा ॥ तब सब रिपि बोले वचन सब तै बडे जु आपु ॥ कही कथा  
कर कै कपा दूर किये सब पाप ॥ चौपही ॥ नास केत तुम अति सुष दाता ॥ धन्य  
तुम्हारे पितु अरु माता ॥ कुल दीपक कीरत जग छार्इ ॥ दुष मोचन यह कथा सुनार्इ ॥  
वार वार कर दंड प्रनामा ॥ गे मुनिवर सब निजु निजु धामा ॥ नासकेत की कथा  
सुहार्इ ॥ सुन हि भूप से नर मुन लार्इ ॥ संपूरन यह सुनै पुराना ॥ जथा संक्र करि देइ  
विधाना ॥ सो पापिन तै होई विह्वना ॥ पुत्र होइ ताकर परवीना ॥ जग्य करे कैसो फल  
पावै ॥ अंत काल वैकुण्ठ सिधावै ॥ नासकेत यह चरित सुहायौ ॥ सो नरेस तुमसौ  
हम गायौ ॥ दोहा ॥ अति लघुमति मम प्रेम कहि गहिरी कथा अगाध ॥ चूक भूल जा  
होइ कहू समुझ वांचवी साध ॥ सोरठा ॥ सुनै सुनावै कोइ ॥ नासकेत विष्यान यह ॥  
मन वंछत फल होइ ॥ प्रेम दास ऐसी कहत ॥ दोहा ॥ भादौ यदि तिथि चंमी सुभ  
पैतिस की साल ॥ संवतु वसु अरु दस लिपत भई कथा तिहि काल ॥ इते श्री पदम  
पुराने नासके के विष्णुने प्रेम दास विरंचितायां षोडसमो अध्याय ॥ १६ ॥ संपूरन  
स्मापता ॥ सुभं भवत् कार्तिक सुदि ॥ ९ ॥ संवतु ॥ १८९० ॥ मुकाम टीकमगड ॥

No. 93(c).—पंचरत्न गेंदलीला by प्रेमदास. Verse. Substance—  
country made paper. Leaves—25. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—  
14 on a page. Extent—310 Ślokas. Appearance—new. Character—  
Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Rādhikā Prasād, Bijāwar.

*End.*—या निधि कीजे स्याम सहाउ ॥ मौकौ सदा भरोसौ तेरौ घोरन कछु उपाउ ॥ १ ॥ कोयौ इंदु बचायौ गिरिधरि सब ब्रजवासी जैसे ॥ दावा नल मैं जरन न पाए फेरि उवारौ जैसे ॥ २ ॥ ज्यौ प्रहलाद करी सुधि लीन्ही जम आसन तें फेरे ॥ उघर्यौ तन न द्रोपती कौ तन जबहि कृपा करि हेरे ॥ ३ ॥ दोदल भिरत भार ही अंडा घंटा टोर छिपाये ॥ वाजी रथ वारुन संघट मैं पग तर दवन न पाये ॥ ४ ॥ रिपु सिसान अरु ब्याल अधिक हनि सुत कपोत के राये ॥ वरनौ घोर कितिक गुन लघुमति इक मुष जात न भाये ॥ ५ ॥ परयो आनि संकटु करुना निधि देषत होत विनास ॥ प्रथी सिंघ कौ ऐक रही है जुगल चरन की आस ॥ ६ ॥

*No. 95(b).*—कवित्त by राजा पृथ्वीसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—9. Size—10×7 inches. Lines—15 on a page. Extent—111 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री महाराजधिराज श्री महाराजा श्री राजा प्रथी सिंघ जू देव के वनाये कवित्त लिख्यते ॥ कवित्त ॥ वालि बधू उरतैं मुरि बैठति अंक लगै न पिया तन जोवै ॥ बांह गहैं प्रथी सिंघ कहै कुम्भि रुस नटै थहरै अरु रोवै ॥ नैननि तै उरपै असुवा डरि आनन वोप महा छवि होवै ॥ चंद मनौ अरि बिंद भरै जल संकर की जुग मूरति धोवै ॥ १ ॥

*End.*—देपतु हो जितहीं तितहीं कितहीं न टरै उर आइ अरीसी ॥ ना विसरै पल सोवत जागत रैन दिना मन माहि धरीसी ॥ प्रीतम की छवि प्रान वसी प्रथी सिंघ मनो जिमि हेम जरीसी ॥ नैननि तै चढि ना उतरी सुलिषी पुतरीनि मनौ पुतरी सी ॥ ३२ ॥

*No. 95(c).*—बारहमासी by राजा पृथ्वीसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—2. Size—10×7 inches. Lines—16 on a page. Extent—36 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री राज जू ॥ अथ लिखते वारामासी ॥ कठिन मास असाहु सजनी कौन विधि धीरजु धरै ॥ लपि स्याम वादर विरह वाढतु नीर जुग नैननि भरै ॥ १ ॥ परी सागर दुष्प के सब सुष्प प्रीतम संग गयौ ॥ लगत बूंदन अतन अग मैं पैड वावन कौ भयौ ॥ २ ॥ बहुत त्रिविधि समीर ज्यौ तन लगत तीछन तीर है ॥ वे पीर नंद अहीर कौ सुतु पलु न पावतु पीर है ॥ ३ ॥ भईय धरती हरित सावन कंत आवतु ना कियौ ॥ परै कल पल ना सपी तन विरह वंधन मै दियौ ॥ ४ ॥ वसन भूपन प्रान पूषन सजे सरस सिंगार हैं ॥ भोप्रान प्यारे पीड विन ज्यौ लगत अंग अगार है ॥ ५ ॥ ये जात



पल पल कलप से पल लगत नही कैसी करौ ॥ परी तलफत सेज पै सासनि उसासनि  
कौ भरौ ॥ ६ ॥

*End.*—जेठ पवन प्रचंड चहु दिस चलतु अनल समान है ॥ धरि धूरि अंमर पूरि  
उड़ि अति तपतु वष कौ भान है ॥ २६ ॥ घन सारु चंदन पंक अंग अंगनि परसितन  
दुष देतु है ॥ तनु लगतु तीर उसीर लैं फिर होत प्रान अचेतु है ॥ २७ ॥ पृथी सिंघ  
व्याकुल देखि विरहिन मिले स्याम सुजान है ॥ सुपु भैया निरपत नारिकौ ज्यों अमों  
पाये प्रान हैं ॥ २८ ॥ छ ॥ छ ॥

*No. 95(d).*—गीतसंग्रह by राजा पृथ्वीसिंह. Verse. Substance—  
country made paper. Leaves—13. Size—10×7 inches. Lines—17  
on a page. Extent—164 Ślokas. Appearance—old. Character—  
Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning*—देधौरी कान्हा प्रान पियारौ ॥ रूप रसीलौ सावरौ इनि नैननि  
तारौ ॥ १ ॥ चंचल चपल बडी बडी अपियां रतनारी ॥ कुटिल कटाछिन छेद ही  
हियरा अनियारी ॥ २ ॥ हसनि लसनि भ्रदु माधुरी आनन अति नौना ॥ प्रेम सलौनी  
सोहनी चितवनि मैं देना ॥ ३ ॥ राजती रंग सिंगार कै भव वंक सुहार्द ॥ जुगल कमानै  
कोपि कै मनौ काम चढाई ॥ ४ ॥ भाल तिलक विच भाल सो केसरि कौ कीन्हौ ॥  
छैल छवीले चापसौं चितु वितु हरि लीन्हौ ॥ ५ ॥ मंजुल मुकट मयूर कौ मस्तिक पर  
छाजै ॥ दामिनि घन घन इन्द्र कौ निरपै तिहि लाजै ॥ ६ ॥ अलक भलक छवि सोहनी  
देई दिस घुघरारी ॥ वसी अमी हित इंद पै अहिनी जनौ कारी ॥ ७ ॥ कुंडिल लोल  
कपोल पै श्रवननि मैं डोलै ॥ ता उपमा तिहु लोक मैं आवति नहि तोलै ॥ ८ ॥ तान  
तरंग निरंग सौ अधरा लग वाजै ॥ वनिता रस वस हान सो वंसो सुर राजै ॥ ९ ॥  
पूरन प्रीत प्रतीत है तन मन सरसानो ॥ प्रथी सिंह बजरज कै बजि हाथ  
विकानी ॥ १० ॥

*End.*—अरे मितवा तैने मेरी पीर न पाई १ दरद न दै मिल जा दिल जानी  
नाहक क्यौं तरसाई २ कठिन लगन लागी उर अंदर प्रगट करी नहि जाई ॥ ३ प्रथी  
सिंह प्यारी छवि मोहन नैननि रहिय समाई ४

*No. 95(e).*—स्फुट दोहा by राजा पृथ्वीसिंह. Verse. Substance—  
country made paper. Leaves—17. Size—9½×6 inches. Lines—  
7 on a page. Extent—185 Ślokas. Appearance—new. Character—  
Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

*Beginning*—श्री गनेसाय नमः ॥ अथ स्फुट दोहा लिप्यते ॥ दोहा ॥ कहियो  
पथिक सदेय यह मनमोहन सौं ढेर ॥ विरह बिथा जो तुम हरी हरी भई ब्रज फेर ॥ १ ॥  
मोहन तेरी प्रीत कौ कडौ वादिना छोर ॥ ब्रजवासिन कौ तज अरे चले मधपुरी

End.—घैर मैथन सुनियतु यहै जहां तहां ब्रजभौन ॥ मोहँ न छवि छकि नांगरीं  
 सोव नांगरीं कौन ॥ १ ॥ भरे भौन मैं भावतीं गुरजैन डीठि बचाइ ॥ मेरे मैंहि नचा-  
 वही नैन नचाइ नचाइ ॥ २ ॥ सिषये भांति भली वये सुधर सुनाइक मैं ॥ नांगरि नैन  
 नि भावती गतैं मनोहर लैन ॥ ३ ॥

*Beginning.*—अया रसनिधि के रेपता लिप्यते ॥ प्रोतमु पियारे आउरे ॥ दुक मुषु मुझे दिखलाउ रे ॥ तुम बिनु मुझे कल ना परै ॥ विरहा अनल सौ तनु जरै ॥ सुधि क्यौ विसारी लाल जी ॥ मेरा कहा अहिवाल जी ॥ जालिम अजब बेपीर है ॥ पावै न दिल की पीर है ॥ महबूब बेपरवाह वै ॥ तुम कौ तरस नहि वाह पै ॥ मुजै पल नही आराम है ॥ तज दरस सेती काम है ॥

End.—घर एक कौ घरियार वह आयो है वरियाइ ॥ रे घरियारी आपनी राखु  
घरी घरि याइ ॥ ४४ ॥ बड़ी बेर के जौ पडे दुषित रावरे पाइ ॥ रसनिधि हिय के तपत  
पर बैठु भांवते आइ ॥ ४५ ॥ अपत द्रगन की तपत जौ ध्यानु धरै तै होइ ॥ वोस न  
बुझती प्यास तौ नीरु न पियतौ कोई ॥ ४६ ॥

*Beginning.*—श्री कस्नाय नमः ॥ रसनिधि के दोहा लिख्यते ॥ दोहा ॥ अथम  
उधारन नाम तुव सबै सुधारन काज ॥ जौ रसनिधि मै प्रौगुनी तुहै सौ गुनी  
लाज ॥ १ ॥ विन दरसन सरसन लग्यौ विरह तरन तन जोर ॥ आइ स्याम घन वर-  
सिया मेह नेह इहि वोर ॥ २ ॥ सोरठा ॥ चाहत भांत अनेक ॥ मोहन सुष कौ दरसवौ ॥  
विधि चुकौ विधि ऐक ॥ रोम रोम द्रग ना रचे ॥ ३ ॥

End.—प्रीतम वीतन विरह की वीतन जानत नाहि ॥ या अनभव को सो लहै  
उपजै जा ही माहि ॥ ३७१ ॥ जब देखौ तब मालिन तैं सजन भालई होइ ॥ गारौ जारौ  
अगर ज्यों तजत नही पुसवोइ ॥ ३७२ ॥ रूपि रापहि कहत सब मोहि अचंभौ पेह ॥ पटह  
के उर लगत वह पैंच नेह को लेह ॥ ३७३ ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥  
श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥



पल पल कलप से पल लगत नही कैसी करौ ॥ परी तलफत सेज पै सासनि उसासनि  
कौ भरीं ॥ ६ ॥

*End.*—जेठ पवन प्रचंड चहू दिस चलतु अनल समान है ॥ धरि धूरि अंमर पूरी  
उड़ि अति तपतु वष कौ भान है ॥ २६ ॥ घन साह चंदन पंक अंग अंगलि परसितन  
दुप देतु है ॥ तनु लगतु तीर उसीर त्यों फिर होत प्रान अचेतु है ॥ २७ ॥ पृथी सिंध  
व्याकुल देखि विरहिन मिले स्याम सुजान है ॥ सुषु भयो निरपत नारिकौ ज्यों अमी  
पाये प्रान हैं ॥ २८ ॥ छ ॥ छ ॥

*No. 95(d).*—गीतसंग्रह by राजा पृथ्वीसिंह. Verse. Substance—  
country made paper. Leaves—13. Size—10×7 inches. Lines—17  
on a page. Extent—164 Ślokas. Appearance—old. Character—  
Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning*—देखौरी कान्हा प्रान पियारौ ॥ रूप रसीलै सावरौ इनि नैननि  
तारौ ॥ १ ॥ चंचल चपल बडी बडी अपियां रतनारी ॥ कुटिल कटाछिन छेद ही  
हियरा अनियारी ॥ २ ॥ हसनि लसनि म्रदु माधुरी आनन अति नौना ॥ प्रेम सलैनी  
सोहनी चितवनि मैं देना ॥ ३ ॥ राजती रंग सिंगार कै भव वंक सुहाई ॥ जुगल कमनै  
कोपि कै मनौ काम चढाई ॥ ४ ॥ भाल तिलक विच भाल सो केसरि कौ कीन्हौ ॥  
छैल छबीले चोपसैं चितु वितु हरि लीन्हौ ॥ ५ ॥ मंजुल मुकट मयूर कौ मस्तिक पर  
छाजै ॥ दामिनि घन घन इन्द्र कौ निरपै तिहि लाजै ॥ ६ ॥ अलक भलक छवि सोहनी  
देई दिस घुघरारी ॥ वसी अमी हित इंद पै अहिनी जनौ कारी ॥ ७ ॥ कुंडिल लोल  
कपोल पै श्रवणनि मैं डोलै ॥ ता उपमा तिहु लोक मैं आवति नहि तौलै ॥ ८ ॥ तान  
तरंग निरंग सौ अधरा लग वाजै ॥ वनिता रस बस हान सो बंसी सुर राजै ॥ ९ ॥  
पूरन प्रीत प्रतीत है तन मन सरसानी ॥ प्रथी सिंह ब्रजराज कै बजि हाथ  
विकानी ॥ १० ॥

*End.*—अरे मितवा तैने मेरी पीर न पाई १ दरद न दै मिल जा दिल जानी  
नाहक क्यौं तरसाई २ कठिन लगन लागी उर अंदर प्रगट करी नहि जाई ॥ ३ प्रथी  
सिंह प्यारी छवि मोहन नैननि रहिय समई ४

*No. 95(e).*—स्फुट दोहा by राजा पृथ्वीसिंह. Verse. Substance—  
country made paper. Leaves—17. Size—9½×6 inches. Lines—  
7 on a page. Extent—185 Ślokas. Appearance—new. Character—  
Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

*Beginning.*—श्री गनेसाय नमः ॥ अथ स्फुट दोहा लिप्यते ॥ दोहा ॥ कहियो  
पथिक सदेय यह मनमोहन सौं टेर ॥ विरह बिथा जो तुम हरी हरी भई ब्रज फेर ॥ १ ॥  
मोहन तेरी प्रीत कौ कडौ वादिना छोर ॥ ब्रजवासिन कौ तज अरे चले मधपुरी

End.—धैर मँयन सुनियतु यहै जहां तहां ब्रजभौन ॥ मोहँ न छवि छकि नांगरों  
 सोव नांगरों कौन ॥ १ ॥ भरे भौन मैं भावतीं गुरजैन डीठि बचाइ ॥ मेरे मैंहि नचा-  
 वही नैन नचाइ नचाइ ॥ २ ॥ सिषये भांति भली वये सुघर सुनाइक मैं ॥ नांगरि नैन  
 नि भांवती गतैं मनोहर लैन ॥ ३ ॥

*Beginning.*—अथा रसनिधि के रेषता लिप्यते ॥ श्रोतमु पियारि आउरे ॥ टुक मुधु मुझे दिखलाउ रे ॥ तुम बिनु मुझे कल ना परै ॥ विरहा अनल सौ तनु जरै ॥ सुधि क्यौ बिसारी लाल जी ॥ मेरा कहा अहिवाल जी ॥ जालिम अजब बेपीर है ॥ पावै न दिल की पीर है ॥ महबूब बेपरवाह वै ॥ तुम कौ तरस नहि बाह पै ॥ मुजै पल नही आराम है ॥ तज दरस सेती काम है ॥

*End.*—घर एक कौ घरियार वह आयौ है बरियाइ ॥ रे घरियारी आपनी राखु  
घरी घरि याइ ॥ ४४ ॥ बड़ी बेर के जौ पड़े दुपिन रावरे पाइ ॥ रसनिधि हिय के तपत  
पर बैठु भावते आइ ॥ ४५ ॥ जपत द्रगन की तपत जौ ध्यानु धरै तै होइ ॥ वोस न  
बुझती प्यास तौ नीर न पियतौ कोई ॥ ४६ ॥

No. 95(j)—रसनिधि के दोहा by राजा पृथ्वीसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—39. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—7 on a page. Extent—420 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

*Beginning.*—श्री कस्नाय नमः ॥ रसनिधि के दोहा लिख्यते ॥ दोहा ॥ अधम  
उधारन नाम तुव सबै सुधारन काज ॥ जौ रसनिधि मै प्रौगुनी तुम्है सौ गुनी  
लाज ॥ १ ॥ बिन दरसन सरसन लग्यौ बिरह तरन तन जोर ॥ आइ स्याम घन वर-  
सियाँ मेह नेह इहि वोर ॥ २ ॥ सोरठा ॥ चाहत भांत अनेक ॥ मोहन मुख कौ दरसवौ ॥  
विधि चुकौ विधि ऐक ॥ रोम रोम द्रग ना रचे ॥ ३ ॥

*End.*—प्रीतम बीतन विरह की बीतन जानत नाहि ॥ या अनभव कौ सो लहै  
उपजै जा ही माहि ॥ ३७१ ॥ जब देखौ तब मालिन तैं सजन भालई होइ ॥ गारौ जारौ  
अगर ज्यों तजत नही पुसवोइ ॥ ७२ ॥ रूपी राषहि कहत सब मोहि अचंभौ पेह ॥ पटह  
के उर लगत वह पैच नेह कौ लेह ॥ ३७३ ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥  
श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥



No. 95(k).—विष्णुपद by राजा पृथ्वीसिंह Verse. Substance—country made paper. Leaves—48. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—355 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

*Beginning.*—श्री गनेस जू ॥ श्री सरसुती जू ॥ श्री परम गुरमेन्मः ॥ अथ रस निधि के बनाये विस्न पद लिप्यते ॥ रागु ॥ नंद सुवन चाहतु तुहि मोही लैनै पठाइ ॥ उठि चल प्यारी राधिका वृषभान धुहाइ ॥ सघन कूँज अलि गूँजहि फूली बेल चमेली ॥ मन भावन संग मिल कै वैहरौ आनंद रस केली ॥ जोवन गरव न भूलिये सिष मानहु मेरी ॥ किहि सचुपायौ मान मै कहि धौ तू ऐरी ॥ मान कहा यह पान है पाकै रसु बाढै ॥ अब तू धातै मान की मुष तै नहि काढै ॥ तेरौ मुष बाल चंद है हरनैन चकोरी ॥ पलसौ पलन लगावही जागै निस भोरी ॥ मै तौ सौ इतनी कही तुम नहिन आई ॥ सुनि राधे पाइ कहा ऐती निठुराई ॥ इतनी सुनि कै राधिका तन भूषन साजे ॥ बैनी सुभग सम्हार कै अंजन द्रग आजे ॥ इतनी सुनितिहि छिन गई रसनिधि पिय भैटे ॥ अधर सुधा रस प्याइ कै हिय के दुष मैटे ॥ १ ॥

*End.*—दोहरा ॥ मो तनु तावनु लगतु है जव जव विरहा आई ॥ रूप भूप निजु करतु है तव तव आई सहाइ ॥ १०१ ॥ जोवन जोगी हो गयौ फेरी है गयौ दवार ॥ मन पछितावो रै गयौ फिरौ न दूजी बार ॥ १०२ ॥ इति श्री विस्न पद रसनिधि के कहे संपूर्ण स्मापत ॥ सुभं भवत् ॥ सावन वदि १४ संवतु ॥ १८४७ लिप्यतं प्रधान उमराउ सीध कुड रा ॥ श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री

No. 95(l).—अरिल्ले by राजा पृथ्वीसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—5. Size— $6 \times 4$  inches. Lines—7 on a page. Extent—17 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

*Beginning.*—सिधि श्री गनाधिपतिया नमह ॥ श्री सरसतीया नमह ॥ अथा रसनिधि की अरिल्ले लिप्यते ॥ हैं जु कही ही जानु जुहाई जहरु है ॥ येक वार का प्यार बडा ही कहरु है ॥ आसिक हुवा चकोरु सुपद मुष चंद का ॥ रस निधि वे परवाह इते पर नंद का ॥ १ ॥

*End.*—मोह दीन दयाल विरद उर आनिघै ॥ मेर यौगुन नाथ न नैको मानिघै ॥ यही मा गिजतु लाल घोर नहि चाहना ॥ रसनिधि की गहि बांह जु वार निबाहना ॥ ९ ॥ श्री ॥

No. 95(m).—कवित by राजा पृथ्वीसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—8. Size— $7\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—11

on a page. Extent—54 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

*Beginning.*—सिंधि श्री गनेस जू ॥ अथ श्री महाराज धिराज श्री महाराजा श्री राजा प्रथी सिंध जू देव के बनाये ॥ कवित्त ॥ सिर बांधै उमैठवां के सरिया पर मोर कौ तापर सोहतु है ॥ भरे फैंट गुलाब के फूलनि सौ चटकी लौहरा कहुं गोहतु है ॥ अति लोचन लोचन कोरनि सौ कबहु कबहुँ इत जोहतु है ॥ हरि आनन सौ हरि आनन सौ मन मोहन री मन मोहतु है ॥ दोहरा ॥ भये सुपारे हम सबै नंद लाल तुहि पाइ ॥ अरे भियासे जियत रहु जगत लख्यौ तुहि आइ ॥ १ ॥

*End.*—विरूपद ॥ नवाजौ मोकौ वंदनवाज ॥ रहम करम का जग मैं तेरा श्रवननि सुनियै अवाज ॥ हैं तो भरा गुनाहौ सेती अनहद बे भंदाज ॥ रसनिधि जाँइ कहाँ अब आसी तजि तेरा दरवाज ॥ १ ॥ दोहा ॥ कृपा करी रघुराज जू करी करी सुकरी ॥ जा पै सुठरनि तुम ठरौ वही घरी सुघरी ॥ १ ॥ गूगे वानी उचरै पगुरे चढ़ै पहार ॥ जा पै रस निधि नैक हूँ कृपा करै करतार ॥ १ ॥ महाराज के पैरांती है—

\* No. 95(n).—हिंडोरा by राजा पृथ्वीसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—7. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—6 on a page. Extent—30 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

*Beginning.*—अथ रसनिधि कौ हिंडोला लिख्यते ॥ देवौ झूलत नवल हिंडोरै ॥ जुगल स्याम तन गोरै ॥ जहं गुहीं डांडीं चारि मौतिनि जटिति हीरनि पांम ॥ पटुली पियोजा लाल चदुबनि लसति अति अभिराम ॥ जहं भूमि चहुं दिसि हरित राजै परति मेह फुहार ॥ तहं झूमि आई सघन लतिका सरस कुसमनि भार ॥

*End.*—तहं जुवति जूर्यानि गहँ बाहँ फिरति हैं चहुँवोर ॥ जहँ नंद जमुधा वोट ठाढे लपहिं जुगल किसोर ॥ तहं वोडि बोली महरि मागति दीजियै विधि मोहि ॥ लाडिली अह लाल जोरी सदा चिह थिह होहि ॥ जहं रंग बरसत प्रेम परसत मौज सोभा देत ॥ रसिक निधि निजु चरन सेवक निरपि तहं सुष लेत ॥ १ ॥ इति हिंडोल संपूर्ण ॥ श्रीमहाराज कोमार श्री महारानी वषत कुंवरि जू देव की पोथी संपूर्ण समापते ॥ सुभखाने दलीन नगरे माह मासे कृष्ण पछे ४ रविवासरे संवतु १८५७ ॥ लिखमं श्रीमहाराज कोमार श्री दुल्लैया रतन कुवर जू देव ॥ जो बाँचै सुनै ताकौ श्रीराधा बलभ सदा सहाइ रहै ॥ श्री श्री श्री श्री श्री श्री ॥

No. 95(o).—दोहा by राजा पृथ्वीसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—27. Size— $4\frac{3}{4} \times 4$  inches. Lines—6 on a page. Extent—180 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.



*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रस निधि के दोहरा लिख्यते ॥ अब तो प्रभु तारें वनै नातर होतु कुतार ॥ तुमही तारन तरन हो सो मेरे आधार ॥ १ ॥ कथैयक स्याग बनाइ कै नाच्यो बहु विधि नाच ॥ रीझतु नहि रिझवार वह बिना हिये के सांच ॥ २ ॥ पगौ रहतु निजु राति दिनु रे विषया रस बीच ॥ मन तू मोहन सो हमै काहे पारत बीच ॥ ३ ॥ प्रेम छकी पूछति फिरें द्रुम बेलिनि वृजवाल ॥ आये कितियक दूर है कहां नंद के लाल ॥ ४ ॥ यह बृम्हन कौ नैन कहु लगि लगि कानन जात ॥ काहू के मुप तुम सुनी पिय आवन की बात ॥ ५ ॥

*End.*—नेहिन उर आवत लखै जब तै धीरज सैन ॥ मैफी हेरनि मै पढै कैफी तेरे नैन ॥ १६५ ॥ आदि अंत अरु मध्य मैं जो है स्वयं प्रकास ॥ ताके चरननि की धरै रस निधि मन मैं आस ॥ १६६ ॥ रसनिधि मन मधकुर बसौ जो चरनावुज माहि ॥ सरस अन-पुलौ पुलतु है पुलौ पुलैई नाहि ॥ १६७ ॥ आप मचीनो पेलिबौ जो प्रभु तुम्है सुहाइ ॥ मो हिय मांह अघेर मै छियौ छबीले आइ ॥ १६८ ॥ ज्यों ज्यों ठकुराई बढे नंद नदन सुप दानि ॥ दीननि सौं छांडी नहीं दीनवंत पहिचानि ॥ १६९ ॥

No. 95(p).—रसनिधिसागर by राजा पृथ्वीसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—278. Size—13×9 inches. Lines—15 on a page. Extent—3,940 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः श्री सरस्वतेनमः श्री परम गुरभेनमः ॥ अथ रस निधि सागर की पोथी लिख्यते ॥ वाल लीला भाव ॥ रागु ॥ परी सिषवति चलन गुपाल कौ जसुधा गंधि वहियां ॥ डगमगात ठहरात न क्यौ हूं धुवत न पग धर महियां ॥ रहत चाहियौ जननी मुप तन बैठत चलत घुटैया ॥ रसनिधि वाल विनोद भाव ते लपि लपि लेत बलैया ॥ १ ॥

*End.*—जुरी सब नंदमहरि कै द्वार ॥ गावति सरस धवारिनि सुंदर वाजत डफ पटतार ॥ बेलत फागु परसपर दंपति वाढ्यौ रंग अपार ॥ फगुवा दियौ बुलाइ रसिक निधि प्रेम भक्ति रससार ३१

No. 96(a).—विहारी सतसई टीका by राधाकृष्ण चौबे. Prose and verse. Substance—country made paper. Leaves—119. Size—6½×4½ inches. Lines—25 on a page. Extent—1,700 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābu Jagannātha Prasāda Head Accountant, Chhatrapur. Another copy of this book, dated 1894 A. D. is also in the possession of this gentleman.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ मैरी भव वाधा हरौ राधा नागर सोइ ॥ जा तनु की भाई परै स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥ यह मंगल चरन है श्री राधा

जू की स्तुति ग्रंथकर्ता कहै है राधा नामनी और हू है यातै जातन की भाई परै स्याम  
हरित दुति होइ या पद तै श्री ब्रजभानु सुता की प्रतीत भई ॥ कवित्त ॥ जा की प्रभा  
अवलोकतिही तिहुलोक की सुंदरता गहिचारी ॥ कृष्ण कहै सरसीरुह नैनी कौ नाम  
महामुद मंगलकारी ॥ जा तनु की झलकै झलकै हरि वा दुति स्याम की होति निहारी ॥  
श्री ब्रजभानु कुमारि कृपा कै सुराधा हरौ भवबाधा हमारी ॥ १ ॥

*End.*—दोहा ॥ दुसह दुराज प्रजान कौ क्यों न होइ दुष दंद ॥ अधिक ग्रंथेरौ  
जग करत मिल मावस रविचंद ॥ ७०० ॥ प्रस्ताव कवि की उक्ति जानियै ॥ कवित्त ॥  
एक रजायस मैं प्रभु द्वै सुत मो गुन कौ बहुभांत बढावत ॥ होत महा दुष दंद प्रजान  
कौ और सबै सुभ काज थकावत ॥ कृष्ण कहै दिननाथ निसाकर एक ही मंडिल मैं जब  
आवत ॥ देवौ प्रतिछ अमावस कौ अधियारौ कितौ जग मैं सरसावत ॥ ७०० ॥ इति  
श्री विहारी दास कृति सतसैया तदुपर श्री राधा कृष्ण चौबे कृत दोहा प्रति कवित्त  
संपूर्ण ॥ सुभमस्तु ॥ मंगल ददातु ॥ श्री मातृभ्योनमः ॥ श्री हयग्रीवाय नमः ॥ दोहा ॥  
नाक बान बसु ससि यहै संवत्सर परवान ॥ नभ वदि बुध आठै समुप दैन रोहिनी जान  
॥ १ ॥ ता दिन याही ग्रंथ कौ लिप सुभ पूरन कीन ॥ पढ़ै सुनै समुझै गुनै छिन छिन  
गिरा नवीन ॥ २ ॥ श्री

*No. 97(a).*—ज्ञानप्रकाश by राघवदास. Verse. Substance—  
country made paper. Leaves—41. Size— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—10  
on a page. Extent—500 Ślokas. Appearance—old. Character—  
Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः अथ श्री महारांनी हारा जू देव्य के तप की फल  
अस्तुति भगवंत भजन ग्रंथ के उंती सैं प्रभाव है सुलिपि जतु है ॥ ज्ञान प्रकास कथनं  
॥ दोहरा ॥ अवगति गति नाराइनी का पै जानी जाइ ॥ कृपा करै श्री विष्णु तब आपु  
न देहि जनाइ ॥ १ ॥ छंदु भुजंगप्रयातु ॥ वहैं कर्मकारी जु देहैं रचै जू ॥ वहै कर्मकारी  
जु ग्रहे सबै जू ॥ वहै कर्मकारी जु माने बढावै ॥ वहै कर्मकारी जु गानै बढावै ॥ २ ॥  
सोरठा ॥ सिछे राघवदास ॥ नाराइन जू नेह सौ ॥ कीजे ज्ञान प्रकास ॥ वानी वच-  
ननि उचरै ॥ ३ ॥ दोहरा ॥ हीरा दे श्री देव्य जू सिद्धि लही जिहि भाइ ॥ सो अब कहि-  
यतु वारता जगत प्रसिद्ध प्रभा ॥ ४ ॥

*End.*—तीरथ व्रत जे कष्ट कहत है तिनिके नाही निर्फल ॥ पावत है तैही विधि  
कै कै काम अकाम महाफल ॥ जिहि पुर चारि पवरि मुनिजत है चारि दिसान वपानी ॥  
सत्यसील अरु दया धीरता चारि सुनै दरवानी ॥ बहुत भांति के ब्रह्मा मुनिजन बहुत  
भांति के संकर ॥ बहुत भांति दिगपाल वपानत बहुत भांति के किंकर ॥ बहुत भांति के  
आवध कहियै बहुत भांति के वसननि ॥ बहुत भांति के भूषन कहियै बहुत भांति के  
असननि ॥ बहुत भांति के तरवर जड़जिय बहुत भांति के थलचर ॥ बहुत भांति के  
पेचर कहियै बहुत भांति के जलचर ॥ बहुत भांति की माया कहियै बहुत भांति के



तत्त्वनि ॥ बहुत भांति गुन आपुन प्रभु है बहुत रूप बहु चित्तिनि ॥ दीननि पर तो दया करत है दीनदयाल कहावै ॥ हम तो दीन अनाथ महा है तबही दरसन पावै ॥ राघव-दास कही यह महिमां महा ज्ञान कौ तरु है ॥ सुनै सुनावै ताकौ प्रापति महामोक्ष कौ वरु है ॥ २४५ इति श्री देवाधिदेव श्री वयकुंठनाइक के चरित्र चित्र विरचिते ॥ प्रधान राघव दास कते ॥ नवरस ज्ञान वर्ननं नाम त्रितिय सरूप ॥ ३ ॥ चित्र कवित्तिनि की उतपत्ति संपूर्ण ॥ ॥ शुभमस्तु ॥ संवत १८४२ ॥ माघसुक्ल सप्तम्यां ॥ ७ ॥ रविवासरे ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

No. 98(a).—*कृष्णमोदिका* by रघुराम. Verse. Substance—country made paper. Leaves—37. Size—10×7 inches. Lines—11 on a page. Extent—430 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattia.

*Beginning.*—श्री गनाधिपतये नमः ॥ श्री सरस्वतिं नमः ॥ अथ श्री किस्न मोदिका लिप्यते ॥ सवैया ॥ मैं सरनागत गौरि के नंद कै नैकु निहारि दई कवितार्ई ॥ ता दिन तैं जु कहै रघुराम सुमेरी सो बुधि भली मन आई ॥ दीह बिघन कौ नासु भैया दुप दारिद दूरि कै की नो निकार्ई ॥ नैकु पियालु तिहारौ गनेस जू मो प्रभुता दस हूँ दिस छाई ॥ १ ॥ दोहरा ॥ बांनो जू के विनय तैं होइ नही बिध्वंस ॥ पावन कथा करौ सुपुनि अब बरनौ नृप वंसु ॥ २ ॥ संवतु सत्रह सै बरष बीती इकतालीस ॥ सावन वदि तिथि पंचमी वारु बन्यौ रजनीस ॥ ३ ॥

*End.*—सवैया ॥ तीरथ कोटिक कौ फलु होइ सु तीरथ तीरथ काहे कौ धावै ॥ चाहै जु पुत्र सु पावै अवसि कै जो धनु मांगै तो श्री घर आवै ॥ गाँव हजार दसैं विधि सौं तऊ क्यौं हूँ नही इहि की सम पावै ॥ राधिका किस्न की मोदिका मोद सौं जौ चितु दै छिनु येक सुनावै ॥ १६ ॥ दोहरा ॥ सज्जन जन जेते जग सुनौं सबै यह गाथ ॥ स्वारथु परमारथ लियै किस्न मोदिका साथ ॥ १७ ॥ जो मांगौ सो पाइहौ सब ही की यह दांनि ॥ टेक करौ जिनि टैंडि कै लीजौ निहिचैं मांनि ॥ १८ ॥ साछर कवि जे सुनहु यह तिनि सौं विनती आई ॥ भूल चूक जानौ जहां लीजौ तहां बनाई ॥ १९ ॥ इति श्री किस्न मोदिकायां रघुराम कते श्री किस्न वसुदेव द्वारिका गमनो श्री राधा किस्न विंद्रावन विहरनो नाम द्वादसमो अध्याया ॥ १२ ॥ इति श्री...स्न मोदिका संपूरन समाप्त सुभं मस्तु मंगलं द दातु ॥ माघ घदि ॥ ८ संवत १७६२ ॥ श्री ॥

No. 99(a).—यम द्वितीया की कथा by राजाराम. Verse. Substance—country made paper. Leaves—18. Size—6½×5¾ inches. Lines—8 on a page. Extent—121 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Kundana Lāla, Bijāwar.

*Beginning.*—श्री गनेस जू श्रीसरसती जू अथ जम दुतिया की कथा लिप्यते चौपही । गन नाइक गन नाथ गुसाई । बुंध्यि प्रसिंध्यि सिंध्यि के साई । येक रदन गज वदन विराजै । बाहन उंदर सुंदर साजै । १ । कठिन कुठार येक कर धारै । संकट विकट जननि के फारै । पुस्ता कारि त्रिसूल विराजै । चंद लिलाट मीत पट छाजै । २ । दोहा ॥ सुपनिधान सेव रूप सुभ गवरि नंद जगबंद । देहु सुमति देवी कथा वरन कहौ कर छंद ३

*End.*—दोहा । कातिक सुकला द्वैज दिनु चैत कसन गनि जान । वरपा दिवस मै दोइ बत कीजे प्रेम बपान ८२ श्री वास काइथ परे ग्याति उ कासी धार । राजा राम प्रनाम करि भाष्यो कथा प्रचार ८३ अस्तादस सत पट अधिक सेवतु विक्रम राजु । चैत कसन सुभ पंचमी रवि वासर सिरताजु ८४ इते श्री जम दुतिया ब्रत कथा संपूर्ण स्मातः श्लोक यदि क्षर पद भ्रष्ट मात्रा हीनं च जद भवेत् तत सर्वं छिमिताम देव तुम प्रसीद परमेश्वर १ पौषे मासे सुक्ल पक्षे चतुर्दसी बुध वासरे तादिन प्रति मया लिप्यतं संपूर्ण भवेततः २ भू भग्न समाजुक्तं ब्रह्म वदनं वसुः तथा संवतसर भवेतस्य ग्रामे विजा उ लिप्यतं ३ लिप्यते लाला मन मोहन तिन नै थोरी लिपी प्रत्त प्रसे कर लिपी लाल लंछमी प्रसाद नै काइथ परे कडे मानिक पुर के सेठ कारे महल के जो बांचै सुनै ता कौ श्री जै राधे कसन की पहुचै दोहा अंछिर कानौ मात्र जह रहो होइ चल चित्त समझ मिलै कै बांचवी दोस न दैवी मिंत १ ॥

No. 100 (a).—कृष्णविलास by रामकृष्ण चौवे. Verse. Substance—country made paper. Leaves—86. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—1,945 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit, State Library, Bijāwar. Another incomplete copy, dated 1809 A. D., is in the possession of Swāmī Prasād Sanwale of Charkhārī.

*Beginning.*—श्री मते रामानु जाय नमः ॥ अथ श्री कृष्ण विलास लिप्यते ॥ श्लोक ॥ कथंचित् विस्मृते जस्मिन् दुक्तं सुक्तं भवेत् ॥ विस्मृतं विपरीत स्यात् तच्चैतन्यं नमाम्यहं ॥ १ ॥ दो० ॥ बंदौ श्री गुरुपद कमल कृष्ण जगत के ईस ॥ गिरजा गनपति शारदा घरहु हाथ मम सोस ॥ २ ॥ राग भैरौ ॥ भजौ मन राधे कृष्ण कपाल ॥ जगन्नाथ जगदीस जगत गुर ब्रजपति दीन दयाल ॥ मदसूदन माधो मकुंद हरि नरहरि श्री नंदलाल ॥ वन माली बलधीर विहारी राम कृष्ण गोपाल ॥ ३ ॥ संवत् अष्टा दस जु सत अरु सत्रह की साल ॥ भादौ हरि की अष्टमी कथा रची ते काल ॥ १५ ॥

*End.*—दो० ॥ वैमराय के पुत्र भौ राम कृष्ण इहि नाम ॥ वरनौ कृष्ण विलास जिहि ध्यावत स्यामा स्याम ॥ ४५७ ॥ राज अनुग्रह अति कियै किलौ कलिंजर दीन ॥ निस दिन ध्यावत रहत है सदा कृष्ण लवलीन ॥ ४५८ ॥ कवितन कौ नहि यह कथा



जे गुन दोष विचार ॥ निह कंचन जे साधु है तिन कौ यह श्रुति सार ॥ ४५९ ॥ पढ़ै सुनै बाँधै कहै जो नर या चितु लाइ ॥ भुक्ति मुक्ति ता नरन कौ दुर्लभ कहूँ न आइ ॥ ४६० ॥ जै राधापति जगतपति जै गोविंद ब्रज ईस ॥ जैत सच्चिदानंद प्रभु जै जै जै जगदीस ॥ ४६१ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कंधे श्री कृष्ण विलास संपूर्ण समाप्तः ॥ भादौ सुदि ८ ॥ संवत् ॥ १९२६ अखान श्री चित्रकूट ॥ लिख्यतं श्री लाला कसौ दास ॥ श्री राम राम राम राम ॥ श्री सीता राम सीता राम राम राम

No. 100(b)—विनयपचीसी by रामकृष्ण चौबे. Verse. Substance—country made paper. Leaves—5. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—110 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

Beginning.—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ अथ पंचीसी लिप्यते ॥ कवित्त ॥ द्रुपद मुता कौ गहि ल्यायौ है सभा के बीच नीच रंगा दुसासन कुमति मन मै धरी ॥ देखै भूप भीषम करन द्रौन मौन गहि पैचत वसन उर लाज काहु न धरी ॥ दीनन के नाथ ब्रजनाथ द्वारिका के नाथ अंमर बढायौ वा पुकारी जब हे हरी ॥ नंद के दुलारे राम कसन द्रग तारे सुन प्रीत पटवारे देर मेरी बेर क्यों करी ॥ १ ॥

End.—राणी है प्रतज्ञा रैदास औ कवीर हू की नाम देव काज छानी छाई दूध पीहरी ॥ रूप श्री सनातन नरसीले काज हुंडी पटी सूरनंद जीव जै देव बानी विस्तरी ॥ रसिक मुरारि मत्त हाथी कौ करौ है सिष्य कृष्ण दास सिला टारी जोगी टारी ना टरी ॥ नंद के दुलारे राम कृष्ण द्रगतारे सुनु पीत पटवारे देर मेरी बेर क्यों करी ॥ २५ ॥ दोहा ॥ विनय पचीसी प्रेम सौ पढ़ै सुनै निस मोर ॥ राम कृष्ण तिन पै कृपा करि है जुगल किसोर ॥ २६ ॥ इति श्री विनै पंचीसी संपूर्ण ॥ ३ ॥

No. 100(c)—स्पुट पद by रामकृष्ण चौबे. Verse. Substance—country made paper. Leaves—34. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—21 on a page. Extent—925 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

Beginning.—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ शिव शिव जपौ मन आनंद ॥ जिहि जपत भव भय विपति नासत बढत सुष के वृंद ॥ गौर अंग अंग त्रिसूल डमरू उरग उर सिर चंद ॥ तीन नेत्र विसाल माला मुंड तिपुर निकंद ॥ जटा जुट बिच लसत गंगा बसत हिय नंद नंद ॥ व्याघ्र चर्म विराज तापर उमा सहित सुछंद ॥ नैम करि गुनगाइ सुचि रुचि भजहु नर मति मंद ॥ प्रेम करि नित ध्याव ही सो मान बषत विलंद ॥ १ ॥

End.—जग्य में आयै है बलि बावन ॥ है कस्यप सुत इंद्र काजहित जो छल कौ भयौ आवन ॥ तातै दान देव नहि इनकौ ये है असुर सतावन ॥ सुक्र वचन सुनि कही भूप तब मो ग्रह कीन्हौ पावन ॥ जो पै विस्तु अतिथ हो आयै तौ दैहौ मन भावन ॥ सुनत

बचन पढि उठे वेद प्रभु ज्यौ वर्षै जल सावन ॥ तीन पैड वसुधा तब मांगी तप हित  
कुटी बनावन ॥ राजा तबै संकलप छाडौ कीनौ वपुष बढावन ॥ तीन पैड नहि भये  
लोक सब लागे पीठ नपावन ॥ जामवंत करि सात प्रदक्षिन पवन सरिस किय धावन ॥ गहड  
संग बलि सुतल पठायौ दै वरदान सुहावन ॥ राम कृष्ण तहँ चारि मास हरि करत  
अवै लगि छावन ॥ १३१ ॥ इति श्री अस्फुट पद संपूर्ण ॥ २ ॥ ० ॥

No. 100(d)—स्फुट कविता by रामकृष्ण चौबे. Verse. Substance—  
country made paper. Leaves—2. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—20  
on a page. Extent—33 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—  
Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

*Beginning.*—अथ अस्फुट कवित्त ॥ वनै वनिक नंद लाल, केसर कौ तिलक  
भाल ग्रीवा मनि मुक्त माल सुंदर लोचन विसाल ॥ आनन विधु अलक जाल छूटे जनु  
ब्याल बाल पीन कौ अमृत हाल अधर बिंब लसत लाल ॥ बाजत मुरली रसाल उघटत  
सुर सप्त ताल निरपत सब भई निहाल भूली कुल बधुन चाल ॥ जमुना तट करत ब्याल  
लज्जित गति लपि मराल फेरत पंकज सनाल राम कृष्ण श्री गुपाल ॥ १ ॥

*End.*—पंकज वरन रवि छवि के हरन चार फल के फरन । देवतर सभ गाइये ॥  
विधि के भरन मैटै जिय की जरनि गावै धरा के धरन सदा हिय मै रमाइये ॥ जन पै  
हरन दुष दलिद हरन ये सरन सरन राम कृष्ण उर ध्याइये । संकट हरन भव निधि  
के तरन सब सुष के करन गुर चरन मनाइये ॥ ७ ॥

No. 100(e)—रुक्मिणीमंगल by रामकृष्ण चौबे. Verse. Substance—  
country made paper. Leaves—2. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—20  
on a page. Extent—45 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—  
Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

*Beginning.*—अथ रुक्मिणी मंगल लिप्यते ॥ चौपाई ॥ हरि गुरु गौरि गनेस  
मनाऊ ॥ रुक्मिन मंगल गाइ सुनाऊ ॥ भीषम नृप दक्षिन दिसि गाता ॥ पांच पुत्र कन्या  
विष्याता ॥ १ ॥ छं० ॥ विष्यात रुक्मिन सुता जा के व्याह के दिन जब भये ॥ वैठारि मंत्री  
पुत्र जुत पूछत सकल आनंद भये ॥ कोउ कहै दीजै पांड पुत्रन सत्व दुर्जोधन कहाँ ॥  
भीषम कहै श्री कृष्ण सब तै परै मो मति या चहौ ॥ २ ॥

*End.*—चौ० ॥ द्वारावती गवन प्रभु कीनौ ॥ आगै दै पुरवासिन लीन्हौ ॥ घर घर  
मंगल चार बधाये ॥ रुक्मिन सहित महल कौ आये ॥ १७ ॥ छं० ॥ आये महल  
वसदेव देवै व्याह कौ उत्सव किये ॥ बुलवाई विप्रन वेद विधि करि दान बहु  
विधि कौ दिये ॥ नैग लौकिक सब किये सुष भरे कंचन महल मै ॥ राम  
कृष्णहि जान निज जन रापियौ प्रभु टहल मै ॥ १० ॥ इति श्री रुक्मिणी मंगल  
संपूर्ण ॥ १ ॥ \* ॥ ० ॥ \* ॥ \* ॥



No. 100(f)—रास पंचाध्यायी by रामकृष्ण चौबे. Verse. Substance—country made paper. Leaves—5. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—115 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

*Beginning.*—अथ रहस पंचाध्याई लिप्यते ॥ चौपाई ॥ बंदौ प्रथम गुरु के चरना ॥ भव भय विपति दुष्य के हरना ॥ ता प्रसाद रज मायै धरै ॥ भाषा रहस कथा विल्लरौ ॥ सरद सुहाई देपी रैन ॥ निरपि स्याम मृदु उपजै चैन ॥ मुरली अधर धरी नंद लाल ॥ बाजत सब्द जु उठौ रसाल ॥ सुर नर मुनि जु थके सुनि बैन ॥ ब्रज बनिता उर बाढ्यौ मैन ॥ जमुना थकी पवन थकि रह्यौ ॥ ससि नछत्र कौ मारग गह्यौ ॥

*End.*—चौपाई ॥ ब्रह्म महरत रमि घनस्याम ॥ विदा करी सब ही ब्रज वाम ॥ पति लपी जुवती दिग सबै ॥ ताते उन पूछी नहि तवै ॥ हरि माया किहि कौ नहि मोहै ॥ प्रैसौ जन ब्रमुवन मै कोहै ॥ जो यह रहस कथा चित लावै ॥ सो निज प्रति हरि के मन भावै ॥ कहत सुनत बाढै विश्राम ॥ सो पावै प्रभु कौ निज धाम ॥ राम कृष्ण कौ प्रभु वर दीनौ ॥ चरन कमल कौ मधुकर कीनौ ॥ दोहा ॥ राधा कृष्ण विहार जो कहै सुनै चित लाइ ॥ राम कृष्ण भव जलधि सो त्रिनु प्रयास तरि जाइ ॥ ६ ॥ इति श्री भागवते महा पुराणे दसमस्कंधे श्री राम कृष्ण कृत पंचाध्याई संपूर्ण ॥ ६ ॥

No. 100(g)—नायिका भेद के दोहा by रामकृष्ण चौबे. Verse. Substance—country made paper. Leaves—3. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—56 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

*Beginning.*—अथ नाइका भेद के दोहा लिप्यते ॥ बंदौ राधारवन कौ नष सिष तै करि ध्यान ॥ कही नाइका बहुत विधि सो मै कहत बयान ॥ १ ॥ थोरे ही मै कहत हौ समुझि लेहु सग्यान ॥ आधे लक्षन है कहे आधे लक्ष बयान ॥ २ ॥ सहज सरूप सुगंध जुत पदमिन हाटक रंग ॥ चहूँ वोर गुंजत म्रमर निमिष न छाडत संग ॥ ३ ॥

*End.*—करत बयान विहार कौ सो कहिये शृंगार ॥ मिले म्रंक भरि परस पर राधा नंद कुमार ॥ ३३ ॥ हाव भाव सिंगार रस नौ दरसन कहि चार ॥ अलंकार दूती त्रिविधि मान जु तीन प्रकार ॥ ३४ ॥ जौ वरनन सब कीजिये बाढै ग्रंथ अपार ॥ राम कृष्ण कहु है कहौ समुझै बुद्धि उदार ॥ ३५ ॥ इति श्री नाइका भेद के दोहा संपूर्ण ॥ समाप्तः ॥ कातिक वदि ॥ २ ॥ संवत् ॥ १९ ॥ २६ ॥ अस्थान श्री चित्रकूट ॥ लिप्यतं श्री लाला केसौदास ॥ श्री राम राम राम राम राम सीता राम राम राम ॥

No. 100(h)—दूसरो रुक्मिणी मंगल by रामकृष्ण चौबे. Verse. Substance—country made paper. Leaves—4. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—70 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

*Beginning.*—रुकमिनी मंगल दूसरो लिख्यते ॥ चौपाई ॥ वंदौ कृष्ण कमल दल नैन ॥ जग की विपति हरन सुष दैन ॥ करहु कृपा तुव जस कछ गाऊँ ॥ भाषा रुकमिन चरित सुनाऊँ ॥ देस विदर्भ सोम कुल राजा ॥ भीषम सुष संपति कर साजा ॥ पुत्र पांच राजा कै रहै ॥ जेठौ रुकुम महाबल गहै ॥ रुकमिन कन्या रहै अनूप ॥ ता विवाह कै चिंतत भूप ॥ पूछत सबै कहौ किहि दीजै ॥ कै पुनि निवत स्वयंवर कीजै ॥

*End.*—चौ० ॥ बहुत जुद्ध करि हरि उठि धाये ॥ पकरि बांधि तब रथपर ल्याये ॥ मूछ मूँड मंडित सिर कीन्हौ ॥ आये बलि छुड़ाइ तब दीन्हौ ॥ लजित है फिर पुर नहि आयौ ॥ तहां भोजपुर सहर बसायौ ॥ चले द्वारका प्रभु जब आये ॥ पुरवासी सुनतहि उठि धाये ॥ देखि देखि सोभा हरपाहीं ॥ नैन पलक छिन लागत नाहीं ॥ महलन मै हरि आनि विराजे ॥ सब पुर मंगल वाजत बाजे ॥ वंदन वार पताका सोहै ॥ चढि विमान सुर लपि पुर मोहै ॥ तब बसदेव देवकी माता ॥ कियौ विवाह सबहि सुषदाता ॥ नंद जसोधा न्यौत बुलायै ॥ द्वारावती बहुत दिन छाये ॥ करहि नैग हरषहि नंदरानी ॥ सो सुष कह लौ कहौ बधानी ॥ रुकमिन व्याह चरित कछु गायौ ॥ राम कृष्ण तह सब कछु पायौ ॥ ५ ॥ इति श्री रुकमिनी मंगल संपूर्ण ॥ ७ ॥

No. 100(i)—वज्रनाभ की कथा by रामकृष्ण चौवे. Verse. Substance—country made paper. Leaves—4. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—90 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वज्र नाभ की कथा लिख्यते ॥ चौपाई ॥ हरिहर रवि गिरिजा सुत ध्याऊँ ॥ श्री प्रद्युम्न जसहि कछ गाऊँ ॥ वज्र नाभ कस्यप सुत भायौ ॥ दाहन तप करि तन अति तायौ ॥ तब ब्रह्मा वर दैन जु आयौ ॥ दो वर दान मागि तिन पाये ॥ जो मम पुर अज्ञा बिन आवै ॥ मरै तुरत सो जम पुर पावै ॥ दूजै मोहि न जीतै कोई ॥ सुर असुर दनुज किन होई ॥ पायौ वर चलि सहर बसायौ ॥ वज्र नाभपुर नाम धरायौ ॥

*End.*—देहा ॥ तीन कछ के वंस के एक इंद्र सुत जान ॥ ते अद्यापि विराज ही हरि हर दै वरदान ॥ ११ ॥ चौ० ॥ जब चाहै द्वारावति आवै ॥ चाहै जब सुर पुरहि सिधायै ॥ मुसल जुद्ध करि बचये तीनौ ॥ वज्र नाभपुर गमनहि कीनौ ॥ निज निज पुत्रन राज करायै ॥ पीछे फिर सुर पुरहि सिधायै ॥ गद प्रद्युम्न सांवु सुत तीनौ ॥ तिन के नाम न सुनौ नवीनौ ॥ प्रभावंत गुनवंत बधानै ॥ चंद्रवंत सब गुन करि जानै ॥ राम कृष्ण उर आनद छाये ॥ गद पद्युम्न संवु जस गाये ॥ श्री हरिवंस सुनौ यह कथा ॥ वरनन कीनौ मो मति जया ॥ कहै सुनै जो हर्ष बढावै ॥ तापै कृष्ण चंद्र सुष पावै ॥ दो० ॥ राम कृष्ण श्री कृष्ण कै चरित कहौ कछु गाइ ॥ भव निधि दुस्तर तरन कै केवल यहै उपाइ ॥ १२ ॥ इति प्रद्युम्न जस वज्र नाभ वध संपूर्ण ॥ ७ ॥



No. 100(j)—अवतारचेतावनी by रामकृष्ण चौबे. Verse. Substance—country made paper. Leaves—3. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—60 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

Beginning.—अथ अवतार चेतावनी लिप्यते ॥

	१	१	१	२	२	२	
श्री कृष्ण	नारायण	जग्य पुरुष	दत्तात्रेय	वाराह	सनकादि	नारायण	जग्यपुरुष
पृथु	हयग्रीव	कूरम	हरि	रिपम देव	हयग्रीव	नरसिंह	हरि
हंस	धनंतर	राम	व्यास	मन्वंतर	धनुतर	बलभद्र	व्यास
कलंक	ब्रह्मा	संभु	भवानी	गनेसत्	ब्रह्मा	सूरज	भवानी

	४	४	४		८	८	८
कपिलदेव	सनकादि	नारायण	दत्तात्रेय	प्रसन्नगर्भ	प्रथु	रिपमदेव	हयग्रीव
मत्स्य	कूरम	नरसिंह	हरि	श्रीनृसिंह	मत्स्य	कूरम	हरि
परसराम	राम	बलभद्र	व्यास	गनेसजू	वैध	कलंकी	ब्रह्मा
विष्णु	संभु	सूरज	भवानी	सूर्ज देव	विष्णु	संभु	भवानी

१६

१६

१६

श्री वावन	मन्वंतर	धनंतर	हंस
परसराम	रामचंद्र	बलभद्र	व्यास
गनेस जू	कलंकी	वैध	ब्रह्मा
सूर्ज देव	विष्णुजू	संभु	भवानी

दोहा । श्री कृष्ण जगत गुर वंदिये जिनतै जग विस्तार ॥ सत रज तम गुन प्रगट करि भौ चौविस अवतार ॥ १ ॥ ब्रह्मा नासा पुट भये श्री वराह अवतार ॥ पृथ्वी बडत

ल्याइ कै हिन्याक्ष कौ मार ॥ २ ॥ स्वयं भूमनते प्रगट भये जग्य पुरुष हरि रूप ॥ आकृ  
ती माता पिता रचि बहु धर्म अनूप ॥ ३ ॥

*End.*—नर बीते दिन जात है लीते करत उपाइ ॥ चीतौ चित्त विचारि कै जीतौ  
सुर पुर जाइ ॥ ३२ ॥ है चौधिस अवतार कौ चरित अधिक विस्तार ॥ सो संक्षेप वषा  
नियौ समुझौ बुद्धि उदार ॥ ३३ ॥ राम कृष्ण जग तरन कौ बरनै बरन नवीन ॥ हरि  
अवतार चेतावनी सबहि परम पद दीन ॥ ३४ ॥ इति श्री कृष्ण अवतार चेतावनी  
संपूर्ण ॥ ५ ॥

*No. 100(k)*—अष्टक by रामकृष्ण चौबे. Verse. Substance—white  
printing Foolscap paper. Leaves—3. Size— $8\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines—6  
on a page. Extent—25 Ślokas. Appearance—new. Character—  
Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Hirā Lāla, Chaukinavīsa, Char-  
khārī. Another undated copy is preserved in the State Library at Bijāwar.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः श्री सरस्वती जू \* सबैया ॥ वागुरे वा यै  
लगाय दई दय दाहिनै पीछै तै स्वान हकारौ ॥ आगै कौ पारधी धाय लगौ लप कै हरनी  
हरवार निहारौ ॥ आग किनारै हुय वारे कदा चल लुब्ध के सर स्वान सधारौ ॥ है जु  
बडौ समरथ्य सदां प्रभु मारन हार तै रापन हारौ ॥ १ ॥

*End.*—भीम कौ मोदिक दै विष के जर जोधन जान मरौ जल डारौ ॥ ताकौ  
सर्पनि आय डसौ विष छूट गयौ प्रह कौ पग धारौ ॥ प्रैसै अनेक कहां लैं कहौ द्रढ़ म्यान  
गहौ भजौ नंद दुलारौ ॥ है जु बडौ समरथ्य सदां प्रभु मारन हार ते रापन हारौ ॥ ८ ॥  
॥ दोहा ॥ प्रैम सहित अष्टक पढै कर द्रढ़ मन विस्वास ॥ राम कृष्ण तिन नरन कौ  
होत न भव भय त्रास ॥ ९ ॥ अष्टक संपूर्ण फागुन वदि २ गुर ऊ संवत् १९५३ \*

*No. 100(l)*—ग्वाल पहेली लीला by रामकृष्ण चौबे. Verse. Sub-  
stance—country made paper. Leaves—20. Size— $5\frac{3}{4} \times 4$  inches.  
Lines—10 on a page. Extent—120 Ślokas. Appearance—old. Cha-  
racter—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

*Beginning.*—सिधि श्री गनाधिपतये नमः ॥ श्री सरस्वती गुरुभ्यो नमः ॥ अथ श्री  
ग्वाल पहेली लीला लिप्यते ॥ जै जै जै श्री नर्क निवारन ॥ जै जै जै श्री अधम उधारन ॥  
जै जै जै प्रहलाद उवारन ॥ जै जै जै साधनि प्रतिपालन ॥ जै जै जै दुष दोष निकंदन ॥  
जै जै जै जादौ कुल नंदन ॥ जै जै जै श्री अंतर जामी ॥ जै जै कृष्ण गरुड़ के गामी ॥  
प्रैसे कृष्ण कृष्ण चितु लावो ॥ सुमिरौ कृष्ण कृष्ण गुन गावो ॥ ऐक समै हरि गौव  
चरावै ॥ ग्वाल पहेली सबै जनावै ॥

*End.*—यह लीला नारद मुनि गई ॥ यह लीला संकर मन भाई ॥ यह लीला ब्रम्हां-  
दिक गई ॥ यह लीला संतनि सुपदाई ॥ यह लीला चारधौ फल दाता ॥ या लीला मै



अमै विधाता ॥ यह लीला चरननि चिनु है ॥ काम धैनु की काम धैनु है ॥ जो यह लीला सुनै सुनावै ॥ राम कृष्ण के मन अति भावै ॥ इति श्री ग्वाल पहेली लीला संपूरन समापतं ॥ सुभं भवतु मंगलं ददात् ॥ मिति जेस्ट सुदि ५ सनौ संवतु १८२९ पठनार्थ पं श्री लाल सुषलाल जू ॥ छ ॥ श्री राधा कृष्ण जू सदा सहाइ रहै ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

No. 101(a)—दस्तूरमालका by रामसिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—43. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—11 on a page. Extent—350 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Kalyāna Sinha Mutasaddi, Tikamgarh.

Beginning.—श्री गनेस जू या न्मा श्री सरसुती जू परम गुरमेन्मा अथा दस्तूर मालका राम सिंघ कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ विघन विनासन भय हरन अरदा हरत कलेस ॥ सुष संपत पदवी करत है तुव नाम गनेस ॥ १ ॥ जुक्त उक्त मन मै बडै सरसुत रसना वैठ ॥ सुर नर मुन सुमरन करत कहत ह्रिदै मै पैठ ॥ २ ॥ देहु बुध्व कीजे कृपा तुव प्रताप है भूर ॥ ताते कहत जु वरन गत कहत नाम दस्तूर ॥ ३ ॥ मै वरनौ गनपत कृपा गुरु सिष्य संवाद ॥ लीलावत तै काठ कै लेपिन की मरजाद ॥ ४ ॥

End.—लेपौ वालन कै जो जमुना केव पेकछार । सुवा वैठे आम की डार । लंघ वहत्तर दिन मै धावै । नौ नौ बेर वाल लै आवै । चार मास इह वातन गये । केतिक वाल सुवा लै गये । जो नर याकौ करै वपान । ताकी बुध्व बडी कर जान । ताकौ लेपौ सात अरव । सत्तर किरोर आप लाष सब । वालै जोर वालन कै लेपौ । यह सही लीलावत भाषा कही ताके अंक ७७७०८००००० ॥ ३ ॥

No. 102(a)—कलाभास्कर by रणजीतसिंह. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—208. Size— $11 \times 7$  inches. Lines—14 on a page. Extent—2,180 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

Beginning.—श्री गनेस जू या नमा ॥ अथ कलाभासकर लिख्यते ॥ दोहा ॥ गनपति सरसत सिव सिवा प्रथमह वंदै तोई ॥ कला भासकर ग्रंथ मै दूषन कहुं न होई ॥ १ ॥ जय सरसुत बुध दांइनी सब तेरे सिर भार ॥ मम आरंभौ ग्रंथ यह तू निरवाहनि हार ॥ २ ॥ अथ वंस वरननं ॥ संभरपति चहुआन कुल उपजौ धांधुल आई ॥ तिहि कुल तै धधेर भे सारागढ़ बल पाई ॥ ३ ॥ तह तै चल मैहार विच रहे जु सुभ लष ग्राम ॥ जहा सिवा सिव सोभही सोभा के सुख धाम ॥ ४ ॥ सोरठा ॥ तह तै कियौ पयान ॥ वास कीन चंदावनी ॥ लष पवित्र अस्थान ॥ सदा सिध्व हर सिध्व जह ॥ ५ ॥

निर्माण काल

उनईस सै संवत गनौ कातिक सुदि रववार ॥ सप्तम दिन द्वै जान विच ग्रंथ लयौ अध-  
तार ॥

*End.*—कवित्त ॥ सामें जव सत्र ठाडौ होवै गुमान भरौ तवही पग वाम आप रांगन विच दीजिये ॥ अर कौ पग वाम ता मैं भितरौ लपेट लेई वाम पाई ऊरघ उठाई उठी लीजिये ॥ ऐही विध सत्रजीत महि पै पछार देई गुन जन के बीच ही मैं जस ही कौ पाईपे ॥ याकी यह आढ आप कीजिये सवेरी वीर धीर धर अरकौ धरन मैं पछारिपे ॥ ४८ ॥ इति श्री कलाधर ग्रंथे भुधर भिम संवादे राउरनजीत सिंध भांषा कला भासकर संपूर्ण समाप्त ॥ १ ॥ कातिक वदि ७ संवत् १९३२ मुकाम टीकंगड लिप्यतं लाला रामचरन १ देहा ॥ जैसी प्रतपाई हती तैसी लई उतार ॥ भूल चूक छम वांचवी लैवी आप सुधार ॥ १ ॥

*No. 103(a)*—अलंकारदर्पण by रतनकवि. Verse. Substance—country made paper. Leaves—14. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—244 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Jagata Rāja, Sadar Kacharī, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गणधिपते नमः श्री सरस्वत्यै नमः अथा अलंकार दर्पण लिप्यते ॥ मंजु ॥ मुकट सोस रजनीस ईस ढिग सुं डादंड कलोलैं । वरवंदन चंदन कौ चरिचत गवर निकट पल डोलैं । पिन कुपडान निवरहौ पितवत हरनंदी भभकावै । इहि विधि ध्यान गनध पद पंकज कोटिन विघन नसावै १ हिन्दू सिंध दिमान भान कुल भूषन भये सुहाये । तिनके निकट रतन कवि अनु दिन अगलित मोद बढाये । ज्यों पयोध पय थंभु मेर भूइहि विधि हमकौ थंभौ । अलंकार दर्पण बहु विधि कर नाम ग्रंथ आरंभौ २

*End.*—अति उदार अति कहत सूरता सो अति उक्ति कहावै । तो कर देत कामना सुर तरु अरि पग ठौर न पावै । नाम जोग कर अर्थ और ही थपि निरुक्त तव जोई । इसी डरारे कारे कान्हर महा विषम विष मोई ९३ प्रगटै जहां अनकथन जा मैं सो प्रत्येद कहावै । बली पलतिलौं काया बहु विध भोग भामिनी भावै । संवत् रिप भुज वसु परमेस्वर चरन चारु उर धारौ । फागुन सुदि राकागति भद्रन सुर गुरवार विचारौ ९४ इति श्री अलंकार दर्पण संपूर्ण शुभमस्तु मंगलं ददात प्रति श्री लाला सारदाप्रसाद जू के पठनार्थ लिखी सुकलाल राउ चौडछे वारिन नें प्रः वैशाख सुदि ३ चंद्रे संवत् १९०१ मुकाम चौडछे ॥ ॥ देहा संवत् सस्तिनभ अंक छित माधव सत गुन ईद । लिपौ राउ सुकलाल नें वर्ना रतन कविंद १

*No. 104(a)*—विनयपत्रिका की टीका by रतनसिंह महाराज. Prose. Substance—country made paper. Leaves—606. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—7,875 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Charkharī.

*Beginning.*—श्री गनेस जू अथ विनय चन्द्रिका लिप्यते ॥ सोरठा ॥ गिरिजा सुत अभिराम ॥ येक रदन गज वंदन वर ॥ विनय चंद्रिका नाम ॥ यह टीकौ नोकौ करौ



॥ दोहा ॥ वंदौ थित आनंद बन तुलसी तुलसी दास ॥ राम भ्रमर भूषित सदा काव्य  
मंजरी जास ॥ २ ॥ विनय पत्रिका कौ अरथ कठिन समझ मन मांहि ॥ नर सुर भाषा में  
रचित समझ परत है नांहि ॥ ३ ॥ रतन नृपति तेहि तै रचित सब ही कौ सुष हेत ॥  
विनय पत्रिका कौ तिलक सरल सु अर्थ समेत ॥ ४ ॥ राधा स्याम सुनाम यह आदि पंत  
मै दोह ॥ बरन विनय मै है धरे समझ हिये मह सोइ ॥ ५ ॥ कहौ सुध वाच्यार्थ कर अन्वय  
सिध अनूप ॥ सुषद सुनत समझत लपत विनय चंद्रिका रूप ॥ ६ ॥ समझ सकल  
साहित्य मत आगम निगम पुरांन ॥ विनय चंद्रिका यह रची रतन नृपति सुष दांन ॥ ७ ॥

*End.*—इहि भांति यह टीका समाप्त भयो सो इहि में संसकत अरु भाषा के प्रमान  
नहीं लिखे है ॥ ताकौ अभिप्राय यह है, के अर्थ कहिये मै अर्थ की बहार की जो धारा  
बधी चली जात है सो वे श्लोकादिकन मै चित्त गये तै वह वांचै तै वह जो अर्थ की  
बहार है तिहत्तै चित्त उड जात है ॥ सो तिह तै नहीं लिखे है अरु भाषा में संसकत लिखे  
तै पुलन नहीं है अरु सबही के लिखे तै वे असुद्ध हो जात है सो बन के बिगर जात है ॥  
सो येही तै हरिवंस चौरासी आदि के टीका करन वारे जे आचार्य है तिननै नहीं लिखौ ॥  
फेर गुसाईं जू अत्यंत रामचंद्र के प्राप्ति वारे हैं अरु सरवग्य है तिह तै परम प्रमान  
उनकी बांनी है तिहत्तै उनकी बांनी के ऊपर कौन दूसरी प्रमान है तिहत्तै अरु ग्रंथ  
विस्तार भय तै नाही लिखे है ॥ दोहा ॥ रतन नृपति इहि विधि रच्यो सरल अर्थ अभि-  
राम ॥ विनय पत्रिका कौ तिलक विनय चंद्रिका नाम ॥ १ ॥ संवत वसु नभ नव ससी  
सित श्रप विधि बुधवार ॥ विनय चंद्रिका कौ भयो ताही दिन अवतार ॥ २ ॥ इति श्री  
मत छत्रसाल वंसावतंस बुंदेलखंड मंडल मंडन रूप श्रीमन्महाराजाधिराज श्री रत्न-  
सिंह देव विरचिता श्री विनय पत्रिका टीका विनय चंद्रिका समाप्ता ॥

*No. 105 (a)*—रूपविलास by रूपसाहि. Verse. Substance—country  
made paper. Leaves—23. Size— $9 \times 5\frac{3}{4}$  inches. Lines—19 on a  
page. Extent—250 Ślokas. Appearance—new. Character—Deva-  
nāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar. Two other manus-  
cripts of this book have been discovered, one dated 1869 A.D., in the  
State Library, Tikamgarh, and the other dated 1884 A.D., with Bābū  
Rāma Nārāyan of Bijāwar.

*Beginning.*—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रूप विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ बनत न  
काव्य सरीर है विना छन्द की रीति ॥ ताते पिंगल मत कहत रूप साह कर प्रीति ॥ १ ॥  
पट प्रत्यय प्रस्तार जुत चक्र भेद विस्तार ॥ गुर लघु ज्ञानहि आदि दै सब कौ सुनौ  
विचार ॥ २ ॥

End.—उदाहरन ॥ इति वर्न म ४ की वर्न छहि की ॥ ० ॥ \* ॥

वरन	१	२	३	४	५	६
भेद	२	४	८	१६	३२	६४
सब वरन	२	८	२४	६४	१६०	३८४
कला	३	१२	३६	९६	२४०	५७६
गुर	१	४	१२	३२	८०	१९२
लघु	१	४	१२	३२	८०	१९२

इति वर्न मर्कटी ॥ इति श्री रूप स श्री रूप साह विरचिते पट प्रत्यय निरूपनं नाम चतुर्थो विलासः ॥ ४ ॥ सुभमस्तु श्रीरस्तु मंगलं भूयात् ॥ \* ॥ श्री ॥ \* ॥ पो शुक्ल सप्तम्यां रवि वाराचितायां तदि नेदं लिखन्समाप्तम संवत् १९२५ लिख्यतं हीरा पुर वासिना मध्ये पंथ्री कोटिया हरिगोविंद नम्र विजावर शुभस्थान ॥ यदक्षर पद भृष्ट मात्रा हीनंच यद्भवेत् ॥ तच्छर्व क्षम्यतां देव प्रसीद परमेश्वरः ॥ ग्रंथ कर्त्ता भवभ्याशी लेखको गणनायकाः ॥ तस्य वैचलितो बुद्धिः मनुष्यानां च कः कथं ॥ जलंरक्षत्तिलं रक्षत् रक्षत् सीत्तलवह्निनां ॥ मूर्धं हस्ते न दातव्यं एवं पुस्तक । सन्निधी ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री राम

No. 106(a)—चित्रगुप्तप्रकाश by सबसुख. Verse. Substance—country made paper. Leaves—14. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines 16 on a page. Extent—225 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Jagata Rāja, Sadar Kachaharī, Tīkamgarh.

Beginning.—श्रीमन्महागणाधपत देवताभ्यां नमः श्री सरस्वती देव्यै नमः अथ चित्र गुपित्र प्रकार लिप्यते । विनऊ हर हर ब्रम्ह कौ गणपत पदमन लाइ । जग्त जलिन वागेस्वरी विगरी देइ बनाइ १ छंद करक वन के । नम्र घौडछा जग उदत देव चत्रभुज राज । जिनके दरसन परस तै होह सकल सुभ काज ३ तुंगा रैन तरंगी वैत्र वतीसुर देव । जा के जलमज्जन करै अथ विनसत फल ऐव ४ राजत तहां नरेस पति देव



विक्रमाजीत । लघु जन जगत प्रसिद्ध मह चंद कवित्तन गीत ५ तिह पुर बहु सायौवती  
अरगलतै चल आइ । राज काज सापान तै करेहु कमलौ लाइ ६ जन्म भूम बलवंत पुर  
भासी जगत प्रसिद्ध । राउ राम चंदर व्रत तह राजत जुत निध ७ अनदित पुर जन  
सकल सहित परवार । हयगयरथ सूवान जुत भरौ रहत दरवार ८ अरिगलहन के  
वंस भौ सब सुपन्ह सुर दास । कीनौ यह जग मै प्रगट चित्र गुपित्र प्रकास ९  
सुरगुर प्रथम विचार ता ऊपर वंस आन । दीप अलनता पर धर संवत सर टहरान  
१० वय विक्रम तीजा परव अरु पुन तीजा मास । चंद्रवार सब सुष करन चित्र गुपित्र  
प्रकास ११ वरनत कुल कायस्थ कौ हर चरनन सिर नाइ । आद कथा जुग जास की  
सो सब वरनौ ताइ १२

*End.*—छंद । देउ गैयां अनैया कही ऐ काइथ चतुर सुजानै । नीत रीत मै सदा  
नवीनै सब की सेवा जानै । जे निज धवन सुनै सज्जन मुष ते सब वरन प्रमानै । बडे जात  
ते सवते ऊचे सब सुष कहे वषानै ११८ सब की अस्तुत जोर कर वरनौ विविध  
पृकार । दोस न दीवी चतुर नर लैवी चूक सुधार ११९ इति श्री चित्र गुप्त काव्ये श्री  
पृताप विरचतायां षष्ठो सर्ग संपूर्ण भाद्र पद कख ३० बुधवासरे सं: १९११  
मु: भासी ॥

*No. 107(a).*—लछमनसिंह प्रकास by शाह जू पंडित. Verse. Sub-  
stance—country made paper. Leaves—125. Size—13×7½ inches.  
Lines—26 on a page. Extent—3,050 Ślokas. Appearance—very old.  
Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः श्रीसरस्वत्यै नमः ॥ ॥ ॥ अथ मंगला  
चरन ॥ ॥ ॥ दंडकु ॥ ॥ ॥ सुमुष कहै तै होत सुमुष सुमति सदा ऐक दंत कहै तौ दुरद  
पै धरत है ॥ कपिल कपिल करै संचति पिलाइवे मै गज कर्न कहै कर्न सुजस भरत  
है ॥ लंबोदर लंबोदर करत कुटंब करि विकट फहै तै हठि विपति हरत है ॥ विभ्राराज  
कहै निर्विघ्न करै काज सब कहत विनायक नर नाइक करत है ॥ १ ॥ धूम केत कहत  
निसान बौ नगारे देत गनधिछ कहै धनधिछ से फरत है ॥ भालचंद कहै होतु उदित  
वषत चंद गजानन कहे ते गज दीवे कौ डरत है ॥ वारानाम श्री गनेस जू के कवि  
साहि कह पढै जो सुनै पुंज पातक जरत है ॥ विद्यारंभ व्याह मै प्रवेस जात रन माह  
संकट मै ध्यायै सब विघन टरत है ॥ २ ॥

*End.*—कवित्तु ॥ राम अनंत महीपति श्रीपति के सब गर्ग मुनीनि मनायौ ॥ मेचक  
नाथ जती जब ने सुर संत सुमंत अनेक गनायौ ॥ लछ वराह बनारसी नाथ रमापति  
के पग कौ सिर नायौ ॥ जो थिक लछिमन सिंध प्रकास हि साहिव जू कवि ग्रंथ  
बनायौ ॥ ८० ॥ संवतु सत्रह से चौरानवे १७९४ की साल महि कातिक वदि ८ आठै  
घरी वारहु गुरु वार है ॥ पुषि सौनपतु नेक वषत तै परयो आनि घरि चालीस ४० पल  
वावन ५२ प्रकार है ॥ सुम नाम जोग मै सजोग ग्रंथ पूरन कर्ककौ छपाकह सुधाकह

सदार है ॥ साहि कवि मुप तै विलास कै प्रकास करि दसौ दिसि लछिमन प्रकास  
अवतार है ॥ ८१ ॥ इति श्री महुदेल वंसावतंस छत्रकुल प्रसंस श्री महाराज कोमार  
श्री दिवान राज सिध देवस्यात्मज श्री कुवर लछिमन सिंह जू देव आग्यास पंथी पंडित  
साहि जू कते लछमन सिध प्रकासे खी जातक फल कथन नाम त्रयो विंशतिमो ध्याय ॥  
समाप्तोयं जात कार्भर्न ग्रथः शुभं मस्तु संवत् १७९४ कार्तिक वदि ८ गुरौ लिपितं लाला  
वसंतराइ शुभस्थाने परताप नगरे श्री नृपति प्रथ्वी सिंह राज्ये ॥

No. 107(b).—बुन्देलवंशावली by साहिजू पंडित. Verse. Substance—  
country made paper. Leaves—39. Size— $6\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—8  
on a page. Extent—348 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Goswāmī Gobinda Dāsa, Dattia.

Beginning.—सिध्धि श्रीगनेसाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै यान्मः ॥ अथ मंगल-  
चरन ॥ दंडक ॥ सुमुष कहै तै होत सुमुष सुमति सदा येक दंत कहेते दुरद पै धरत  
है ॥ कपिल कपिल करै संचति खिलाइवै मै गज करन कहै करन सुजस भरत है ॥  
लंबोदर लंबोदर करत करत कुटंब करि बिकट कहै तै हठि विपति हरत हरत है ॥  
विघ्नराज कहै निर्विघ्न करै काज सब कहत विनाइक नर नाइक करत है ॥ १ ॥

End.—अरिह ॥ सुनत साहि कवि पंडित ॥ सो राजा क्रपा करि मंडित ॥ कुवर  
हुकुम चित दीनौ ॥ पुनि जोथिक भाषा कीनौ ॥ ५४ ॥ इति श्री महुदेल वंसावतंस  
छत्रकुल प्रसंस श्री दिवान राज सिंह जू देवस्यात्मज श्री कुवर लछमन सिंह अग्यास  
साहि जू पंडित कते लछमन सिंह जू प्रकासे वंस वरनो नाम पष्टमो अध्याय ॥ ६ ॥  
इति श्री वंसियाउरी संपूर्ण समापता फागुन सुदि ५ संवत् १८८८ मुकाम दलीप नगर  
पोथी पं० श्री गुसाई सुपनंदन जू की श्री राम जू

No. 108(a).—शालिहोत्र by शिवदास. Prose and Verse. Substance  
—country made paper. Leaves—51. Size— $10 \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—14  
on a page. Extent—713 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

Beginning.—लगौ गरौ जान्यौ इमि सोइ ॥ मुक मस्ति कहौ तिहि लोइ ॥  
दीरघ दह सुमैटे पाइ ॥ सो गजराज बेलिया नाइ ॥ १२ ॥ नरा सुमिल दीरघ अति होइ ॥  
पूछ लछारी अति तिह होइ ॥ उचे पुटे कहौ परवान ॥ हाथ चलावै तिहि उन-  
मान ॥ १३ ॥ सदा सुम दुष्पावै तिहि भंगा ॥ पुंटे चुयँ महा अति भंगा ॥ पे लछन  
गजराज कहौ ॥ शालिहोत्र ग्रंथ निर्वहौ ॥ १५ ॥

End.—इलाज पील गिरे कौ ॥ चोपी चिनी ऽ। छुहारे ऽ ॥ अकलकरा ऽ। नर-  
कचूर ऽ। सौंठ ऽ ॥ ईगुर २ गाद ताते पानी मै गरम करै पवावै तौ नोकौ होइ ॥ उस्ताज  
के हुकम तै



No. 109(a).—रसभूषण by शिवप्रसाद राय. Verse. Substance—country made paper. Leaves—121. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—6 on a page. Extent—1,210 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः अथ श्री राय सिव प्रसाद कृत ग्रंथ रस भूषन लिख्यते ॥ दोहा ॥ गनपति कौ सुमिरन करौ सिध्द होइ सब काम ॥ सोई मूरति मन धरौं निस दिन आठौ जाम ॥ १ ॥ कवित्त ॥ ओडै गज पाल गरै मुंडन की माल भाल चंद्रमां बिसाल नैन पावक निहारे हैं ॥ सीस तै प्रवाह गंग गात सौं मडे भुजंग भंग की उमंग सब सेवक जुतारे हैं ॥ कंठ विष रापै रांम नांम मुख भापै जोग पन कौ समापै देत दीन वर भारे हैं ॥ प्रैसे प्रभ मेरे सदां सिंभ सब लाइक है प्रेम सौं प्रसन्न्य सो गनेस गोद धारे हैं ॥ २ ॥ दोहा ॥ भगत सदां सिव की प्रगट सिव प्रसाद के गात ॥ सोवत जागत सुपनहुं पल छिन अरु दिन रात ॥ ३ ॥ . . . . . संवत ऐक हजार अरु आठसैकरा जान ॥ साल उन्धत्तर की जहां पौष मास पहिचान ॥ २६ ॥ कलष पछल तिथ तीज जह चंदवार सुभ लेष ॥ बांदा मैं दुपहर समय कीन्हौ ग्रंथ विसेष ॥ २७ ॥

*End.*—दोहा ॥ ग्रंथन की आसय लई कहिगै कब गुनवंत ॥ तिहि परपाटी प्रेम  
सौ सिव प्रसाद सिव संत ॥ ५६१ ॥ सिंधु चरन उर ध्यान धर कियाे ग्रंथ पर पूर ॥  
रस भूपन या ग्रंथ है रसकन कै रस मूर ॥ ५६२ ॥ जो पढ़है या ग्रंथ कै ह्वैहै रसिक  
सुजाँन ॥ अलंकार जुत रस कहौ समझ लेइ गुन वान ॥ ५६३ ॥ इति श्री सिव कृपा  
तै श्री राइ सिव प्रसाद विरचितं रस भूषण ग्रंथ समाप्त ॥ असुन सुद ॥ १२ ॥  
संवत् ॥ १८९७ ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥  
श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

No. 110(a).—विक्रम विलास by शिरामभट्ट. Verse. Substance—country made paper. Leaves—37. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—15 on a page. Extent—547 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नम ॥ दोहा ॥ श्री गणपति के चरन जुग ध्याउत  
रहै हमेस ॥ मन मोदक मोदक लियै मंगल रूप सुवेस ॥ १ ॥ उच्च कुंभ सिंदूर मय  
सुंढा दंड विसाल ॥ एक दंत चंचल स्रवन विघन हरन दुति लाल ॥ २ ॥ गौरी के  
पद पदम जुग छिन छिन भजिये ध्याइ ॥ मन वंछित फल जौ सकल चाहै तौ गुन गाइ ॥ ३ ॥  
जय महेस देवेस शिव सदानंद गुन रासि ॥ गौरी पति गोपति दिपति भाल चंद्र  
सुष रासि ॥ ४ ॥ जय दिन कर जन सुष करन तिमिर हरन मति धीर ॥ कोक सोक  
पंडन सदा कुल मंडन गंभीर ॥ ५ ॥

*End.*—कवित्त ॥ कैसे जोधपुर मैं न कैसे जैनगर मैं न कैसे नर वर मैं न घोर नर वर मैं ॥ कोटा बंदी धर मैं न पीची उदैपुर मैं न रीमा विजैपुर मैं कुमाऊ सी नगर मैं ॥ विक्रम नरेश सुभ सुतहि समेत मंजु गुन गन राजे जे गरीब परवर मैं ॥ ये हरिवर मैं कै देषै हरवर मैं न सुनै सुरवर मैं न सुर तखवर मैं ॥ १ ॥ राधा माधव की कृपा दिन प्रति बढ़ती होइ ॥ राज धर्म सुप साहिबी बढै कहै कवि सोइ ॥ श्री मद्रिक्रम सुय भूपति मणेत्यत्कीर्त्ति हंसी सतां शुद्धेमानस सागरे निवसिता सत्काव्य हंसेन या ॥ सूतेडालि सहस्रशः सुकविता छंद प्रबंधात्मकान्येतेषा स्फुरणेदविंदव अमीचंदर्श कुंदा दय ॥ श्रीरस्तु ॥ इति श्री सूर्य वंसावतंस श्री मन्महाराजाधिराज श्री राजा श्री महेंद्र महाराज विक्रमादित्य देवाज्ञानुवर्त्ति श्री मन्मोकुलस्थ भट्ट शिव राम कृत विक्रम विलासः समाप्तः ॥ वेदाष्टौ चाष्ट चन्द्रे द्वे विलं वी नाम के शुभे ॥ पौषेमास्यसिते पक्षे दशम्यां गुरु वासरे ॥ तत्तनूजेन भट्टेन भैया रामेण शर्मणा ॥ श्री विक्रम विलासाख्यो ग्रंथोऽयं लिख्यते भया ॥

*No. 111(a).*—रामयण by सीताराम. Verse. Substance—country made paper. Leaves—247. Size— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—1,771 Ślokas. Appearance—very old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

*Beginning.*—सिधि श्री गणेशयान्मः श्री सरसुति गुरभेन्मः अथ मानर्क्तः रामायन लिखते छपय ॥ मूक होइ वाचाल पंग गिरि गहन उलंगै ॥ जब तुम होहु कृपाल परम आनद पर संगै ॥ ऐक रूप अव्यक्त व्यक्त संसार विहारौ ॥ निर्गुन सुगुन रूप भूप रंकनि मह धारौ ॥ अद्यैत अमल आतम पुरुष सुरप भये संसार सुप ॥ संसार लीन आपुनि विषै करत करत तव परुष रूप ॥ १ ॥

*End.*—दोहा ॥ ब्रह्मादिक ध्यावत सदा रघुकुल कमल दिनेस ॥ पारीछत महाराज की रछया करै हमेस ॥ ५६२ पारीछत महाराज कै राम भगित वसु जान ॥ हुकम पाइ रघुवर चरित वरनौ सीताराम ५६३ कविता सत कवि भान की सारद सुधि वानीस ॥ ता विच सीताराम कृति ज्यौ तारिका प्रकास ॥ ५६४ ॥ इती जुद्धकांड समाप्त ॥ वर्ष अठारा सै अधिक पै बहतर माहु वदि ॥ १२ ॥ श्री श्री श्री श्री

*No. 112(a).*—मिषजप्रिया by सुदर्शन वैद्य. Verse. Substance—country made paper. Leaves—64. Size— $9 \times 7$  inches. Lines—21 on a page. Extent—1,827 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Gaurī Śankara Kabī, Dattīā.

*Beginning.*—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री गुरुभ्यानमः ॥ अथ लिप्यते मिषज प्रिया वैदक साख ॥ लंबोदर गज मुप सुभग एक रदन जग बंद ॥ विदसो भाल बंदन वदन सुमिरौ गिरजानंद ॥ १ ॥ रिपु मरदन संकट हरन सदा बुद्ध आनंद ॥ मूपक वाहन मदर-



सत मिटत सकल दुष दंद ॥ २ धूम्र वरन सुभमति करन हरन दलिद्र समाज ॥ असन  
वसन धन बुध्यवर महादान गजवाज ॥ ३ ॥ . . . . .  
संवत सत्र से भये लगी वर्ष उनतीस ॥ रित वसंत फागुन सुभग कृष्ण पछ वृत ईस ॥  
सनि दिन सुभग चतुर्दशी सिध्य योग तिथिवार ॥ प्रथम पहर आरंभ यह ता दिन कियै  
विचार ॥

*End.*—इति करंभादि चूरन ॥ जवापार साजी फौआन ॥ पाठ चिनावर कछो  
वपान ॥ वाइ विडंग तासु मै डार ॥ पंचौ अगिन सवै सम पार ॥ पेला तगर लेउ विव-  
दार ॥ मोथा वच कचूर कौ डार ॥ इंद्र जवा आवरे जान ॥ विधारौ विषम कौ आन ॥  
यह ना मिलै तौ कैथ वपान ॥ अमल वैत जीरो लै स्याम ॥ तंतरीक गडरैम सौ काम ॥  
हरद अतीस भाउ पुन लेय ॥ किरवारौ भिलपां नह देय ॥ देवदार अजमोद वपान ॥  
सौठ मिरच पीपर कौ आन ॥ अजवाइन मोच छार मगाउ ॥ तिलकौ पार तासु मै नाउ ॥  
किटी लै पुन केवरै पार ॥ एक एक दस टंक विचार ॥ सब चूरन यह करौ बनाय ॥  
बीज पूर रस तामै नाइ ॥ पुन आदे रस की पुट देइ ॥ तीन तीन पुट कौ कर लेइ ॥  
सिध भये चूरन यह पाइ ॥ टंक तीन सुनिये हो राइ ॥ अजीर्न गुल्म सूल मिटि जाइ ॥  
अपसमार उनमाद नसाइ ॥ अरुच मदाग्नि यातै जाइ ॥ सर्व रोग पुन नासै भाय ॥ वह  
गुन प्रगट सुन येह ॥ रोग हरै पुन निर्मल देह ॥ करियो चूरन बहु गुन करै ॥ वपु के  
रोग सवै दुष हरै ॥ इति आमुष चूरन ॥ इति सारंगधरे चूर्णाधिकारे समाप्त ॥ इति श्री  
वाल्तव कुल प्रकासक वैद्य सुदरसन विरचितायां भिषजप्रियायां चिकित्सायां दर्पण नाम  
सप्तमोऽध्यायः ॥ ७ ॥ ग्रंथ समाप्तार्थ ॥ संवत् १८७१ शकः १७३६ कार्तिक कृष्ण  
पंचम्यां ५ बुधवासरे ॥ श्रीरामाय नमः श्री गोपाल जू

*No. 113(a).*—*दस्तूरअमल* by सुखलाल. Verse. Substance—country  
made paper. Leaves—13. Size—10 × 6½ inches. Lines—19 on a  
page. Extent—250 Ślokas. Appearance—old. Character—Devā-  
nāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—अथ दस्तूर अमल लिप्यते ॥ सोरठा ॥ हे लंबोदर देव चितु दैकै  
सुनिमै अरज करौ सुतुव पद सेव दीजे मो कह बुध विमल १ ॥ दोहा ॥ प्रथम पारसी  
मै हतौ याकौ सब अहिवाल । अवि कविता की रीति सौ भाषा किय सुकलाल २ अकवर  
की सुदया मया तासु पयोधिष दांनि । तिसकी राह जहांन मै आया यह फुरमान ॥ ३ ॥ इस्सै  
अदव पुदाह की जानत रहु दिन रैन । काम जानि दस्तूर पै कीजै अमल सुपैन ॥ ४ ॥  
मंज कामों के संहारने वाले वादसाहि अकवर के साहिजादे उमराव और मंसवदार  
सुघर के आलिम वौं कुतवाल आदि जे तिन के हित यह भाषौ ॥ अमल करौ दस्तूर  
इसी पै आदि पुदा की राषौ ॥ ५ ॥

*End.*—छप्पय ॥ जे परदेसी लोग तिनै चाकर रप लीजे । पै निज घर का काम उनै  
कहूँ भूल न दीजे । दो फिसांद का सवव होत जब वे धार जावत । गुप्त उजागर द्रव्य जाइ

उनके सुन आवत । दूजै अपने प्रेह का समझ जात कच्चा सवै चौ अहिवाल सु जाइ कै हरि  
जांगा सब सौ कवै २४ दोहा ॥ जानत मै कविता न कछु ना कछु भक्ति विसाल । करै  
सु रहियौ प्रीत सौ सदा सुकवि प्रतिपाल २५ दंडकु यह दस्तूरह अमल सरदारन के काम  
का सुनीका साहि अकबर ने दिया है ॥ या मै बहु रंग की तरंगें हैं विवेक ही की इसके  
समान कहुँ और नहि विया है ॥ कहै सुकलाल श्री सुजाइत अलीने हाल पारसी तैं  
हिंदवी की राह पैव लिया है ॥ कविता की रीति मै सुगैस बाध मैने इसै चारुता विचार  
कै सुं छंद बंध किया है ॥ २६ ॥ दोहा ॥ नगर आँडछे मै वसै दौनौ करि सुरस्त । वे कादम  
सुमदार के हम देवी के पूत ॥ २७ ॥ अखन असित सुग्रंथ भृगु नाग व्योम ग्रह ईंदु ॥  
तदिन भयव पूरन सुयह सुनिपै अरज कविंद ॥ २८ ॥ परौ होइ वामै कहुँ कौनू जांगा  
दोस । सो समहार लीजौ सुकवि करहु न मोपर रोस ॥ २९ ॥ इति श्री दस्तूर अमल  
संपूर्ण सुभसस्तु मंगलं ददात् ॥

No. 113(b).—नसीहतनामा by सुखलाल. Verse, Substance—country made paper. Leaves—9. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—19 on a page. Extent—135 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

Beginning.—श्री गणेशयनमः श्री सरस्वत्यैनमः श्री परम गुरुभ्यो नमः ॥ अथ  
नसीहतनामा लिप्यते ॥ दोहा ॥ गुरु गनपति गिरजा सुपद बंदत हैं दिन रैन ॥ सुजन  
जान करि प्रीत सौ दीजे बुध विधि प्रैन ॥ १ ॥ विमल नसीहत नाम कै अल्प ग्रंथ सुष  
मूर ॥ सजल सील मय नरन कै सदा सुजीवन मूर ॥ २ ॥ सरस नीति कै प्रीत सौं  
परत जगत में काम ॥ ताकौं भवन सुग्रंथ यह दीसत आठौ जाम ॥ ३ ॥ सो लुकमान  
हकीम ने सुत सौं कहौ विसाल ॥ छंद प्रवचन सौं कियौ ताहि सुकवि सुकलाल ॥ ४ ॥  
पूछत है लुकमान कै सुनि लुकमानै वात ॥ सार वस्तु संसार में होइ कहौ सो  
तात ॥ ५ ॥

End.—मंजु अक्रोधी बैराग जितेंद्री छमा दया अह दानी । जन प्रिय सील सोक भय  
हरता निरलोभी भ्रदवानो । ज्ञान बोध केपे ऐकादस लक्षिन परम पुनीता । सोभा देत सभा  
मै ये नित इनसौं करौ सुप्रीता ॥ ८९ ॥ दोहा ॥ जो या ग्रंथहि कौ पडै आछी विधि चितु  
लाइ । सभा मध्य सोभा लहै तन मन अति सुष पाइ ९० ॥ दोहा ॥ राउ झुनारे कै तनय  
सदा सुकवि कै दास । नाउ कहत सुकलाल सब नगर घौडछे वास ९१ संवतु वर्सु नभ  
चक्र सैसि सुचि सित सर गुरु जान । तदिन नसीहत नाम यह पूरन भैया प्रवान ॥ इति श्री  
नसीहत नामा संपूर्ण सुभरस्तु ॥

No. 113(c).—राधा कृष्ण कटाक्ष by सुखलाल. Verse, Substance—Foolscap paper. Leaves—11. Size— $7\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—13 on a



page. Extent—105 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—श्री मन्महागणाधिपतये नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ श्री परम-  
गुरुभ्यो नमः ॥ अथ रथा कृपा कटाक्ष प्रारंभः ॥ दंडकअनगसेपर ॥ मूल ॥ मुनींद्र वृंद  
वंदिते त्रिलोक शोकहारिणी प्रसन्न वक्र पंकजे निकुंज भू विलासिनि ॥ ब्रजेन्द्र भानु नंदनि  
ब्रजेन्द्र सुनु संगते कदा करिष्यसी हमां कृपा कटाक्ष भाजनं ॥ १ ॥ टीका ॥ तुया मयादि  
सेष्यते मुनेन्द्र वृंद सर्वदा त्रिलोक दुख नाशिनी मुखंबुज प्रभाधरै ॥ निकुंज भूविषै रसा-  
धिपत्त के विलास वेस तासु कौ समर्थ अर्थ धर्म काम ना भरै ॥ सुरीं सचौं रमादि  
सर्व सुंदरी सदैव तोह ध्यावतीं सबक सिद्धि पार्वती गुणा करै ॥ त्रिकाल राधिके सुजान  
कृष्ण जुक्त प्रीत सौ कवै कृपा कटाक्ष कौ सुपात्र मोह तू करै ॥ २ ॥

*End.*—कवित्त ॥ जीवन सु जी कौ सुष दैन सब ही कौ रिरैं ध्यान है मुनी कौ  
वृष नोकौ शुभ जंत्र कौ ॥ सब तै परै है प्रेम पूरन भरै है तीन ताप कौ हरै है यौ धरै  
है गुन मंत्र कौ ॥ कहै सुष लाल कृष्ण सहित सु लाडिली कौ नौऊ रस सानौ यह रहस  
इ कौ ॥ सिव नै सिवा सौ कहौ राधि का कृपा कटाक्ष इस्त वसु देस उर धामनापतंत्र  
कौ ॥ ३२ ॥ नगर घौडछे मै वसै सुष सौ नित सुष लाल ॥ तिन याकौ भाषां कियो हूदै  
सु बुधि दयाल ॥ ३३ ॥ इति श्री मूल भाषायां राधा कृपा कटाक्ष स्तवं संपूर्ण शुभ मस्तु  
मंगलं ददातु ॥ चैत्र कृष्ण ॥ १० ॥ सन वासरे संवत् १९२३ गत मुः टीकमगड लिखितं  
पुस्तकं पंचावे सुनु ॥

No. 114(a).—दफतररस by तेजसिंह. Verse. Substance—country  
made paper. Leaves—44. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—18 on a  
page. Extent—700 Ślokas. Appearance—very old. Character—  
Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Kāmatā Prasād, Account Office,  
Bijāwar.

*Beginning.*—श्री गनेशज् ॥ अथ लिप्यते दफदर रस ॥ दोहा ॥ गनपति सर सुति  
सुमिर कै गुर के पद सिंह नाइ ॥ दफदर रस वरनन करौं की जै बुद्ध सहाइ ॥ १ ॥  
सोरठा ॥ कीजे बुद्ध सहाइ ॥ तिहि प्रताप ग्रंथ हि रचौ ॥ विनय करौ चित लाइ ॥ ब्र गुन  
देव तिन कौ अधिक ॥ २ ॥ दोहा ॥ मदन कदन सुत प्रथम ही सहित सारदा मात ॥  
गुर के पगन सरोज रज धरहु माथ सुषदात ॥ ३ ॥

दोहा । गिरजा जुत जुत भार थी गुर दयाल पद ध्याइ ॥ संवत्सर भाषत हरप उपजौ  
ग्रंथय भाइ ॥ १४ ॥ छपय ॥ सिव सुत मुष रवि कला प्रगट सैका पह चानहु ॥ मरुत  
प्रभु रिपु वक्त पचगुने तिहि मह आनहु ॥ वस अवतार विचार कमी अरकौं रव कीजय ॥  
संवत्सरहि निहार गुनी पंडित गुन लीजय ॥ आपाड़ मास लघु मास तिहि सर्वजाति  
तिजानियहु ॥ रिपु देव गुरु वासर सहिय उतपत ग्रंथ वपानियहु ॥ १६ ॥

*End.*—सोरठा ॥ चंद अष्ट षट् जान । मनुज चछ सोभा सहित ॥ इहि विध पंगत ठान ॥ संवत्सर भरजाद इहि ॥ ४१३ ॥ दोहा ॥ अखन वदि तिथि रंघूगन मंगल वार अनूप ॥ पूरन हुव सुष करने हित दफ दर रस सुभ रूप ॥ ४१४ ॥ इष्ट देव पद सुमिर कै गृंथ वनायो सोइ ॥ चूक परी हुव जो कछू छमियह बुध जन लोइ ॥ ११५ ॥ इति श्री सकल गुन लंकत प्रज जन हितार्थाय काइस्त जिगनिहां तेज सिंध विरंचिताया दफदर रस गृंथ संपूर्नस्माः ॥ दोहा ॥ है पुरान सो सत समभ ता ऊपर गृह आन ॥ ता ऊपर वस जुक्त कर संवत्सर कै मान ॥ १ ॥ फागुन मास पुनीत सुभ सुदि पूने सनवार ॥ तादिन प्रत पूरन लिपौ दफदर रस सुषसार ॥ २ ॥ ग्रांम विजाउर धांम सुभ लष लाजत रतिपत्ति ॥ महाराज राजत तहां राम अनुज छित पत्ति ॥ ३ ॥ सज्जन तस्रोता ..... नाव ..... ताक...तक.....।म छर घट वढ हाइ ॥ ४ ॥ सोरठा ॥ दफदर रसगुन पांन ॥ लाला विजभूषन लिप्यौ ॥ लिप्य पढ्य रतमान ॥ ताकौं जय गोपाल की ॥ ५ ॥ अस्लोक ॥ जले रक्षं तिले रक्षं रक्षक सील बंधनं ॥ मूरष हात न दिव्यातं इहि विध पुस्तक रक्षतं ॥ ६ ॥ लेपनी पुस्तकी दारा ॥ पर हस्थे ना दीयता ॥ जद देयं संजोगता यांग नस्टा भृष्टा च मर्दता ॥

*No. 115(a).*—समर सार by तीर्थराज. Verse. Substance—country made paper. Leaves—24. Size— $10\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—660 Slokas. Appearance—very old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Darogā Kāmatā Prasāda, Ajaigarh.

*Beginning.*—श्री गनेस जू सरस्वते नमः अथां भाषा समरसार तार्थ राज कृत लिपते दोहा । श्री गणापति पद कमल विन तूं छिन छिन छव छोन । रग्यौ स्याम रंग मै फिरत मो मन मधुकुर दीन । छप्यै छंद । जै जै जै गुणरूप भूष पदु कुलवल मंडन । भक्त हेत सुष दैत दीह दानव दल पण्डन । करि करि विनै अन्त सन्त चिन्तत उरधरि । धरि ताकौ सब वृज वाम रुपयो वन द्रग भरि । भरि कहि राज कौन ब्रज राज विन भौ बाधा संकट हरण । जै दीन वंधु गिरिवर धरण राधावर वंदै चरण । दोहा । पैरंत निशि दिन विषै नद मो मन मीनन हाथ । प्रैम डोरि वंशी विना क्यौ पावै ब्रजनाथ ॥

निर्माणकाल

संवत मुनि नभ उरंग शशि ज्येष्ठ शुक्ल रवि तीज ॥ बयो सुजसफल लहन को समर सार कै बीज ॥

*End.*—कवित्त दंडकचन्द्र नक्षत्र दिवा कर लौचित जन्म नक्षत्र सो एक न नीकौ । दूज रहै भ्रम पंथ करै पुनि तीज रहै शुठि पंथ अमी को । यह चक्र विचार कै दौर करै मधवा न हि रक्ष ताहि थरी को । वैरी प्रचण्ड विमुण्ड पराकर वालक पम्भ यथा कदली को । श्री संवत १९१५ शाके १७८० श्री सूर्य उत्तरायने मासोत्तमे मासि फल्गुन मासि कस्न पक्षे तिथी दशम्या रविवासरे पुस्कोऽयं समाप्तिमगमत् लिपते प्रधान कामता परसाद मुक्काम तरपरी पहारपुर परगनै सेंडुड़ा जिले वादा अमल अगरेज कै



No. 116(a).—विक्रम सत सई by विक्रमा जीत महाराज. Verse. Substance—country made paper. Leaves—64. Size—9 × 6 inches. Lines—16 on a page. Extent—940 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Charkhārī.

*Beginning.*—श्री गनेस जू श्री सरसुती जू अथा विक्रम सतसही की पोथी लिखते दोहा ॥ कूल कलिंदी नोक तर सोहत अति अभिराम । यह छवि मेरे मन बसै निसि दिन स्यामा स्याम १ राधापति हिय मै धरै राधा पत मुख वैन । राधापत नैननि लहौ राधापत सुष दैन २ मन मोहन मन मै बसै हृषी केस हिय आई । कमल नैन नैननि बसै मुरलीधर मुख माइ ३

*End.*—समझ समझ गुन आपने अपडर हिमै सकात । सुन सुन गुन तेरे गुननतब पतार है जात ७६८ नभ तारे तारे जिते कहत निगम हरपात । सुन प्रभ विक्रम वीर लौ हरहारे कंत जात ७६९ इति श्री महाराजा धिराज श्री महाराजा श्री रा विक्रमा दित्य जू देव विरंचतायां विक्रम सतसैया की पोथी विहारी लाल कवटी संपुंरन समापता कुवार सुदि ५ बुधे संवत १८८७ मुः जैत पुर जो बाचै सुनै ताकौ जै राधै कसन लिपतं लाला बधु लाल

No. 117(a).—एकादशी माहात्म्य by बिणुदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—48. Size—9½ × 6 inches. Lines—20 on a page. Extent—830 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Debī Prasād Mutasaddī, Chhatrapur.

*Beginning.*—सिध्धि श्री गनाधिपते या नमहां ॥ श्री सरस्वती देवी जू ॥ या नमहां ॥ श्री परम गुरमे नमहां ॥ श्री सत्त नाराइन जू ॥ या नमहां ॥ अथां ॥ श्री पदम पुरांने श्री येकादसी महात्म्ये ॥ श्री कसन ॥ श्री अजुंन ॥ श्री राज दुदिस्टिल संवादे भाषां येकादसी महात्म्य की ॥ कथा ॥ लिप्यते ॥ दोहा ॥ ॥ येक रदनं सुभि गुंन सदनं वरदाई क कुल चारि ॥ करहु कृपा आबहांस पर सुमन उमात्र पुरारि ॥ १ ॥ येक समै श्री कसन सौं पूछति अजुंन वैन ॥ येकादसी महात्म्य प्रभु कहौ सुष वैन ॥ २ ॥ चौपही ॥ अहो देव जे नर व्रत करै ॥ चारि जांम भोजन पर हरै ॥ उदै नपत जे करै अहारु ॥ अरु जू रहै येक दस चारु ॥ ३ ॥ दोहा ॥ तिनके लखिन कुल सकलि कहिव कृपा करि मोहि ॥ दीन बंधि अस रंन सरंन सुनति चरिति रति होहि ॥ ४ ॥

*End.*—दोहा ॥ कलि के कवि कोविद सबै ज्ञाता परंम प्रवॉन ॥ करहु छोडु गति मंद मति विस्न दास जंन दौन ॥ ४ ॥ दोहा ॥ निज मति बुधि उनमान किय भक्ति न हिय विश्राम ॥ भाषां जुति येकादसी कथा वरंन सुष धाम ॥ ५ ॥ दोहा ॥ भक्ति हेत भाषां करी लोग रिभावत नाहि ॥ जो सुनि सठ कूटहि करै कर्म भंवावति ताहि ॥ ६ ॥ दोहा ॥ काश्य अमुल कुलीन हैं बागर मड ठिकान ॥ थन वारैं बैठ कहती अब परना

अस्थान ॥ ७ ॥ दोहा ॥ मैया सोभा राइ के राइ चंद सुति जान ॥ ता सुत नामहि कुवर जू कही कथा मन मान ॥ ८ ॥ इते श्री पदम पुरांने येकादसी महत्मे ॥ श्री कस्न दुदिस्टिल संवादे ॥ कातिक के महीना की सुद्ध पखिल की येकादसी की कथा प्रवोधिनी नो देव ठांनो चौबीसमो अध्याउ ॥ २४ ॥ संपूर्ण ॥ सापता ॥ दोहा ॥ जैसी प्रत पुस्तक मिली तैसी लिपी उतार ॥ चूक भूल सब माफ कर सज्जन लियौ सम्हार ॥ १ ॥ थोरी विनती लिप कही मान लिजियौ भौत ॥ जो पुरांन वाचै सुनै ताकौं रांम रांम डंडौत ॥ २ ॥ लिपतं लाला हीरी लाल जो वाचै सुनै ताकौं जै जै श्री राधा कस्न जू की पहुचै ॥ डंडौत पं ॥ श्री ब्राम्हन कौं पहुचै ॥ चरन छू कै ॥ ॥ लाला हीरी लाला की ॥ छत्र पुर बसत हैं गुनियर वार ठाकुर आइ सो जानवी ॥

No. 118(a).—राग माला by व्यास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—55. Size— $6\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—8 on a page. Extent—604 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

Beginning.—श्री गणाधिपतये नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ दोहरा ॥ जा सभ देवन कौ सदा संकट परे सहाय ॥ सदा अभय वर दायनी व्यास चरन चितलाय ॥ १ ॥ राग रागिनी आप ही रसना बुद्धि सरूप ॥ ग्रंथ राग निर्णय उदित होवै परम अनूप ॥ २ ॥ बहु मत बभूवि विचारि कै मत सरस्वती मालि ॥ सब गुण दायक स्वामिनी सब लायक जगरालि ॥ ३ ॥ राग रागिनी गान जुत होवै अंग समेत ॥ सुर औ ताल प्रमान तै गावै सुनै सुनेति ॥ ४ ॥ भैरवादि षटराग हैं रागनीय इकतीस ॥ व्यास कहै गानांग जुत सोहै मोहै ईस ॥ ५ ॥ भैरव की तिय पांच हैं प्रथम भैरवी जानि ॥ अह विभाकरी गुजरी गुन करीय सुभ मालि ॥ ६ ॥ पुनि विलावली रागिनी भैरव की सुष-दानि ॥ व्यास कहत मत भारती गायौ जाय सुमालि ॥ ७ ॥

End.—दरसन चारि प्रकार के कहै व्यास सब कोइ ॥ मिलै न जव लौ एक होइ तव लौ सुष नहि होइ ॥ १२ ॥ दिवस निसा मै जालियै सकल दुंड परवान ॥ दसछक साठि सुमालिये रवि लपि राग सुगान ॥ १३ ॥ पूजा संख्या निर्र्त्त ने सिक्ष्या अग्या भूप ॥ वेला रागन मालिये सदही मंगल रूप ॥ १४ ॥ मंगल सद ही जालिये जहां न्यान अह ध्यान ॥ गान साई परवान है व्यास लहै वरदान ॥ १५ ॥ लहै महावर दान तै गावै तेहि गुन व्यास ॥ हरि हर विधि जिहि जपत वहि चरन कमल की आस ॥ १६ ॥ इति राग साखे नादभेद फल प्रभाव राग निर्णय अष्ट विंशत मो प्रकास ॥ २८ ॥ इति राग माला संपूर्ण ॥ यादृशी पुस्तिकं द्रष्टा तादृशी लिखितं मया ॥ यदि शुद्धम शुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ मीती ॥ जेष्ठ मासे शुद्ध पक्षे द्वादशी रविवासरे संवत् १८५५ ॥ मुकामु टेहरी ॥ लिखितं लक्ष्मन दास वैश्य ॥

No. 118(b).—श्री व्यास जी के रस के पद by व्यास Verse. Substance—Note paper. Leaves—145. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—



12 on a page. Extent—1,300 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

*Beginning.*—श्रीराधावल्लभो जयति ॥ अथ श्री व्यासजी के रस के पद लिख्यते ॥ राग गूजरी ॥ वंदे श्री राधा रवन मुहारं ॥ वृंदावन धन वीथिनु वीथिनु कुंजनु कुंज विहारं ॥ रसिक अनन्य सरन साधारन दासी जन परवारं ॥ स्याम सरीर गौर तन चीर पयोधर भूषन हारं ॥ परि रंभन भुंवन धन संग्रह अधर सुधा आधारं ॥ मंदहास अव लोकन अदभुत उपजत मदन विकारं ॥ सहज रुगुन नागर आगर वैभव अकह अपारं ॥ यह रस नित पीवत जीवत ही व्यास विसर संसारं ॥ १ ॥

*End.*—राग विहाग रौ ॥ सपी अनुसरत स्याम रिसात ॥ समझ अनादर रसिक उजागर कंठ उर लपटात ॥ नैन टेढी भौह के डर नैन नीर चुचात ॥ मनहु मुक्ता चुनत बाल मराल चिचन मात ॥ मनहु कंचन कमल के रस लोभ अलि उरभात ॥ बदन चुंवन करत वरवट सुनत परभव बात ॥ कुटिल लोचन देष तिहि छिन श्रमन श्रम जलगात ॥ मानहु चंदन सार बरपत सरद पुरइन पात ॥ पीठ दीने होत सनमुख करन गहि उरजात ॥ मानहु जुग जल जात उपवन हंस चरन सहात ॥ अब न ऐसौ मान कीजै नमित कै तब गात ॥ व्यास प्रभु की गति न जानत निरस कवि सन पाति ॥ २४४ ॥ इति श्री मद्रथासजी के रस के पद संपूर्ण ॥ समाप्तं ॥ शुभं मंगलं ददाति ॥ श्री सम्बत् ॥ १९१५ ॥ शाके ॥ १७८० ॥ आषाढ़ कृष्ण ॥ ११ ॥ गुरुवा- सरे ॥ लिख्यते ॥ पं श्री दीक्षित शिव चरन ॥ स्थान विजाडर ॥

No. 118(c).—श्री व्यास जी की वाणी by व्यास Verse. Substance—Note paper. Leaves—176. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—1,575 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

*Beginning.*—श्री गणेशाय नमः ॥ अथा श्री व्यासजी की वाणी लिख्यते ॥ राग सारंग ॥ वंदे श्री सुकल पद पंकजन ॥ सत्तचित्त चित्त आनंद की निधि गई हीय की जरन ॥ नित्त वृंदावन संतत जुगल मम आभरन ॥ व्यास मधुपहि दियौ सर्वसु प्रेम सौरभ सरन ॥ १ ॥

*End.*—साधन की सेवा किये हर पावत संतोष ॥ साधु विमुष जे हरि भजै व्यास बड़े दिन रोष ॥ ८४ ॥ जिन के मुख गोपाल जी पावन हर गुन गीत ॥ तिन कै जुग जुग जानियौ यास दास के मीत ॥ ८५ ॥ स्वान प्रसादै छू गयौ कैवा गयौ विटार ॥ दोउ पाउन व्यास कै कह भागवत विचार ॥ ८६ ॥ इति श्री व्यास जी सापी संपूर्ण ॥ श्री राधावल्लभो जयति ॥

No. 119(a).—यशवंत विलास by यशवंत सिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—53. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—

18 on a page. Extent—1,140 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*Beginning.*—अथा जसुंत विलास लिप्यते कवित्त । तात न मात न पुत्र कलित्र न वंध न मित्र समीप न कोई । हाड न मास न चाम न श्रोनत तीन पाच नहि ताहि समोई । अन्न न वल्ल न नीरचहै नहि मुक्त न रत्न न द्रव्यलुभोई । होवै नही न मिटै कवहुं जसुवंत जू सचदा नंद है सोई ४७

निर्माणकाल

अष्टा दस सै बीस इक साल सुकातिक मास ॥ सुद त्रतिया बुध वार कौ किय जसुवंत विलास ॥ ६६ ॥

*End.*—अथा मात्रा का भरकटी छै कोठा विस्तार कर प्रस्तार हु तज लेहु वल्य भेद मात्रा वरन गुर लहु जानिव येहु ५८१ आदि क्रमहि उद्दिष्ट विवि विचौ जोर छाकीय छा सिर पंच छ पंच ची पंच चार धरतीय ५०२.

१	१	१	१	०	१
२	२	४	३	१	२
३	३	९	७	२	५
४	५	२०	१५	५	१०
५	८	४०	३०	१०	२०
६	१३	७६	५८	२०	३८

इते श्री मन महाराज श्री सवाई जसुवंत सिंघ भूपेन विरंचते जसुंत विलास संपूर जेठ सुदि ७ संवत १९२५ मुकाम श्री नगर पुस्तक लिपी श्री कवि जवाहिर लाल जू की श्री राधाकृष्ण जू श्री गनेस जू ६३

*No. 120(a).*—धनुर्वेद by यशवंत सिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—45. Size— $6\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{4}$  inches. Lines—9 on a page. Extent—737 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Paramānanda, Purānī Teharī, Tikamgarh.

*Beginning.*—सिधि श्री गणाधिपतये नमः ॥ अथ धनुर्वेद की पोथी लिप्यते ॥ दोहा ॥ गन नाइक दाइक सुपनि दुपनि हरन भव भार ॥ बुद्धि सिद्धि नित देत हैं दुरित



हरन जंजार ॥ श्री नृसिंह कौ ध्यानु धरि सरसुति गनपति ध्याइ ॥ धनुर्वेद आरंभ कर  
 गुर के लागौ पाइ ॥ १ ॥ धनुर्वेद कौ तत्तुवर साधन सख विचार ॥ सास्त्र सुभ लपि  
 बुद्धि मत भाषा कियौ उचार ॥ २ ॥ ज्ञान ग्रंथ धनु गुन कथ्यौ हेम हैंमवति कंत ॥  
 भव भूषन भाषा कियौ पंचम श्री जसवंत ॥ ३ ॥

*End.*—धज वार्धे मंडलु फिरै फिरि करि करै प्रहार । गदा समै सो जानियै कोविद  
 करत विचार २३ चौ ही । तीन पहल कौ गदा वनावै । सो अति गोल करै मन भावै । तामैं  
 ग्यारह कंटक करै । तुसकरि रहित तौन कर धरै । २४ दस अंगुल की मूठ वनावै । दस  
 अंगुल दस्त की लगावै । चित्रित गदा वनावै लेइ । मूल अग्र तै अति सुष देइ २५ जैसौ





---

DETAILS OF MANUSCRIPTS MENTIONED  
IN SECTION B.

---





## DETAILS OF MANUSCRIPTS MENTIONED IN SECTION B.



*No. 121(a)*—**ध्यानमंजरी** by **अग्रदास**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—8. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—205 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*No. 121(b)*—**कुंडलिया** by **अग्रदास**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—12. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—17 on a page. Extent—265 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Vidyādhara, Haripurā, Dattia.

*No. 122(a)*—**गोविंदानंद घन** by **अलिरसिक गोविंद**. Prose and Verse. Substance—country made paper. Leaves—178. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—22 on a page. Extent—4,405 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābū Rāma Nārāyana, Bijāwar.

*No. 122(b)*—**अष्ट देश भाषा** by **अलिरसिक गोविंद**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—4. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—21 on a page. Extent—75 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābū Rāma Nārāyana, Bijāwar.

*No. 122(c)*—**युगल रस माधुरी** by **अलिरसिक गोविंद**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—11. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—23 on a page. Extent—291 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābū Rāma Nārāyana, Bijāwar.

*No. 122(d)*—**कलियुग रासो** by **अलिरसिक गोविंद**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—2 $\frac{1}{2}$ . Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—22 on a page. Extent—55 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābū Rāma Nārāyana, Bijāwar.

No. 122(e)—**पिंगल ग्रंथ** by **अलिरसिक गोविंद**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—3. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—22 on a page. Extent—70 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābū Rāma Nārāyana, Bijāwar.

---

No. 122(f)—**समय प्रबन्ध** by **अलिरसिक गोविंद**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—4. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—22 on a page. Extent—85 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābū Rāma Nārāyana, Bijāwar.

---

No. 122(g)—**श्रीरामायण सूचनिका** by **अलिरसिक गोविंद**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—2. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—23 on a page. Extent—52 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābū Rāma Nārāyana, Bijāwar.

---

No. 123(a)—**भक्त विरुदावली** by **अमरदास**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—3. Size— $6\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—42 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 124(a)—**सभामंडन** by **अमीरदास**. Verse. Substance—Bādāmi Bally paper. Leaves—123. Size— $9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—17 on a page. Extent—2,560 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Gaurī Śankara Kavi, Dattīā.

---

No. 124(b)—**दूषणोल्लास** by **अमीरदास**. Verse. Substance—Fools-cap paper. Leaves—25. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines—16 on a page. Extent—375 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Paramānanda Purānī, Teharī, Tikamgarh.

---

No. 125(a)—**आनन्द घन के कवित्त** by **आनन्द घन**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—98. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—1,837 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.



No. 126(a)—**कोकसार** by **आनन्दकवि**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—30. Size— $8 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—15 on a page. Extent—415 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 127(a)—**भगवतगीता** by **आनन्द राम**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—88. Size— $5 \times 3\frac{1}{4}$  inches. Lines—8 on a page. Extent—828 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 128(a)—**पीपापरिचय** by **अनन्त दास**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—54. Size— $9 \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—1,212 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

No. 128(b)—**रैदास की कथा** by **अनन्तदास**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—17. Size— $6\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$  inches. Lines—10 on a page. Extent—188 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 129(a)—**रामरत्नावली** by **अनाथदास**. Substance—country made paper. Leaves—3. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—65 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Vidyādhara, Haripurā, Dattīā.

No. 129(b)—**विचारमाला** by **अनाथदास**. Verse. Substance—Śivāmpurī paper. Leaves—21. Size— $6 \times 5$  inches. Lines—13 on a page. Extent—242 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bāndhaveśa Bhāratī Bhandāra, Rewah.

No. 130(a)—**अनवरचन्द्रिका** by **अनवर झाँ**. Prose and Verse. Substance—country made paper. Leaves—96. Size— $6\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$  inches. Lines—19 on a page. Extent—1,480 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābū Jagannāth Prasād, Head Accountant, Chhattapur.

No. 131(a)—भट्टहरिसार by अर्जुन. Verse. Substance—country made paper. Leaves—6. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—24 on a page. Extent—141 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Paramānanda, Purānī Teharī, Tikamgarh.

No. 132(a)—भाषा भरण by वैरीसाल. Verse. Substance—country made paper. Leaves—14. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—28 on a page. Extent—570 Ślokas. Appearance—very old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Chhannu Lāla Bhatta, Ajaigarh.

No. 133(a)—सुदामाचरित्र by बालकदास फकीर. Verse. Substance—country made paper. Leaves—12. Size— $6\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—156 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pundit Pītāmbara Bhatta, Bānapurā Darwāzā, Tikamgarh.

No. 134(a)—कलिचरित्र by वान कवि. Verse. Substance—country made paper. Leaves—13. Size— $6\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—9 on a page. Extent—95 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 135(a)—शालिहोत्र by बेनी कवि. Verse. Substance—country made paper. Leaves—35. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—600 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Debī Prasāda, Mutasaddī, Ohhatrapur.

No. 136(a)—अमृतधारा by भगवानदास निरंजनी. Verse. Substance—country made paper. Leaves—32. Size— $10\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines—13 on a page. Extent—405 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar. Another copy of the book, dated 1869, is in the state library of Gaurahāra.

No. 137(a)—गणितसार by भीमजू. Verse. Substance—country made paper. Leaves—38. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—22 on a page. Extent—1,040 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Paramānanda, Purānī Teharī, Tikamgarh.



No. 138(a)—श्रीरामचरित्र रामायण by भूपति. Verse. Substance—country made paper. Leaves—14. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—9 on a page. Extent—175 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 139(a)—भगवत रसिक जी की प्रशंसा by विहारी बल्लभ. Verse. Substance—country made paper. Leaves—10. Size— $6 \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—15 on a page. Extent—160 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābū Jagannāth Prasād, Head Accountant, Chhatrapur.

No. 140(a)—प्रेम दीपिका by वीर. Verse. Substance—country made paper. Leaves—44. Size— $13\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—11 on a page. Extent—1,200 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Jotiṣī, Gaurahāra.

No. 141(a)—प्रबोधचन्द्रोदय नाटक by ब्रजवासीदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—72. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—21 on a page. Extent—2,240 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 142(a)—पिंगल by ब्रजनाथ. Verse. Substance—country made paper. Leaves—44. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—860 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 143(a)—भक्ति सुमिरनी by चैनराय. Verse. Substance—country made paper. Leaves—13. Size— $9\frac{1}{4} \times 5$  inches. Lines—8 on a page. Extent—247 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

No. 144(a)—भेद प्रकाश by चन्दकवि. Verse. Substance—country made paper. Leaves—108. Size— $12 \times 6$  inches. Lines—10 on a page. Extent—2,250 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Gaurī Śankara Kavi, Dattīā.

No. 145(a)—चन्द्र प्रकाश by चन्द्रकवि. Verse. Substance—country made paper. Leaves—54. Size— $9\frac{3}{4} \times 7$  inches. Lines—13 on a page. Extent—850 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Vidyādhara, Haripurā, Dattīā.

No. 146(a)—धीर को समय by चन्द बरदाई. Verse. Substance—country made paper. Leaves—46. Size— $9\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines—18 on a page. Extent—1,145 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

No. 146(b)—कैमास वध by चन्द बरदाई. Verse. Substance—country made paper. Leaves—35. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—510 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

No. 146(c)—घोरछा समय by चन्द बरदाई. Verse. Substance—foolscap paper. Leaves—22. Size— $13 \times 8\frac{1}{2}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—785 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

No. 146(d)—पदमावती समय by चन्द बरदाई. Verse. Substance—country made paper. Leaves—91. Size— $10\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{4}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—1,637 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

No. 146(e)—बड़ी बेड़ी को समय by चन्द बरदाई. Verse. Substance—country made paper. Leaves—104. Size— $10 \times 7$  inches. Lines—17 on a page. Extent—1,872 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

No. 146(f)—महोबा समय by चन्द बरदाई. Verse. Substance—country made paper. Leaves—271. Size— $13 \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—10 on a page. Extent—6,745 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Raghunāth Dāsa Chaudhary, Sarāfā, Pannā.



No. 146(g)—गाजर युद्ध by चन्द बरदाई. Verse. Substance—country made paper. Leaves—6. Size— $12\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—9 on a page. Extent—130 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Raghunāth Dāsa Chaudhary, Sarāfā, Pannā.

No. 147(a) राममाला by चरणदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—21. Size— $6 \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—10 on a page. Extent—150 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

No. 147(b)—मनविरक्त करन गुटका सार by चरणदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—42. Size— $6 \times 5$  inches. Lines—9 on a page. Extent—420 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Mahanta Jagannātha Dāsa, Kabīrapanthī, Maū, Chhatrapur.

No. 147(c)—शब्द by चरण दास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—43. Size— $6 \times 5$  inches. Lines—9 on a page. Extent—435 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Mahanta Jagannātha Dāsa, Kabīrapanthī, Maū, Chhatrapur.

No. 147(d)—भक्ति पदार्थ by चरणदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—107. Size— $6 \times 5$  inches. Lines—9 on a page. Extent—1,140 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Mahanta Jagannātha Dāsa, Kabīrapanthī, Maū, Chhatrapur.

No. 147(e)—ज्ञान स्वरोदय by चरणदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—24. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—11 on a page. Extent—207 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandiṭ Pitāmbara Bhatta, Bānapurā Darwāzā, Tikamgarh.

No. 147(*f*)—अमरलोक अखंड धाम by चरण दास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—15. Size—6 × 5 inches. Lines—9 on a page. Extent—160 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Mahanta Jagannātha Dāsa, Kabirāpanthī, Maū, Chhatrapur.

No. 147(*g*)—दानलीला by चरणदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—5. Size—6 × 5 inches. Lines—9 on a page. Extent—56 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Mahanta Jagannātha Dāsa, Kabirāpanthī, Maū, Chhatrapur.

No. 148(*a*)—द्वादशयश by चतुर्भुज दास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—61. Size—8 $\frac{3}{4}$  × 6 inches. Lines—10 on a page. Extent—915 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Rādhikā Prasāda, Bijāwar.

No. 148(*b*)—भक्ति प्रताप by चतुर्भुजदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—5. Size—7 $\frac{3}{4}$  × 5 $\frac{1}{2}$  inches. Lines—15 on a page. Extent—65 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 148(*c*)—श्रीहित जू को मंगल by चतुर्भुजदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—6. Size—4 $\frac{1}{4}$  × 4 $\frac{1}{4}$  inches. Lines—7 on a page. Extent—19 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 149(*a*)—भागवत एकादश स्कन्ध by चतुरदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—118. Size—9 $\frac{3}{4}$  × 5 $\frac{3}{4}$  inches. Lines—32 on a page. Extent—4,720 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

No. 150(*a*)—रसमंजरी by चित्तामणि. Verse. Substance—country made paper. Leaves—99. Size—9 $\frac{1}{2}$  × 6 $\frac{3}{4}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—1,730 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.



No. 151(a)—**पिंगल** by **चिन्तामणि त्रिपाठी**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—23. Size— $9 \times 6$  inches. Lines—23 on a page. Extent—560 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 152(a)—**सारसंग्रह** by **दाराशाह**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—130. Size— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—15 on a page. Extent—2,160 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 153(a)—**पिंगल** by **दशरथ**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—33. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—820 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Chote Lāl, Kāmadāra, Samathar State.

No. 154(a)—**सामुद्रिक** by **दयाराम**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—13. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—22 on a page. Extent—357 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandiṭ Mātā Dīna, Khazānchī, Gaurahāra.

No. 155(a)—**रगमाला** by **देव कवि**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—11. Size— $9\frac{1}{4} \times 7$  inches. Lines—18 on a page. Extent—260 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 156(a)—**काव्यरसायन** by **देवदत्त कवि**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—25. Size— $13 \times 8$  inches. Lines—41 on a page. Extent—2,178 Ślokas. Appearance—very old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Gaurī Śankara Kavi, Dattīā.

No. 157(a)—**राजनैति के भाव** by **देवमणि**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—7. Size— $9 \times 6$  inches. Lines—14 on a page. Extent—43 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 158(a)—कवीर के द्वादशपंथ by धर्मदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—10. Size— $4\frac{1}{2} \times 3$  inches. Lines—7 on a page. Extent—70 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

No. 159(a)—रसविहार by ध्रुवदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—6. Size— $6 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—10 on a page. Extent—31 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 159(b)—रसमुक्तावली by ध्रुवदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—14. Size— $8 \times 5$  inches. Lines—10 on a page. Extent—205 Ślokas. Appearance—very old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 159(c)—मानविनोद by ध्रुवदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—8. Size— $6 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—10 on a page. Extent—50 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 159(d)—बयालिस बानी by ध्रुवदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—362. Size— $9 \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—4,350 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 159(e)—शृङ्गारसत by ध्रुवदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—109. Size— $3\frac{3}{4} \times 3$  inches. Lines—7 on a page. Extent—446 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 159(f)—भजनसत by ध्रुवदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—37. Size— $4\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{4}$  inches. Lines—6 on a page. Extent—132 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.



No. 160(a)—**दानलीला** by **ध्यानदास**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—13. Size—10 × 6 inches. Lines—13 on a page. Extent—90 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

No. 160(b)—**मानलीला** by **ध्यानदास**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—13. Size—10 × 6 inches. Lines—12 on a page. Extent—93 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

No. 161(a)—**गोकुलकांड** by **दीनदास**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—160. Size—8½ × 6¾ inches. Lines—17 on a page. Extent—2,720 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Charkhāri.

No. 162(a)—**कविकुलकंठाभरण** by **दूल्हा**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—22. Size—11 × 4½ inches. Lines—6 on a page. Extent—330 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Gaurī Śankara, Kavi, Dattīā.

No. 163(a)—**रागमाला** by **दुर्जनदास**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—144. Size—8¾ × 6 inches. Lines—14 on a page. Extent—2,008 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

No. 164(a)—**द्वारिकेश जी की भावना** by **द्वारिकेश**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—88. Size—9¼ × 6¼ inches. Lines—23 on a page. Extent—2,909 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Śrī Rāmaneta, Tīkamgarh.

No. 165(a)—**सभा प्रकाश** by **द्विज कवि**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—44. Size—9¼ × 6 inches. Lines—14 on a page. Extent—414 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābū Rūpa Nārāyana Varmā, Pannā,

No. 166(a)—**भेजुलीपुराण** by **फरासीसी हकीम**. Prose. Substance—Foolscap paper. Leaves—130. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—1,950 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Kaśī Prasād Sarāf, Bijāwar. Another copy is in the possession of Gaurī Śankara Kavī of Dattīā.

No. 167(a)—**कुंडलिया** by **गिरिधर कवि**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—24. Size— $9 \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—15 on a page. Extent—240 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tīkamgarh.

No. 168(a)—**महर्त्त मुक्तावली** by **गिरिधर गोस्वामी**. Prose. Substance—country made paper. Leaves—19. Size— $12 \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—9 on a page. Extent—470 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Śrī Rāmaneta, Secretary, Darbār, Tīkamgarh.

No. 169(a)—**रसप्रबोध** by **गुलामनवी**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—69. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—17 on a page. Extent—1,734 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Kundana Lāla, Bijāwar.

No. 170(a)—**अलंकार दर्पण** by **हरिनाथ**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—15. Size— $10 \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—160 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tīkamgarh.

No. 171(a)—**नायिकालक्षण** by **हरदेव**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—16. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—360 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābū Jagannāth Prasād, Head Accountant, Chhatrapur.

No. 172(a)—**राधाविनोद** by **हरिदत्त राजा**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—69. Size— $11 \times 7$  inches. Lines—20 on a page. Extent—1,360 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tīkamgarh.



No. 173(a)—बानी by हितगुलाबलाल. Verse. Substance—country made paper. Leaves—72. Size— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—17 on a page. Extent—1,215 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 174(a)—हरिवंश चौरासी by हितहरिवंश. Verse. Substance—country made paper. Leaves—38. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines 13 on a page. Extent—490 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 175(a)—ध्रुवचरित्र by जनगोपाल. Verse. Substance—country made paper. Leaves—45. Size— $4\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$  inches. Lines—6 on a page. Extent—245 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 176(a)—भाषाभूषण by जसवंत सिंह. Verse. Substance—country made paper. Leaves—25. Size— $5\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines—6 on a page. Extent—220 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 177(a)—कवीर बानी by कवीरदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—69. Size— $8 \times 6$  inches. Lines—13 on a page. Extent—800 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Mahanta Jagannātha Dāsa, Maū, Chhattapur.

No. 177(b)—कवीर की बानी by कवीरदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—61. Size— $6 \times 3\frac{3}{4}$  inches. Lines—6 on a page. Extent—165 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 177(c)—ज्ञानस्तोत्र by कवीरदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—6. Size— $6 \times 4$  inches. Lines—12 on a page. Extent—25 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 177(d)—हिंदोरा पौर रेखता by कबीरदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—6. Size—6×4 inches. Lines—11 on a page. Extent—21 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 177(e)—रमैनी by कबीरदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—14. Size—6×4 inches. Lines—10 on a page. Extent—48 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 177(f)—सतकवीरबन्दीछोर by कबीरदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—15. Size—6×4 inches. Lines—14 on a page. Extent—85 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 177(g)—शब्द वंशावली by कबीरदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—22. Size—6×4 inches. Lines—12 on a page. Extent—87 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 177(h)—उग्रगीता by कबीरदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—54. Size—9¾×6½ inches. Lines—18 on a page. Extent—1,025 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Charkhāri.

---

No. 177(i)—कबीर और धर्मदास की गोष्ठी by कबीरदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—7. Size—6×4 inches. Lines—13 on a page. Extent—29 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 177(j)—अमर मूल by कबीरदास. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—90. Size—8×6 inches. Lines—16 on a page. Extent—1,155 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Mahanta Jagannāth Dāsa, Maū, Chhattapur.



No. 177(k)—अनुराग सागर by कबीरदास. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—107. Size—8×6 inches. Lines—15 on a page. Extent—1,590 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Mahanta Jagannāth Dāsa, Maū, Chhatrapur.

No. 177(l)—उग्रज्ञानमूल सिद्धान्त दशमात्रा by कबीरदास. Verse. Substance—Śivarāmpurī paper. Leaves—17. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—16 on a page. Extent—270 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Mahanta Jagannāth Dāsa, Maū, Chhatrapur.

No. 177(m)—ब्रह्मनिरूपण by कबीरदास. Verse. Substance—Śivarāmpurī paper. Leaves—33½. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—9 on a page. Extent—300 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Mahanta Jagannāth Dāsa, Mau, Chhatrapur.

No. 177(n)—हंसमुक्तावली by कबीरदास. Verse. Substance—Śivarāmpurī paper. Leaves—40. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—8 on a page. Extent—340 Ślokas. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Mahanta Jagannāth Dasa, Mau, Chhatrapur.

No. 177(o)—कबीर परिचय की सापी by कबीरदास. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—28. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—9 on a page. Extent—335 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Mahanta Jānaki Dasā, Maū, Chhatrapur.

No. 177(p)—शब्दावली by कबीरदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—174. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—22 on a page. Extent—1,850 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lāla Rāma Nārāyana, Bijāwar.

No. 177(q)—सब्दावली by कबीरदास. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—99. Size—8×6 inches. Lines—13 on a

page. Extent—1,115 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Mahanta Jagannāth Dāsa, Maū, Chhattapur.

---

No. 177(r)—निर्मयज्ञान by कबीरदास. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—51. Size— $8 \times 6$  inches. Lines—16 on a page. Extent—700 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Mahanta Jagannāth Dāsa, Maū, Chhattapur.

---

No. 177(s)—रामरञ्छा by कबीरदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—4. Size— $10 \times 5\frac{3}{4}$  inches. Lines—17 on a page. Extent—63 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

---

No. 177(t).—अठपहरा by कबीरदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—2. Size— $11 \times 8$  inches. Lines—11 on a page. Extent—20 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattia.

---

No. 178(a)—जंजीराबन्द by कालिदासत्रिवेदी. Verse. Substance—country made paper. Leaves—7. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—16 on a page. Extent—142 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattia.

---

No. 178(b).—बधूविनोद by कालिदासत्रिवेदी. Verse. Substance—country made paper. Leaves—32. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—436 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattia.

---

No. 179(a)—रामलगन by काष्ठजिह्वा स्वामी. Verse. Substance—White Śivarāmpuri paper. Leaves—28. Size— $9 \times 4$  inches. Lines—7 on a page. Extent—264 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Rewāh.



No. 180(a)—सिंहासन बत्तीसी by काज़िम अली जवान. Prose. Substance—country made paper. Leaves—123. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—16 on a page. Extent—2,950 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Kundana Lāla, Bijāwar. Another copy of this book is in the possession of Lālā Debī Prasād of Chhatrapur.

No. 181(a)—रघुवर कर कर्णभरण by किशोरीशरण. Verse. Substance—country made paper. Leaves—55. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—1,080 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

No. 181(b)—सीताराम रस दीपिका by किशोरीशरण. Verse. Substance—country made paper. Leaves—10. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—180 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of Deposit—State Library, Tikamgarh.

No. 181(c)—कवितावली by किशोरीशरण. Verse. Substance—country made paper. Leaves—19. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—325 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

No. 181(d)—सीतारामसिद्धान्त मुक्तावली by किशोरीशरण. Verse. Substance—country made paper. Leaves—20. Size  $9\frac{1}{4} \times 6$  inches. Lines—14 on a page. Extent—283 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Parmānanda, Purānī Teharī, Tikamgarh.

No. 182(a)—भाषाज्योतिषसार by कृपाराम. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—18. Size— $12\frac{3}{4} \times 8$  inches. Lines—26 on a page. Extent—897 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

No. 183(a)—चित्रकूट माहात्म्य by कृपाराम. Verse. Substance—country made paper. Leaves—10. Size— $7 \times 5$  inches. Lines—11 on a

page. Extent—111 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 184(a)—सिंहासन बत्तीसी by कृष्णदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—167. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—17 on a page. Extent—3,507 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Paramānanda, Purānī Teharī, Tīkamgarh.

No. 185(a)—युक्ति तरंगिणी by कुलपति मिश्र. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—40. Size— $8\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—10 on a page. Extent—936 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Gaurī Sankar Kavi, Dattīā.

No. 185(b)—नखशिख by कुलपति मिश्र. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—21. Size— $8 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—180 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Lachhamī Prasāda, Forest Office, Dattīā.

No. 186(a)—रसिक रसाल by कुमार मणि. Verse. Substance—Bādāmī Bally Paper. Leaves—79. Size— $10\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—2,145 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Gaurī Śankar Kavi, Dattīā.

No. 187(a)—लछिमन चन्द्रिका by लछिमनराव. Verse. Substance—country made paper. Leaves—285. Size— $10\frac{3}{4} \times 7\frac{3}{4}$  inches. Lines—27 on a page. Extent—11,970 Ślokas. Appearance—very old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Rāwa Rānā Dangala Sinha Jū, Charkhārī.

No. 188(a)—भारत सार by लाल कवि. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—43. Size— $8 \times 4$  inches. Lines—8 on a page. Extent—525 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Gaurī Śankara Kavi, Dattīā.



No. 189(a)—हरिचरित्र by लालचदास. Verse Substance—Sivarámpurī paper. Leaves—171. Size—12 × 7 inches. Leaves—13. Extent—4,150 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bāndhaweśa Bhārati Bhandāra, Kewāh.

No. 190(a)—बारहमासी by लालदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—5. Size—9 $\frac{3}{4}$  × 6 $\frac{1}{2}$  inches. Lines—11 on a page. Extent—40 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

No. 190(b)—भरत की बारहमासी by लालदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—7. Size—6 $\frac{1}{2}$  × 6 inches. Lines—10 on a page. Extent—44 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No 190(c)—अवधविलास by लालदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—245. Size—11 $\frac{1}{2}$  × 4 $\frac{3}{4}$  inches. Lines—11 on a page. Extent—6,740 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābū Jagannāth Prasād, Head Accountant, Chhattapur.

No. 191(a)—बलिवामन की कथा by लालदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—4. Size—9 × 7 inches. Lines—14 on a page. Extent—52 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 192(a)—प्रेमसागर by लल्लू लाल. Prose and Verse. Substance—country made paper. Leaves—158. Size—12 $\frac{1}{4}$  × 6 $\frac{1}{2}$  inches. Lines—15 on a page. Extent—8,095 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Kundana Lāla, Bijāwar.

No 192(b)—कोश हिन्दी अँगरेज़ी और पारसी by लल्लू लाल. Prose. Substance—country made paper. Leaves—76. Size—10 × 6 $\frac{1}{2}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—450 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 193(a)—**दान माधुरी** by **माधुरीदास**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—12. Size— $6 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—10 on a page. Extent—45 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

---

No. 194(a)—**भक्त विरुदावली** by **मल्लकदास**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—6. Size— $6 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—40 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 194(b)—**गुरुप्रताप** by **मल्लकदास**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—4. Size— $11 \times 8$  inches. Lines—12 on a page. Extent—32 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 194(c)—**पुरुषविलास रमैनी** by **मल्लकदास**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—4. Size— $11 \times 8$  inches. Lines—12 on a page. Extent—27 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library Dattīā.

---

No. 194(d)—**अलख बानी** by **मल्लकदास**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—3. Size— $11 \times 8$  inches. Lines—12 on a page. Extent—20 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 195(a)—**कृष्णविलास** by **मानदास**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—76. Size— $9 \times 6$  inches. Lines—18 on a page. Extent—1,700 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Darogā Kāmatā Prasād, Ajaigarh.

---

No. 195(b)—**रामकूट विस्तार** by **मानदास**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—34. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—898 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābū Jagannāth Prasād, Head Accountant, Chhatrapur.

---



No. 196(a)—रसरज by मतिराम त्रिपाठी. Verse. Substance—country made paper. Leaves—34. Size— $13 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—990 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 196(b)—साहित्य सार by मतिराम त्रिपाठी. Verse. Substance—country made paper. Leaves—10. Size— $3\frac{3}{4} \times 3$  inches. Lines—8 on a page. Extent—33 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 196(c)—लक्षणशृङ्गार by मतिराम त्रिपाठी. Verse. Substance—country made paper. Leaves—14. Size— $9\frac{1}{4} \times 6$  inches. Lines—13 on a page. Extent—195 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

---

No. 197(a)—पवन विजय स्वरोदय by मोहनदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—46. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—520 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 198(a)—धन by नागरीदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—23. Size— $5 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—8 on a page. Extent—160 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 198(b)—भक्तिसार by नागरीदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—9. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—110 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 198(c)—पदप्रसंगमाला by नागरीदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—110. Size— $6 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—1,140 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 199(a)—अष्टांगयोग by नानक. Verse. Substance—country made paper. Leaves—29. Size— $4\frac{1}{2} \times 3$  inches. Lines—7 on a page. Extent—193 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

---

No. 200(a)—रासपंचाध्यायी by नन्ददास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—62. Size— $7 \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines 6 on a page. Extent—1,189 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā. Another copy, dated 1836 A. D., was found in the possession of Paudīṭ Bhagwāna Dīna of Ajaigarh.

---

No. 200(b)—भागवत by नन्ददास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—91. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—2,555 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

---

No. 200(c)—नामचिन्तामणिमाला by नन्ददास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—4. Size— $6 \times 3$  inches. Lines—7 on a page. Extent—31 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 200(d)—जोगलीला by नन्ददास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—21. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines—6 on a page. Extent—130 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

---

No. 200(e)—स्याम सगई by नन्ददास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—8. Size— $6\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—7 on a page. Extent—65 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

---

No. 201(a)—सुदामा चरित्र by नरोत्तम. Verse. Substance—country made paper. Leaves—11. Size— $6\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{4}$  inches. Lines—12 on a



page. Extent—163 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Bhagawāna Dīna, Urdū Teacher, Ajaigarh.

No. 202(a)—हरिनाम माला by निरंजनदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—8. Size— $6\frac{3}{4} \times 5$  inches. Lines—8 on a page. Extent—58 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

No. 203(a)—ध्रुवचरित्र by परमानन्ददास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—17. Size— $7\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$  inches. Lines—6 on a page. Extent—115 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattia.

No. 204(a)—हित हरिवंश की जनम बधाई by परमानन्दहित. Verse. Substance—country made paper. Leaves—10. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—92 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattia.

No. 204(b)—गुरुभक्तिविलास by परमानन्दहित. Verse. Substance—country made paper. Leaves—8. Size— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—19 on a page. Extent—181 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattia.

No. 204(c)—गुरुप्रतापमहिमा by परमानन्दहित. Verse. Substance—country made paper. Leaves—16. Size— $7 \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—123 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattia.

No. 204(d)—राधाष्टक by परमानन्दहित. Verse. Substance—country made paper. Leaves—3. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—16 on a page. Extent—26 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattia.

No. 204(e)—रसविवाहभोजन by परमानन्दहित. Verse. Substance—country made paper. Leaves—14. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—

14 on a page. Extent—163 Ślokas. Appearance—new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 204(f)—जमुना मंगल by परमानन्दहित. Verse. Substance—country made paper. Leaves—2. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—15 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 204(g)—जमुना माहात्म्य by परमानन्दहित. Verse. Substance—country made paper. Leaves 31. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—301 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 205(a)—शृङ्गार मंजरी by प्रतापसिंह महाराज. Verse. Substance—country made paper. Leaves—12. Size— $11\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines—9 on a page. Extent—226 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Gaurī Śankara Kavi, Dattīā.

---

No. 205(b). नीतिमंजरी by प्रतापसिंह महाराज. Verse. Substance—country made paper. Leaves—18. Size— $11\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines—8 on a page. Extent—298 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Gaurī Śankara Kavi, Dattīā.

---

No. 205(c)—वैराग्यमंजरी by प्रतापसिंह महाराज. Verse. Substance—country made paper. Leaves—15. Size— $11\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines—9 on a page. Extent—321 Slokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Gaurī Śankara Kavi, Dattīā.

---

No. 206(a)—हरिवंश चौरासी टीका by प्रेमदास. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—123. Size— $11\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{4}$  inches. Lines—27 on a page. Extent—2,440 Ślokas. Appearance—ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Charkhāri.

---

No. 206(b)—अरिल्ले by प्रेमदास. Verse. Substance—country made paper. Leaves—38. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$  inches. Lines—7 on a page.



Extent—196 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī.  
Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 207(a)—प्रियासखी की बानी by प्रियासखी. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—6. Size— $5 \times 3\frac{1}{2}$  inches. Lines—5 on a page. Extent—12 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 207(b)—प्रियासखी की गारी by प्रियासखी. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—7. Size— $6 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—11 on a page. Extent—57 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 208(a)—रसरतन by पुहकर. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—269. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—15 on a page. Extent—3,000 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Hanumant Mirdahā, Charkhārī.

No. 209(a)—कबीर के बीजक की टीका by पूरणदास. Prose and Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—310. Size— $13\frac{1}{2} \times 8$  inches. Lines—26 on a page. Extent—11,896 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Mahanta Lalitā Dāsa Kabīrapanthī, Naugong Cantt.

No. 210(a)\*—रुक्मिणीपरिणय by रघुराजसिंह महाराज. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—100. Size— $12\frac{3}{4} \times 9$  inches. Lines—28 on a page. Extent—4,400 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

No. 211(a)—दृष्टान्तबोधिका by रामचरन. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—4. Size— $13 \times 7$  inches. Lines—13 on a page. Extent—117 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 212(a)—ऊषा अनिरुद्ध की कथा by रामदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—87. Size— $8 \times 6$  inches. Lines—17

on a page. Extent—1475 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Rāma Prasāda Gautamiyana, Ajaigarh. Two more manuscripts of this book have been discovered, one dated 1804 A.D. in the State Library, Dattīā and the other, dated 1889 A.D. in the possession of Babu Jagannatha Prasāda of Chhatrapur.

*No. 212(b)*—**प्रह्लादलीला** by **रामदास**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—27. Size— $7\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$  inches. Lines—8 on a page. Extent—127 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā. Another manuscript of this book, dated 1725 A.D. is also preserved in this Library.

*No. 213(a)*—**विनयनवपंचक** by **रामगुलाम**. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—307 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bhāratī Bhawan Library, Chhatrapur.

*No. 214(a)*—**रामकलेवा** by **रामनाथ प्रधान**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—27. Size— $9 \times 6$  inches. Lines—17 on a page. Extent—850 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Debī Prasād Mutasaddi, Chhatrapur.

*No. 215(a)*—**विवेकविलास** by **रामरसिक**. Verse. Substance—country made paper. Leaves—4. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{3}{4}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—130 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Raghunātha Prasād Chaudhri, Sarāf, Pannā.

*No. 216(a)*—**गीत** by **रामसखे**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—16. Size— $9 \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—11 on a page. Extent—330 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Rāma Kriṣṇa, Jotiṣi, Gaurahāra.

*No. 216(b)*—**रासपद्धति चौर दानलीला** by **रामसखे**. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size— $13 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—11



on a page. Extent—156 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 216(c)—राममाला by रामसखे. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—34. Size— $10 \times 6$  inches. Lines—15 on a page. Extent 629 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Pītāmbara Bhatta, Bānapurā Darwāzā, Tikamgarh.

No. 217(a)—रसनिवास by रामसिंह. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—47. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—420 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

No. 217(b)—रसविनोद by रामसिंह. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—26. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—25 on a page. Extent—750 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

No. 218(a)—प्रसादलता by रसिकदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—40. Size— $9\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines—8 on a page. Extent—396 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 218(b)—बाणी वा रससार by रसिकदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—44. Size— $10 \times 6$  inches. Lines—10 on a page. Extent—880 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābū Jagannātha Prasāda, Head Accountant, Chhatrapur.

No. 218(c)—भक्तिसिद्धान्तमणि by रसिकदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—10. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—16 on a page. Extent—157 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 218(d)—पूजाविलास by रसिकदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—39. Size— $4\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{4}$  inches. Lines—6 on a page.

Extent—167 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 218(e)—एकादशीमाहात्म्य by रसिकदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—17 on a page. Extent—53 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 219(a)—सामुद्रिक by रतनभट्ट. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—36. Size— $9\frac{3}{4} \times 7$  inches. Lines—12 on a page. Extent—405 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit.—Lālā Vidyādhara, Horipurā, Dattīā. Another copy of this book, dated 1829 A. D., was found in the State Library at Charkhārī.

No. 220(a)—प्रेमरत्नाकर by रतनपाल भैया. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—25. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—15 on a page. Extent—413 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā. Another manuscript of this book, dated 1772 A. D., was also found in this Library.

No. 221(a)—स्वरोदय by ऋषीकेश. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—34. Size— $8\frac{3}{4} \times 6$  inches. Lines—16 on a page. Extent—477 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Paramānanda, Purānī Teharī, Tikamgarh.

No. 222(a)—वृन्दावन माधुरी by रूपरसिक. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—57. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—588 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 223(a)—शृङ्गारसुख by रूपसनातन. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—32. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—16 on a page. Extent—500 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, at Dattīā.

No. 224(a)—भीष्म पर्व by सबलसिंह चौहान. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—66. Size— $10 \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—17 on



a page. Extent—1290 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Hazāri Lāla Lohāra, Bijāwar.

No. 224 (b)—**कर्ण पर्व** by **सबलसिंह चौहान**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—40. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—560 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Hazāri Lāla Lohāra, Bijāwar.

No. 225 (a)—**सरस मंजावली** by **सहचरी शरण**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—41. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$  inches. Lines—6 on a page. Extent—285 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Rādhikā Prasāda, Bijāwar. Another copy of this book, dated 1897 A. D. was found with Lālā Hirā Lāla of Charakhāri.

No. 226 (a)—**सहजप्रकाश** by **सहजो वार्द**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—34. Size— $9 \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—16 on a page. Extent—594 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Gaurī Śankara Kavi, Dattīā.

No. 227 (a)—**रसिकविलास** by **समनेश**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—48. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—17 on a page. Extent—1,000 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 228 (a)—**सम्मान के दोहे** by **सम्मान**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—6. Size— $8 \times 6$  inches. Lines—14 on a page. Extent—72 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābū Jagannātha Prasād, Head Accountant, Chhatrapur.

No. 229 (a)—**बानी** by **सरसदास**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—12. Size— $10 \times 6$  inches. Lines—11 on a page. Extent—250 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābū Jagannātha Prasād, Head Accountant, Chhatrapur.

No. 230 (a)—जयचन्द्रवंशावली by सतीप्रसाद. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—34. Size—10 × 6 inches. Lines—20 on a page. Extent—765 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandita Śrī Rāma Neta, Secretary, Darbār, Tikamgarh.

No. 231 (a)—कवित्त by सेनापति. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—15. Size—8 × 6½ inches. Lines—14 on a page. Extent—226 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 232 (a)—बानी by सेवकदित. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—51. Size—8½ × 5½ inches. Lines—11 on a page. Extent—825 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Rādhikā Prasād, Bijāwar. Another undated copy of this book is preserved in the State Library at Dattīā.

No. 233 (a)—अलंकारदीपक by शम्भूनाथ मिश्र. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—32. Size—13 × 8 inches. Lines—34 on a page. Extent—1150 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābū Jagannātha Prasāda, Head Accountant, Chhattarpur.

No. 234 (a)—मुहूर्त चिन्तामणि by शम्भूनाथ त्रिपाठी. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—119. Size—8¼ × 5½ inches. Lines—12 on a page. Extent—1911 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandita Bhagawāna Dīna, Ajaigarh.

No. 234 (b)—चैतालपञ्चीसी by शम्भूनाथ त्रिपाठी. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—182. Size—9¼ × 6 inches. Lines—14 on a page. Extent—2,550 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Gaurahāra.

No. 234 (c)—जातकचन्द्रिका by शम्भूनाथ त्रिपाठी. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—23. Size—9¼ × 6 inches. Lines—13 on a page. Extent—292 Ślokas. Appearance—Old. Character—



Devanágari. Place of deposit—Bárbú Jagannátha Prasáda, Head Accountant, Chhatrapur.

No. 235 (a)—उर्वशी by शिरोमणि मिश्र. Verse. Substance—country made paper. Leaves—21. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—15 on a page. Extent—358 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanágari. Place of deposit—Lálá Paramánanda, Puráni Tehari, Tikamgarh.

No. 236 (a)—वागविलास by शिव कवि. Verse. Substance—Bádámi Bally paper. Leaves—7. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines—25 on a page. Extent—204 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanágari. Place of deposit—Gauri Śankara Kavi, Dattia.

No. 237 (a)—जुगलसत by श्रीमद्. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—49. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—7 on a page. Extent—336 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanágari. Place of deposit—State Library, Dattia. Two other manuscripts of this book, dated 1786 and 1820, are also preserved in this Library.

No. 238 (a)—हिम्मतप्रकाश by श्रीपति भट्ट. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—90. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—1,821 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanágari. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

No. 239 (a)—सुवरन बेली की कविता by सोनकुंवर महारानी. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—23. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—201 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanágari. Place of deposit—State Library, Dattia.

No. 240 (a)—वृत्तविचार by सुखदेव मिश्र. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—145. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—15 on a page. Extent 1,015 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanágari. Place of deposit—Gauri Śankara Kavi, Dattia.

No. 240 (b)—छन्दविचार पिंगल by सुखदेव मिश्र. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—50. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—16

on a page. Extent—1,090 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lálá Kundana Lála, Bijáwar.

*No. 240 (c)*—अध्यात्मप्रकाश by सुखदेव मिश्र. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—32. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—8 on a page. Extent—381 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattíá. Two other manuscripts of this book have been discovered as follows : (1) undated manuscript in the State Library of Dattíá ; (2) dated 1850 A.D. in the possession of Pandit Bhagawána Dína of Ajaigarh.

*No. 241 (a)*—सुन्दरष्टंगार by सुन्दर. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—31. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—780 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

*No. 241 (b)*—बारहमासी by सुन्दर. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—13. Size— $6\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—7 on a page. Extent—75 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattíá.

*No. 242 (a)*—सवैया by सुन्दरदास. Verse. Substance—Blue English Note paper. Leaves—57. Size— $9 \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines—17 on a page. Extent—1,370 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijáwar.

*No. 242 (b)*—ज्ञानसमुद्र by सुन्दरदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—39. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—610 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lálá Debi Prasáda Mutasaddí, Chhattapur.

*No. 242 (c)*—सुन्दरविलास by सुन्दरदास. Verse. Substance—Blue English Note Paper. Leaves—21. Size— $9 \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—735 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijáwar.



No. 243 (a)—रसगाहकचन्द्रिका by सुरत मिश्र. Prose and Verse. Substance—Country made paper. Leaves—93. Size— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—2,275 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Charkhārī.

No. 243 (b)—रसरत्नमाला by सुरत मिश्र. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—3. Size— $9\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines—23 on a page. Extent—45 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 243 (c)—अमरचन्द्रिका by सुरत मिश्र. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—191. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—2,775 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 243 (d)—रसप्रिया टीका by सुरत मिश्र. Prose and Verse. Substance—Country made paper. Leaves—220. Size— $9\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines—16 on a page. Extent—4,208 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Vidyādhara, Horipurā, Dattīā.

No. 243 (e)—काव्यसिद्धान्त by सुरत मिश्र. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—38. Size— $9\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—670 Ślokas. Appearance—Very new. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

No. 244 (a)—व्याहरो by सुरदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—2. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—17 on a page. Extent—23 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 244 (b)—पदसंग्रह by सुरदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—30. Size— $8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—417 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 244 (c)—सुरसागर by सुरदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—149. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—16 on a page.

Extent—3,755 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar. Three other manuscripts of this book have been discovered. Two undated manuscripts are in the State Library, Dattīā, and the third, dated 1816 A. D., is in the State Library of Bijāwar.

No. 244 (d)—दशम स्कन्ध टीका by सुरदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—101. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—1,913 Slokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Debī Prasād Mutasaddī, Chhattarpur.

No. 244 (e)—नागलीला by सुरदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—3. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—14 on a page. Extent—40 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Rādhikā Prasāda, Mutasaddī, Chhattarpur.

No. 245 (a)—बरवा रामायण by तुलसीदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—7. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—74 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Gaurahāra.

No. 245 (b)—हनुमान बाहुक by तुलसीदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—26. Size— $6\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—7 on a page. Extent—211 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh. Another manuscript of this book, dated 1871 A. D., was found with Pandita Batolā Upādhyāya, Nalabandīpura, Samthar.

No. 245 (c)—तुलसी सतसई by तुलसीदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—59. Size— $10 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—7 on a page. Extent—812 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 245 (d)—रामाज्ञा by तुलसीदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—25. Size— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—9 on a page. Extent—478 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.



No. 245 (e)—**चैराम्यसंदीपिनी** by तुलसीदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—6. Size— $9\frac{3}{4} \times 7$  inches. Lines—14 on a page. Extent—84 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lálá Vidyádharma, Horipurá, Dattíá.

No. 245 (f)—**ज्ञानकीमंगल** by तुलसीदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—33. Size— $8\frac{3}{4} \times 6$  inches. Lines—12 on a page. Extent—270 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh. Another manuscript of the book, dated 1817 A. D., was found in the State Library at Dattíá.

No. 245 (g)—**विनयपत्रिका** by तुलसीदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—141. Size— $9\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—8 on a page. Extent—1,385 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Swámí Prasáda Samele, Charkhári.

No. 245 (h)—**छपै रामायण** by तुलसीदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—15. Size— $6\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—9 on a page. Extent—126 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijáwar. Another manuscript of this book, dated 1895 A. D., was found with Lálá Hirá Lála of Charkhári.

No. 246 (a)—**रसचन्द्रोदय** by उदयनाथ कवीन्द्र. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—34. Size— $9 \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—830 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Kavi Kási Prasáda, Charkhári.

No. 247 (a)—**भक्तमालमाहात्म्य** by वैष्णवदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—4. Size— $13 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—105 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattíá.

No. 248 (a)—**महाभारत-कथा** by विष्णुदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—79. Size— $13\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{4}$  inches. Lines—24 on a page. Extent—2,811 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattíá.

No. 248 (b)—स्वर्गरोहण by विष्णुदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—15. Size—9 × 6 inches. Lines—20 on a page. Extent—418 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 249 (a)—उत्तमनीतिचन्द्रिका by महाराजा विश्वनाथसिंह. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—153. Size—9 × 5 inches. Lines—22 on a page. Extent—3,765 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Rāo Sahab Bahādur, Charkhārī.

No. 249 (b)—आनन्द रघुनन्दन नाटक by महाराजा विश्वनाथसिंह. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—78. Size—12½ × 9¾ inches. Lines—24 on a page. Extent—3,510 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Śrī Rāma Neta, Secretary, Darbār, Tikamgarh.

No. 249 (c)—पाखंड खंडिनी by महाराजा विश्वनाथसिंह. Prose and Verse. Substance—Śivarāmpur made paper. Leaves—365. Size—12 × 9 inches. Lines—22 on a page. Extent—11,946 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Kabir-asthāna, Suhāwal.

No. 249 (d)—ध्रुवाष्टक by महाराजा विश्वनाथसिंह. Prose and Verse. Substance—Country made paper. Leaves—158. Size—9½ × 6 inches. Lines—22 on a page. Extent—3,476 Slokas. Appearance—Very old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābū Jagannātha Prasād, Head Accountant, Chhatrapur.

No. 250 (a)—श्री हरिनाम-वेली by वृन्दावनदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—32. Size—4¾ × 3¼ inches. Lines—5 on a page. Extent—132 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 250 (b)—विवाहप्रकरण by वृन्दावनदास. Substance—Country made paper. Leaves—215. Size—9 × 6¾ inches. Lines—10 on a



page. Extent—4,270 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 250 (c)—जमुनाप्रताप बेलि by वृन्दावनदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—112. Size— $4\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{4}$  inches. Lines—7 on a page. Extent—333 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 250 (d)—माखनचोरलहरी by वृन्दावनदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—27. Size— $4\frac{3}{4} \times 8\frac{1}{4}$  inches. Lines—5 on a page. Extent—102 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 251 (a)—भाषाभूषण by जसवन्तसिंह महाराज. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—23. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—8 on a page. Extent—230 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tīkamgarh.

---





---

---

DETAILS OF MANUSCRIPTS MENTIONED  
IN SECTION C.

---

---





## DETAILS OF MANUSCRIPTS MENTIONED IN SECTION C.

---

No. 252(a)—संतसुमिरनी by गंगादास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—21. Size— $6 \times 4$  inches. Lines—10 on a page. Extent—257 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 252(b)—शब्दसार बानी by गंगादास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—11. Size— $6\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—10 on a page. Extent—39 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 252(c)—महालक्ष्मी जू के पद by गंगादास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—4. Size— $6\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$  inches. Lines—10 on a page. Extent—25 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 253(a)—सुदामाचरित्र by गोपाल. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—18. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—230 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Rūpanārāyana, Pannā.

---

No. 254(a)—शृङ्गारपवीसी by गोपालदत्त. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—6. Size— $6 \times 4\frac{1}{4}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—82 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 255(a)—कविवल्लभग्रन्थ by हरिचरणदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—46. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—15 on a page. Extent—660 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikanagarh.

No. 255(b)—सभाप्रकाश by हरिचरणदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—73. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—1,200 Slokas. Appearance—Very old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Kavi Kāśī Prasāda, Charkhārī.

No. 256(a)—भगवद्गीता by हरिदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—82. Size— $6 \times 3$  inches. Lines—7 on a page. Extent—788 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā. Another copy of this book, dated 1798 A. D., is also preserved here.

No. 257(a)—छन्दःज्ञावली by हरिराम. Verse. Substance—Bādāmi Bally paper. Leaves—20. Size— $9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—393 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Gaurī Sankara Kavi, Dattīā.

No. 258(a)—गणेश जू की कथा by हरिशङ्कर द्विज. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—27. Size— $9 \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—437 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 259(a)—प्रश्नावली by हरिसिंह. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—37. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—16 on a page. Extent—660 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

No. 260(a)—भगवद्गीता by हरिवल्लभ. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—67. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—15 on a page. Extent—990 Slokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

No. 261(a)—वैद्यविनोद by हरिवंशराय. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—11 on a page. Extent—107 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Gaurahāra.



No. 261(b)—गणपतिकृष्णचतुर्थोदितकथा by हरिवंश. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—24. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—250 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Jagata Rāja, Śadar Kachaharī, Tikamgarh.

No. 262(a)—अष्टयाम by हरि आचार्य. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—11. Size— $13 \times 6$  inches. Lines—11 on a page. Extent—314 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 263(a)—गोविन्दचन्द्रिका by इच्छाराम. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—183. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—23 on a page. Extent—4,715 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 263(b)—हनुमन्तपचीसी by इच्छाराम. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—9. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—96 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bihārī Sumāra, Ajaigarh.

No. 264(a)—जमुनाढही by जमुनादास. Verse. Substance—Printing paper. Leaves—50. Size— $8 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—11 on a page. Extent—580 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 265(a)—विचारमाला by जनअनाथ वा अनाथदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—18. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—17 on a page. Extent—252 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 266(a)—भेदभास्कर by जनकनन्दिनीदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—5. Size— $14 \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—155 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 267(a)—बालविवेक by जनार्दन भट्ट. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—72. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—1,450 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Vidyādhara, Horipurā, Dattīā.

No. 267(b)—वैद्यरत्न by जनार्दन भट्ट. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—131. Size— $10 \times 6$  inches. Lines—14 on a page. Extent—1,600 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

No. 267(c)—हाथी को शालिहोत्र by जनार्दन भट्ट. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—193. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—15 on a page. Extent—2,895 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

No. 268(a)—प्रेमलीला by जनदयाल. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—29. Size— $9\frac{1}{4} \times 6$  inches. Lines—20 on a page. Extent—365 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Rāma Prasāda Gotamīyan, Ajaigarh.

No. 269(a)—प्रनवत्तीसी भौर गुरुमहिमा by जगन्नाथ. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—4. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—19 on a page. Extent—87 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Vidyādhara, Horipurā, Dattīā.

No. 270(a)—कृष्णपचीसी by जनगूजर. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—16 on a page. Size— $7\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$  inches. Lines—7 on a page. Extent—45 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 271(a)—रामरहस्य by जन हमीर. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—14. Size— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—280 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Paramānanda Purānī, Tehri, Tikamgarh.



No. 272(a)—**ध्रुवचरित्र** by **जन जगदेव**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—17. Size— $6 \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—10 on a page. Extent—85 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 273(a)—**भँवरगीत** by **जनमुकुन्द**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—14. Size— $6\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—11 on a page. Extent—87 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 274(a)—**रामावतार** by **जसवन्त**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—29. Size— $6\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—8 on a page. Extent—317 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 274(b)—**दशावतार** by **जसवन्त**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—25. Size— $8 \times 6$  inches. Lines—12 on a page. Extent—450 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 275(a)—**जुगल आह्निक** by **जुगलकिशोर**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—4. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—17 on a page. Extent—77 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

No. 276(a)—**योगवाशिष्ठसार** by **कवीन्द्राचार्य**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—10. Size— $8\frac{1}{4} \times 6$  inches. Lines—17 on a page. Extent—313 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 277(a)—**देवीविनय** by **कान्ह**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—4. Size— $9 \times 6$  inches. Lines—12 on a page. Extent—60 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

No. 278(a)—ज्ञानसुहेला by काशी और चिन्तामणि. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—18. Size— $4\frac{1}{2} \times 3$  inches. Lines—7 on a page. Extent—135 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

No. 279(a)—सम्प्रदायनिर्णय और प्रार्थनाशतक by कृपानिवास. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines—16 on a page. Extent—125 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābū Jagannātha Prasād, Head Accountant, Chhatrapur.

No. 279(b)—ग्रन्थचिन्तामणि by कृपानिवास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—110. Size— $9\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines—20 on a page. Extent—2,200 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Paramānanda, Purānī Teharī, Tikamgarh.

No. 279(c)—माधुरीप्रकाश by कृपानिवास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—8. Size— $13\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—228 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 279(d)—भावनासत by कृपानिवास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—6. Size— $13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—180 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 279(e)—अष्टयाम वा आह्निक by कृपानिवास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—34. Size— $13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—1,267 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 279(f)—सीतारामरहस्य by कृपानिवास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—14. Size— $13\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—420 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.



No. 280(a)—**हिततरंगिणी** by **कृपाराम**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—28. Size  $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—347 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Paramānanda, Purānī Teharī, Tikamgarh.

---

No. 281(a)—**रहस्योपास्य ग्रंथ** by **कृपासहचरी**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—27. Size— $10 \times 5$  inches. Lines—11 on a page. Extent—466 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 282(a)—**ऊपाचरित्र** by **कुंजदास**. Verse. Substance—Shivarampur paper. Leaves—10. Size— $9 \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—10 on a page. Extent—80 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Kunja Lāla, Bijāwar.

---

No. 283(a)—**निर्वाणरमैनी** by **लछिमन**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—7. Size— $11 \times 8$  inches. Lines—12 on a page. Extent—74 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 284(a)—**देहों का संग्रह** by **लछिमनदास**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—10. Size— $6\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—111 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Gadādhara Chaukasī, Samathar.

---

No. 285(a)—**योगसुधानिधि** by **लच्छीराम**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—28. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines—17 on a page. Extent—410 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Gaurahāra.

---

No. 285(b)—**कदनाभरणनाटक** by **लच्छीराम**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—30. Size— $6\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$  inches. Lines—17 on a page. Extent—475 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 286(a)—चरनायके by लघुमति. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—19. Size—10 × 6 inches. Lines—14 on a page. Extent—230 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Kalyāna Sinha Mutasaddī, Chief Magistrate's Court, Tikamgarh.

No. 287(a)—कवित्त by लघुरामक. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—6. Size—6½ × 4½ inches. Lines—5 on a page. Extent—25 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 287(b)—भक्तविरदावली by लघुराम. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—4. Size—8½ × 6¼ inches. Lines—14 on a page. Extent—56 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 288(a)—हरिवंशचौरासी सटीक by लोकनाथ. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—154. Size—6 × 4½ inches. Lines—14 on a page. Extent—2,008 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 289(a)—रघुनाथरूपक by मच्छ. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—41. Size—9½ × 6¾ inches. Lines—24 on a page. Extent—1,217 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Paramānanda, Purānī Teharī, Tikamgarh.

No. 290(a)—आनंदमंगल by मनीराम. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—23. Size—8 × 6 inches. Lines—13 on a page. Extent—160 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā. An undated copy of this book is preserved in the State Library at Dattīā.

No. 291(a)—पुरन्दरमाया by मणिमंडनमिश्र. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—105. Size—10 × 6 inches. Lines—11 on a page. Extent—1,050 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—



Devanāgarī. Place of deposit—Babu Sitā Rāma Samāri, Drawing Master, High School, Pannā.

No. 292(a)—हनुनाटक by मनजू. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—27. Size— $6\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—11 on a page. Extent—315 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 293(a)—ज्ञानमंजरी by मनोहरदास निरंजनी. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—30. Size— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—540 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 293(b)—वेदान्तपरिभाषा by मनोहरदास निरंजनी. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—24. Size— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines 12 on a page. Extent—370 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 293 (c)—शतप्रश्नोत्तरी by मनोहरदास निरंजनी. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—38. Size— $8 \times 6$  inches. Lines—10 on a page. Extent—260 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 293(d)—षट्प्रश्नी by मनोहरदास निरंजनी. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—62. Size— $9 \times 7$  inches. Lines—19 on a page. Extent—1,415. Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 293(e)—ज्ञानचूर्णिका by मनोहरदास निरंजनी. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—24. Size— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines 11 on a page. Extent—336 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 294 (a)—बारहमासा by मुहम्मदशाह. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—61. Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Kunar Mahuma Sinha, Gaurahāra.

No. 295(a)—**रामाश्वमेध** by **मोहनदास**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—194. Size— $9 \times 6$  inches. Lines—21 on a page. Extent—6,270 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābū Jagannātha Prasāda Head Accountant, Chhatrapur. Another copy of this book, dated 1867 A. D. was found in the State Library at Tikamgarh.

No. 296(a)—**पद** by **मोहनदासमंडारी**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—11. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines—10 on a page. Extent—89 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 297(a)—**सनेहलीला** by **मोहनदासस्वामी**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—14. Size— $7\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$  inches. Lines—10 on a page. Extent—105 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Jagannatha Prasāda, Head Accountant, Chhatrapur.

No. 298(a)—**रामप्रकाश** by **मुनिलाल**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—38. Size— $9 \times 6$  inches. Lines—12 on a page. Extent—850 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 299(a)—**सगरथलीला** by **नन्दकवि**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—56. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—8 on a page. Extent—133 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 300(a)—**मानलीला** by **नन्दव्यास**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—15. Size— $8 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—135 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 300(b)—**यज्ञलीला** by **नन्दव्यास**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—15. Size— $8 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—12 on a page.



Extent—180 Slokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī.  
Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 301(a)—रूपमंजरी by नन्ददास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—8. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—21 on a page. Extent—168 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Bhagawāna Dīna, Ajaigarh.

No. 302(a)—नरहरदास की बानी by नरहरिदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—3. Size— $10 \times 6$  inches. Lines—10 on a page. Extent—50 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābū Jagannātha Prasāda, Head Accountant, Chhatrapur.

No. 303(a)—हरिचंद की कथा by नारायण. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—38. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—11 on a page. Extent—270 Slokas. Appearance—Very old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

No. 304(a)—गीतासार by नवनदास अलखसनेही. Verse. Substance—country made paper. Leaves—12. Size— $5\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$  inches. Lines—6 on a page. Extent—72 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 305(a)—वैद्यमनोहर by सैयदपहार. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—85. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—15 on a page. Extent—1,260 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Gaurahāra.

No. 305(b)—रसरत्नाकर by सैयदपहार. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—102. Size— $12 \times 6$  inches. Lines—11 on a page. Extent—2,500 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Gaurī Śankar Kavi, Dattīā.

No. 305(c)—रससारग्रंथ by सैयदपहार. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—34. Size  $9 \times 6$  inches. Lines—16

on a page. Extent—950 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Mādhawa Prasāda, Chhatrapur.

No. 306(a)—**कृष्णचौतीसी** by **परमानन्दकिशोर**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—4. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—8 on a page. Extent—40 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Pitāmbara Bhatta, Bānapurā Darwāzā, Tikamgarh. Another undated copy of this book was found with Lālā Kundana Lāla of Bijāwar.

No. 307(a)—**प्रवीनसागर** by **प्रवीन वा कलाप्रवीन**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—213. Size— $13\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$  inches. Lines—19 on a page. Extent—5,112 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Ajaigarh.

No. 308(a)—**होरी** by **प्रेमसखी**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—7. Size— $12\frac{3}{4} \times 6$  inches. Lines—11 on a page. Extent—216 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 309(a)—**जानकी जू को मंगलाचरण** by **रघुवरसरन**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—2. Size— $13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—11 on a page. Extent—59 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 309(b)—**बना** by **रघुवरसरन**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—6. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—10 on a page. Extent—78 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 310(a)—**रघुनाथविलास** by **रघुनाथ**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—36. Size— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—17 on a page. Extent—645 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Charkhāri.

No. 311(a)—**षटपंचाशिका** by **राजाराम**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—28. Size— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—18



on a page. Extent—423 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 312(a)—रामविनोद by रामचन्द्र. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—78. Size— $9 \times 7$  inches. Lines—22 on a page. Extent—2,330 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Gaurī Śankara Kavi, Dattīā.

No. 313(a)—राधाकृष्णविनोद by रामचन्द्र गोसांई. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—38. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—7 on a page. Extent—223 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 314(a)—लैलामञ्जु by रामराय. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—7. Size— $5 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—10 on a page. Extent 73 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 315(a)—काव्यप्रभाकर by रामराय राजा. Prose and Verse. Substance—Śivarāmpuri paper. Leaves—111. Size— $9 \times 5$  inches. Lines—26 on a page. Extent—3,500 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Gaurī Śankar Śābityāchārya, Nipaniyā, Réwah.

No. 316(a)—पिंगलनामाचर्व by राजा रणधीरसिंह. Verse. Substance—Bādāmi Bally paper. Leaves—64. Size— $9\frac{1}{4} \times 5\frac{3}{4}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—970 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Paramānanda, Purānī Tehari, Tikamgarh.

No. 316(b)—काव्यरत्नाकर by राजा रणधीरसिंह. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—121. Size— $12 \times 8$  inches. Lines—25 on a page. Extent—4,156 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

No. 317(a)—होरी by रसिक अलि. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—7. Size— $13\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—12 on a

page. Extent—200 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 318(a)—**व्याहलो** by **रसिकविहारिनदास**. Substance—Country made paper. Leaves—3. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—17 on a page. Extent—22 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 319(a)—**सनेहलीला** by **रसिकराय**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—3. Size— $6\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—151 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 319(b)—**भँवरगीत** by **रसिकराय**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—39. Size— $9\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$  inches. Lines—23 on a page. Extent—560 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Ajaigarh.

No. 319(c)—**रसिकपचीसी** by **रसिकराय**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—6. Size— $7 \times 5\frac{1}{4}$  inches. Lines—17 on a page. Extent—102 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Mátá Dīna, Treasurer, Gaurahāra.

No. 320(a)—**स्वरोदय की टीका** by **रतनदास**. Substance—Country made paper. Leaves—13. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—17 on a page. Extent—224 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lálá Jagata Rāja, Sadar Kachaharī, Tikamgarh.

No. 321(a)—**गणेशस्तोत्र** by **रतनद्विज**. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—9. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—8 on a page. Extent—40 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Sítá Rāma Samārī, Drawing Master, High School, Pannā.



No. 322(a)—होरी by रूपसखी. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—6. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—104 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā. There is another undated manuscript of this book in this Library.

No 323(a)—गजप्रकाश by सहदेव. Prose and Verse. Substance—Bādāmī Bally paper. Leaves—72. Size— $12\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{4}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—1,650 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Dīwān Satrujita jū, Chhatttrapur, Bundelkhand. Another manuscript of this book, dated 1892 A. D., was found with Sītā Rāma Samāri of Pannā.

No. 324(a)—विषनाशन by संतोषवैद्य. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—38. Size— $9\frac{3}{4} \times 6$  inches. Lines—23 on a page. Extent—1,370 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Haricharana Upādhyāya, Kalimardanapurā, Samthar State.

No. 325(a)—सतगीता by सतीराम. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—12. Size— $7\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$  inches. Lines—6 on a page. Extent—95 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 326(a)—अकबरनामा by सेवक. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—71. Size— $9\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines—24 on a page. Extent—2,170 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 327(a)—परब्रह्म की बारहमासी by सेवादास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—10. Size— $11 \times 8$  inches. Lines—13 on a page. Extent—110 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 327(b)—परमाथरमैनी by सेवादास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—13. Size— $11 \times 8$  inches. Lines—12 on

a page. Extent—130 Ślokas. Appearance—old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 328(a)—भाषाज्योतिष by शङ्कर. Verse. Substance—eBādāmī, Bally paper. Leaves—41. Size— $9 \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—700 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Bhallū Miśra, Gaurabāra.

---

No. 328(b) ज्ञानचौतसी by शङ्कर. Verse. Substance—Bādāmī, Bally paper. Leaves—4. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines—11 on a page. Extent—40 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Kalyāna Sinha, Mutasaddī, Chief Magistrate's Court, Tikamgarh.

---

No. 329(a)—रत्नपरीक्षा by श्रीगुरुदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—37. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—16 on a page. Extent—437 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Charkhārī.

---

No. 330(a)—ज्ञानकीसहस्रनाम by श्रीनिवास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—10. Size— $10 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—8 on a page. Extent—180 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 331(a)—छन्दमंजरी by श्रीराम. Verse. Substance—Foolscap paper. Leaves—54. Size— $13 \times 8\frac{3}{4}$  inches. Lines—20 on a page. Extent—1,500 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Tikamgarh.

---

No. 332(a)—बलदेवरासमाला by सिंगार. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—34. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines—14 on a page. Extent—278 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Kāmtā Prasāda, Bijāwār.

---

No. 333(a)—दोहा व पद by सुखनिधान. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—11. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—17 on a



page. Extent—170 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 334(a)—रुक्मांगद की एकादशी by सुन्दरदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—38. Size— $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—12 on a page. Extent—593 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī—Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 335(a)—गुणसागर by ताहिर. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—37. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—24 on a page. Extent—1,221 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Śrī Rāma Neta, Secretary, Darbār, Tikamgarh.

No. 336(a)—भागीरथीलोल by तारपालि. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—15. Size— $6 \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines—11 on a page. Extent—79 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

No. 337(a)—हृक्मन्मन्मंगल by ठाकुरदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—6. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—147 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lālā Kundana Lālā, Bijāwar. Another manuscript of this book, dated 1873 A. D., was found in the State Library at Bijāwar.

No. 338(a)—भगवद्गीता भाषा by तुलसीदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—87. Size— $6\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$  inches. Lines—7 on a page. Extent—910 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bhāratī Bhawana Library, Chhatrapur.

No. 338(b)—ज्ञानदीपिका by तुलसीदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—37. Size— $9 \times 6$  inches. Lines—14 on a page. Extent—510 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Charkhāri.

*No. 339(a)*—रसकल्लोल by तुलसीदास. Verse. Substance—Fools-cap paper. Leaves—102. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—1,377 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lálá Paramānanda, Purānī Teharī Tíkamgarh.

*No. 339(b)*—रसभूषण by तुलसीदास. Verse. Substance—Fools-cap paper. Leaves—10. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—147 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lálá Paramānanda, Purānī Teharī, Tíkamgarh.

*No. 340(a)*—स्वरोदय by उत्तमदास मिश्र. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—7. Size— $9 \times 6$  inches. Lines—18 on a page. Extent—146 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bihārī Sunār, Ajaigarh. Another undated copy of this book was found with Lálá Jagata Rāja of Tíkamgarh.

*No. 340(b)*—शालिहोत्र by उत्तमदास मिश्र. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—36. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines—21 on a page. Extent—918 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lálá Paramānanda, Purānī Teharī, Tíkamgarh.

*No. 341(a)*—आत्मप्रबोध by बेंकटेश स्वामी. Prose. Substance—Country made paper. Leaves—18. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—16 on a page. Extent—305 Ślokas. Appearance—New. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Bijāwar.

*No. 342(a)*—दानविलास by विचित्र कवि. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—18. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—190 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Lálá Devī Prasād Mutasaddī, Chhatrapur.

*No. 343(a)*—ब्रह्मज्ञान by व्यासदास. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—32. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—630 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.



No. 344(a)—सामुद्रिक by यदुनाथ शास्त्री. Verse. Substance—Note paper. Leaves—52. Sizes— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$  inches. Lines—18 on a page. Extent—696 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 345(a)—रसभूषण by याकूबख़ां. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—54. Size— $7 \times 4$  inches. Lines—7 on a page. Extent—750 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---

No. 346(a)—भावनामृतकादम्बिनी by युगलमंजरी. Verse. Substance—Country made paper. Leaves—34. Size— $13\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$  inches. Lines—13 on a page. Extent—1,287 Ślokas. Appearance—Old. Character—Devanāgarī. Place of deposit—State Library, Dattīā.

---





---

---

APPENDICES.

---

---

## APPENDIX I.

*List of Authors and their books composed in recent years.*

No.	Names of Authors.	Names of Works.	Date of Composition. A. D.	Date of Manuscript. A. D.	Remarks.
1	Āśā Dāsa ...	Batuka Pachāsā ...	...	1899	
2	Aughara ...	Ṭaranga Bilāsa ...	1847	1870	Served Mahārājā Īśwarī Prasāda Nārāyaṇa Sinha of Benāres.
3	Bahādur Kanauiyā ...	Karābādīna Zukāī Bhāsā ...	...	...	A Brahmana still living at Datūā.
4	Baijanātha ...	Vṛiṭṭa Prabhākara ...	...	1899	A Mohammedan of Bijāwar.
5	Bakhtāwara Khān ...	Phanuka Samaiyā ...	1865	1868	A native of Ajaigarh.
6	Balawanta Sinha ...	Chitṭra Binoḍa ...	...	...	
7	Baliḍāú ...	Dāna Lālā ...	...	...	
8	Balaḍeva Dāsa Māthura...	Karimā ...	1860	1901	He was a Māthuriyā Chaube and lived at Nowgong.
9	Bali Dāsa ...	Dāna Lālā ...	...	...	Seems to be a devotee of Brindābana.
10	Ballabha Rasika ...	(1) Mānjhen ...	...	...	Dr. Grierson gives his time as 1624 A. D.



11	Batole Upādhyāya ...	Dīkṣa Prabandha ...	...	1908	A native of Samathar.
12	Bhagawāna Dāsa, Kāyas- tha ...	Bhawānī Sinha Prakāśa	...	...	Served Mahārājā Bhawānī Sinha of Dattā.
13	Bhagawanta Kavi ...	Hanumata Pachāsā	...	1895	A native of Charkharī.
14	Bhāna Dāsa ...	Dāna Lalā ...	1815	...	Attended the court of Rājā Khumāna Sinha of Char- khārī.
15	Bhānu Pratāpa Mahārāja (Śyāma Chhaila) ...	Vigyāna Śaṭaka	...	1893	The late chief of Bijāwar (1857-1897).
16	Bhawānī Prasāda (Bhaga- wanta) ...	Śringāra Pachāsā	...	...	Hospital Assistant at Orchhā.
17	Bhikhanjana Dāsa ...	Premāwalī ...	1894	...	...
18	Bhīṣma Dāsa ...	Sauranga ki Kathā	...	...	...
19	Bhūpa. ...	Rāma Ratna Dohāwalī ...	1843	1844	...
20	Bhūre ...	Sāmuḍrika ...	...	...	A native of Bijāwar. ...
21	Bihārī Dāsa ...	Bārahmasī	...	1867	...
22	Bihārī Lalā (Lalā) ...	Bāsuḍeva ki Sathikā	...	1896	A Kāyasth of Lāudī, a vil- lage in the Chhatrapur State.
		Kāyasthakula Chandrikā	...	1899	...

## APPENDIX I—(continued.)

*List of Authors and their books composed in recent years.*

No.	Names of Authors.	Names of Works.	Date of Composition. A. D.	Date of Manuscript. A. D.	Remarks.
23	Bihārī Lalā Bhatta	...	...	...	Attended the Court of Mahārājā Bhawānī Sinha of Dattā.
24	Bihārī Lalā (Lālā)	Sangīta Darpaṇa	...	...	A Kāyastha of Dattā.
25	Bihārī Prasāda	Gaṇita Chandrikā	1881	1897	He was a Kāyastha of Orchhā and lived at Nowgong as a Vakīl of the State.
		Nīti Prakāśa	1844	...	
		Dampatī Dhyāna Taran-gīnī	1854	1860	
26	Bṛiṣabhāna Kunwari (Mahārānī).	Bhakta Birudāwalī	1885	1887	Mahārānī of the present Chief of Orchhā.
		Anurāga Chandrikā	1903	...	
27	Chafna	Dāna Līlā	1904	1904	
28	Chaturabhuja	Dohās	...	...	
		Bhawānī kī Stūti	...	...	



29	Chaturaj Sujana	...	Phula Chetani	...	...	A native of Bundelkhand.
30	Chimmana Sinha	...	Prasannottara Niti Satka	...	...	Living at Chhattarpur.
31	Chintamani...	...	Battisa Achhari	...	...	
32	Dariyawa Dauwa	...	Janaka Pachasa	1824	1868	
33	Dasananda	...	Haraaula ju kau Khyala	1881	1896	
34	Debi Dasa	...	Rajaniti Dohara	...	...	Rani of Maharaja Madhawa Sinha of Ajaigarh.
35	Dipa Kunwari (Rani)	...	Dipa Bilasa	1865	...	A son of Prayagi Lala, Kayastha and Privat Secretary to the present Chief of Bijawar.
36	Durga Prasada	...	Hasa Khwan Saukata	...	1879	A grandson of Padmakara. Lived at Dattia.
37	Gadadhara	...	Gajendra Moksa	1871	...	
			Britti Chandrika	1837	1860	
			Kamandaka	1838	1841	
			Birudawali	1841	...	
			Bijendra Bilasa	1846	...	
			Kaisara Sabha Binoja	1882	...	
			Desatana Binoja	...	...	Lived at Orchha.
38	Gangadhara Bhatta	...	Pratap Martanda	1878	1879	
			Vyavahara Kaustabha	...	...	
			Ratna Pariksha	...	1898	Brother to the present Chief of Charkhari.
39	Ganga Sinha (Diwana)	...	Turanga Mangala	1907	1907	

## APPENDIX I—(continued.)

*List of Authors and their books composed in recent years.*

No.	Names of Authors.	Names of Works.	Date of Composition. A. D.	Date of Manuscript. A. D.	Remarks.
40	Gaurī Śankara (Sudhākara)	Nīti Bilāsa ...	1895	1895	Still living at Dattā, a great grandson of Paṇḍakara.
41	Gayā Prasāda	Viśva Bilāsa Nātaka ...	1899	...	He is living at Chhattarpur.
42	Gobinda Rāva (Girīdhara)	Rādhā Kṛiṣṇa Binoda ...	...	...	A descendant of Paṇḍakara living at Dattā.
43	Gopāla Dāsa	Ṣaṭa Rītu Varṇana ...	...	...	A native of Lahore attended the Court of Rājā Bhānu Pratāpa of Bijāwar.
44	Gopāla Sinha	Sangīta Sāra ...	...	...	A native of Būndī, Rājā-putānā.
45	Gulāba Kabi	Ajaba Manjari ...	1844	...	A Mohammedan.
		Bhūṣana Chandrikā ...	1876	1886	Attended the Court of Rājā Bhānu Pratāpa of Bijāwar.
46	Hājī ...	Bṛihat Vyangyārīha Chandrikā ...	...	...	
		Prem-nāmā ...	...	1860	
47	Hanumatā Dāsa	Gītāmāla ...	...	1868	
48	Hari Dāsa ...	Byādha Haraṇa ...	1870	1871	



49	Hari Dása ...	...	Kṛiṣṇa Charitṛa Barasāi- ta ko ...	...	1894	A Káyastha of Bijáwar.
50	Hirá Lála Pradhána	...	Narmadā Jágésvara Bilása	1877	...	A Káyastha of Chhattapur.
51	Jhaprú Dása ...	...	Bárahmasí	...	...	
52	Kási ...	...	Gádara Ráyaso Ghúṣa Ráyaso	...	...	
53	Kesava Dása	...	Chbachhundara Káyaso...	...	...	
		...	Muhūrta Pradīpa Gaṇiṭa Sára	1867 1873	...	A native of Lohagarh in the Tikamgarh State. His patron was Mahārāja Ha- míra Sinha.
54	Kesava Giri	...	Pramoḍa Náta	1866	...	
55	Kesava Ráya	...	Gaṇeśa jū ki Kathá	...	...	He was a Káyastha pro- bably of Kulpahára.
56	Khúba Chanda	...	Terahamási	1863	...	A native of Rátha, a Tabsil in the Hamírpur district.
57	Kisora ...	...	Terahamási	...	1896	
58	Kisora Sinha Dīwána	...	Ráma Prabháwalí	...	1907	Of Charkhári, related to the Chief.
59	Kisuna Sinha (Gunawanta)	...	Gangáṣṭaka	...	...	
60	Kośala ...	...	Íṣṭa Manjarí	...	...	A native of Brindában.
61	Kunja Bihári	...	Bhajana Paṭṭriká	...	1886	The well-known poet of Ayodhyá.
62	Lachchhi Ráma	...	Pratápa Rasa Bhúṣaṇa ...	...	...	

## APPENDIX I—(continued.)

*List of Authors and their books composed in recent years.*

No.	Names of Authors.	Names of works.	Date of Composition. A. D.	Date of Manuscript. A. D.	Remarks.
63	Lakṣmāṇa Sinha Praḍhāna	Raghubīra Pramoda ...	1870	1870	A Kāyaṣṭha of Ttkamgarh.
64	Maḍana Sinha ...	Pratīpāla Parīṇaya ... Maḍana Chandrikā ... Maḍana Mudrikā ... Hammīra Prakāśa ... Maḍana Pratāpa Sālīhotra ... Fārasī kī baṭṭa ...	1898 1864 1866 1866 1874 ...	1898 1864 1866 ... 1874 1864	He was a Kāyaṣṭha of Pipat in the Bijawar State and lived at Orchha in the service of Rājās Hammīra Sinha and Pratāpa Sinha (the present Chief).
65	Māḍhawa Prasāda ...	Māḍhawa Gaṇiṭa ... Alankāra Sāgara ... Māḍhawa Bhūṣaṇa ...	...	...	Living at Ajaigarh.
66	Mahabūba aura Kāsima...	Kabiṭṭa aura Kundaliyā ...			
67	Makunḍa Lāla ...	Śiva Mahātma Sāgara ... Kundeśwara Pachīsī ...	1906 1907	1908 1908	A Brāhmaṇa living at Ttkamgarh.
68	Mani jū ...	Rāga Chetānī ...			



69	Maulavi Sâhab	...	Duṣaṇa Ullāsa	...	1876	1880	A kinsman to some Chief of Bundelkhand.
70	Majabûṭa Sinha	...	Nṛti Chandrikā	...	1878	1885	A native of Charakhâri.
71	Mohana Lalā	...	Sâlihoṭra	...	...	1896	His patron was Dîwân Gangâ Sinha.
72	Nârāyaṇa Dâsa	...	Nrisinha jû ko Aṣṭaka	...	1845	1875	Son of the present Chief of Ajaigarh.
73	Pachchhapāla S i n h a (Kunwara)	...	Nârî Parikṣā	...	...	...	A Kâyasṭha living at Madira in the Ghâzipur District.
74	Pankaja Dâsa	...	Single Stick Practice	...	...	...	He is a Kâyasṭh of Tîkamgarh in the service of the present Chief of that place.
75	Paramânanda Pradhâna...	...	B h â ṣ â Satyanârāyaṇa Kāthā	...	1885	1885	
		...	Pramoḍa Rāmāyaṇa	...	1887	1894	
		...	Bikrama Bilāsa	...	1887	1906	
		...	Aparāḍha Bhanjana	...	1891	1891	
		...	Chālisi	...	1891	...	
		...	Hanumata Paintṣî	...	1892	1905	
		...	Nṛti Sudhâ Maṇḍakini	...	1893	1893	
		...	Jânaki Mangala	...	1893	1893	
		...	Manju Rāmāyaṇa	...	1894	1894	
		...	Hanumata Birudâwali	...	1899	1899	
		...	Rāmāyaṇa Mânasa Darpana.	...	1901	1901	
		...	Pratipāla Prabhākara	...	1894	1894	
		...	Pratāpa Chandrodaya	...	1899	1899	
		...	Rāmāyaṇa Mânasa Chandrika.	...	1901	1901	

## APPENDIX I—(continued.)

List of Authors and their books composed in recent years.

No.	Names of Authors.	Names of Works.	Date of Composition. A. D.	Date of Manuscript. A. D.	Remarks.
	Paramānanda Pradhāna.— ( <i>contd.</i> )				
		Mrigayā Charitra ...	1901	1901	
		Manjāwālī Rāmāyana ...	1903	1903	
		Barṇa Chaṇḍīśī ...	1903	1903	
		Mahendra Dharma Prakāśa	1904	1904	
		Sāmanṭa Ratna ...	1904	1904	
		Pratāpa Nīti Darpaṇa ...	1904	1904	
		Brahma Kāyaṣṭha Kaumudī	1906	1906	
		Padmābharāṇa Prakāśa...	1907	1907	
		Rāja Bhṛītīya Prakāśa ...	1907	1907	
		Nīti Mukṭāwālī ...	1907	1907	
		Rāja Nīti Manjarī ...	1907	1907	
		Mādhava Bilāsa ...	1907	1907	
		Nīti Sārāwālī ...	...	1905	
		Lakṣmāṇa Pachīśī ...	...	1890	
		Hanumanṭa Sumiranī ...	...	1892	
		Rāmachandra Pachāsā ...	...	1894	
		Jānki Śringārāṣṭaka ...	...	1894	
		Gaṇeśāṣṭaka ...	...	1894	
		Viśwanbhāra Sumiranī...	...	1894	
		Mahendra Mrigayādarśa...	...	1894	
		Rambhā Śuka Sambāḍa...	...	1901	
		Ratna Parīkṣā ...	...	...	
				1898	



[illegible]

## APPENDIX I—(continued.)

*List of Authors and their books composed in recent years.*

No.	Names of Authors.	Names of Works.	Date of Composition. A. D.	Date of Manuscript. A. D.	Remarks.
82	Rāma Dīna (Sundara) ...	...	...	...	He was a native of Basela, a village in the Hamīrpur district.
83	Rāma Lāla Swāmī ...	Bijaya Palerā Samara ... ... Rāma Sāgara Kṛṣṇa Prakāśa Brahma Sāgara Amara Kantaka Charittra Mahābhāra Tisā Bhawānī Stūti Singāra Achchharī Bhakti Rasa Chauntisī ...	1896 ... 1866 1867 1867 1886 ... ... ... 1853 1853	1898 ... ... 1868 1868 1889 ... 1883 ... 1856 1861	He was the preceptor of the late Mahārājā Bhānu Pratāpa of Bijāwar.
84	Rāma Prasāda ...	...	...	...	A Kāyastha of Ajnar (?)
85	Ranajora Sinha ...	Uṣṭa Sālilotra Swāna Chikitsā Gaja Sālilotra Bihanga Binoda Mrigayā Binoda	...	...	Present Mahārājā of Ajai-garh.



Ranjora Sinha.—(contd.)				
86	Rasa Ranga Mañi	...	1888	1898
		Bakarī Bhara Pālana ... Banija Prakāśa ... Upabana Binoda ... Makhzanī Hindī ... Fāde Zahar ... Griha Vaidya ... Kitāba Jarrāhī ... Vaidya Prabhākara ... Sanfāna Sikṣā ... Sangitā Sangraha ... Dāyāgarī ...		He lived at Ayodhyā.
87	Rasa Rūpa	...	1867	1868
		Śyāma Bilāsa ... A commentary on the Nakha Sikha of Bala- bhadrā.		His real name was Jīta Sinha. He lived at Piparī near Nowgong Canton- ment.
88	Sankara Lāla	...	...	...
		Binaya Rasāmritā ... Rādhikā jū ko Nakha Sikha		He was a native of Raja- dhāna in the Kānapur district.
89	Śatrujīta Sinha	...	1867	1868
		Kriṣṇa Chandrikā ...		He is an uncle to the pre- sent Mahārājā of Chhattra- pur.
		Pramara Vanśa Ratnākara Chandra Brahma Kṛitā ...	1900 1900	...

## APPENDIX I—(continued.)

*List of Authors and their books composed in recent years.*

No.	Names of Authors.	Names of Works.	Date of Composition. A. D.	Date of Manuscript. A. D.	Remarks.
90	Sīta Rāma Samāri (Nikunja.)	Rasa Kalānidhī ... Nava Durgā Nawāha ... Ayudha Prakāśa ... Pannā kā Rāja Vanśa ...	1896 1898 1906 1907	1904 1898 1906 1907	Living at Pannā.
91	Śiva Lāla ...	Annapūrnā Stōtri ... Nīti Śringāra Śankarī ...	1858 1858	1858 1858	A Kāyastha of Tikamgarh (Orchhā).
92	Śrīdhara ...	Bhārata Sāra ... Gajendra Chintāmaṇi ...	1852 ...	... ...	A descendant of Padmākara living at Jaipur, Rājaputānā.
93	Śrī Rāma (Neta)	Sāncī Śilālekha aur a Tāmrapatva. Rāja Orchhā ... Bundela Vanśa kā Varnana ... Samālochana Bundela Rāja ki. Itihāsa Orchhā ... Prāchīna Bhārata ...	... 1889 1902 1852	... ... ... ...	He is a Dīwān of Bijāwar.



94	Surjana ...	Baṭṭiśa Achehharī	...	...	...	A Kāyastha of Bāndā in the service of the Mahārājā of Ajaigarh.
95	Swāmī Dāsa	Rāma Achehharī	...	...	...	A native of Charkharī.
96	Śyāma Lāla ...	Bayāna Swara Nūṭi Sāra ...	...	...	...	Lived at Orehā. His patron was Mahārājā Pratāpa Sinha.
97	Thākura Dāsa (Kāyastha)	Gobardhana Lālā Melā Sadana.	...	...	1884	A native of Bijāwar. His grandson, Ayodhyā Prasāda, is a living author.
98	Thākura Prasāda (Lālā)...	Prasāna Chandrikā Mādhava Bilāsa Bhāsendu Rāsmi	...	1868 1868 1881	1869 1869 1897	
99	Thākura Prasāda (Pūrana)	Kṛiṣṇa Chandrikā Jānaki Swayambhara Bhakṭa Kabitāwalī	...	1876 1891 1893	1880 1891 1893	
100	Brindābana Agrawāla ...	Qarābādīna Safāī (a translation.)	...	1876	1876	Living at Dattīā, an apothecary.
101	Brindābana Kāyastha ...	Debī Bhāgawat Bhāsa ...	...	1896	1900	Living at Pannā.

## APPENDIX II.

*List of Books, the authors of which could not be ascertained.*

No.	Names of books.	Subject.	Date of Composition.	Date of Manuscript.
1	Aḍbhūta Bilāsa ...	Magic ...		1853
2	Aḍhasīśī kī Kaṭhā ...	Tantra ...		1890
3	Adwaiṭa Prakāśa ...	Vedānta ...		1888
4	Agahana Māhātmya ...	Praise ...		1864
5	Angaḍa Bāḍa ...	Narrative ...		
6	Ananta Deva kī Kaṭhā ...	Do. ...		1867
7	Ananta Kaṭhā ...	Do. ...		
8	Araḗ Saṭaguru ...	Vedānta ...		
9	Arjuna Gītā ...	Do. ...		1776
10	Aṣṭāwakra Gītā ...	Do. ...		1800
11	Aṭma Boḍha ...	Narrative ...		
12	Aṭma Boḍha ...	Philosophy, Vedānta ...		1873
13	Ayodhya Kāṇḍa ...	Narrative ...		
14	Bālaka Chikīṭṣā ...	Medicine ...		1846
15	Baṇḍhya Prakaraṇa ...	Medicine ...		1613
16	Banajāro ...	Miscellaneous ...		
17	Banayātrā Parikramā ...	Topography ...		
18	Barawā ...	Miscellaneous ...		
19	Barawā Bilāsa ...	Do. ...		
20	Baṭṭisa Akṣarī ...	Morals ...		1755
21	Bāzanāmā ...	Treatment of birds.		1883
22	Bhagadatta Kaṭhā ...	Narrative ...		
23	Bhāgawaṭ (Fifth Book) ...	Do. ...		1694
24	Do. (Tenth Book) ...	Do. ...		1842
25	Do. (Tenth Book) ...	Do. ...		1830
26	Do. Books I-IX ...	Do. ...		
27	Bhagawaṭ Gītā ...	Philosophy ...		1842
28	Do. ...	Do. ...		
29	Do. ...	Do. ...		1754
30	Do. ...	Do. ...		1787
31	Do. Praśna ...	Miscellaneous ...		
32	Do. Purāṇa I-IV ...	Narrative ...		1835
33	Bhaktā Bhaya Bhanjana ...	Praise ...		
34	Bhārata Bārṭika ...	Narrative ...		
35	Bhāṣā Nirūpaṇa ...	Lexicon ...		



## APPENDIX II—(continued.)

*List of Books, the authors of which could not be ascertained.*

No.	Names of books.	Subject.	Date of Composition.	Date of Manuscript.
36	Bhúgola ...	Geography ...		
37	Bíra Birudāwali ...	History ...		
38	Do. ...	History ...		1882
39	Biṣa Harāṇa ...	Medicine ...		
40	Bísaí Kaṭhá ...	Narrative ...		
41	Braja Makkhí ...	Do. ...		
42	Braja Mandala Chinha ...	Topography ...		
43	Buṇḍela Bānsāwali ...	Genealogy (Pan-ná).		
44	Buṇḍela Bānsāwali ...	Genealogy Or-chhá).		
45	Buṇḍela Bānsāwali ...	History and Genealogy.		
46	Do. ...	Do. ...		
47	Do. ...	Do. ...		
48	Chandra Haṇsa Kaṭhá ...	Narrative ...		1772
49	Charana Chinha ...	Praise ...		1788
50	Chhaṇḍa Vṛttiká ...	Prosody ...		
51	Chitrakúṭa Māhātmya ...	Praise ...		1851
52	Churerina ko Jhagaró ...	Narrative ...		
53	Churerina Taranga ...	Do. ...		1901
54	Dadāwatāra ...	Do. ...		
55	Dastūra-ul-amala ...	Policy ...		1845
56	Dastūra Māliká ...	Mathematics ...		1883
57	Dohāsāra ...	Morals ...		1835
58	Dhāṭa Bānāne kí Kriyá ...	Medicine ...		1854
59	Dhanuṣa Bidyá ...	Archery ...		
60	Dṛiṣṭānta Sāra ...	Morals ...		1820
61	Ēkādaśi Māhātmya ...	Praise ...		1866
62	Do. ...	Do. ...		1722
63	Gajarāja Nāmá ...	Veterinary Science ...		
64	Do. ...	Do. ...		
65	Do. ...	Do. ...		
66	Do. ...	Do. ...		
67	Ganeṣa Stūṭi ...	Praise ...		
68	Ganeṣa Kaṭhá ...	Narrative ...		

## APPENDIX II—(continued.)

*List of Books, the authors of which could not be ascertained.*

No.	Names of books,	Subject.	Date of Composition.	Date of Manuscript.
69	Gangá kí Barawai ...	Praise ...		
70	Gíṭa Gobinda ...	Erotic songs ...		1792
71	Do. Tíká ...	Do. ...		1630
72	Do. ...	Do. ...		1845
73	Gíṭá Máháṭmya ...	Praise ...		1783
74	Gobardhana Pújá ...	Narrative ...		
75	Gurrá ko Bichára ...	Astrology ...		1805
76	Gyána Málá ...	Morals ...		1777
77	Haḍísa ...	Do. ...		
78	Hanumāna Nátaka ...	Narrative ...		1815
79	Do. ...	Do. ...		1836
80	Hitopaḍeśa ...	Morals ...		
81	Do. ...	Do. ...		
82	Hriḍaya Prakāśa ...	Life ...	1729	
83	Ilāja ...	Medicine ...		
84	Indrajāla ...	Magic ...		1890
85	Iṭihāsa ...	History ...		1862
86	Jalandhara Kaṭhā ...	Narrative ...		
87	Jamunāstaka ...	Praise ...		
88	Jamuná Śṛuṭi ...	Do. ...		1768
89	Janmāstamī ...	Narrative ...		
90	Jaiminī Kaṭhā ...	Do. ...		1751
91	Jhúlana ko paḍa ...	Songs ...		
92	Kalpāwalī ...	Medicine ...		1863
93	Kapoṭa Kopotī kí Kaṭhā ...	Narrative ...		1769
94	Karma Bipáka ...	Astrology ...		1784
95	Karuṇá ke Kabīṭa ...	Prayer ...		1834
96	Kāga Parīkṣá ...	Omens ...		
97	Kala Gyána ...	Astrology ...		1793
98	Kántá Bhūṣana ...	Rhetoric ...		
99	Káṛṭika Máháṭmya ...	Praise ...		1850
100	Káyastha Banśáwalī ...	History & Genealogy.	1824	
101	Káyasthotpatti ...	History ...		1859
102	Keḍára Kalpa ...	Praise ...		1821
103	Khairú wa ṭijára ...	Medicine ...		
104	Khán-e-niámat ...	Cooking ...		



## APPENDIX II—(continued.)

*List of Books, the authors of which could not be ascertained.*

No.	Names of books.	Subject.	Date of Composition.	Date of Manuscript.
105	Koka ... ..	Sexual Science		1888
106	Lāla Bujhakkara ke kissā ...	Anecdotes ...		
107	Laya Prasāna ... ..	Music ...		1869
108	Lilāwatī ... ..	Mathematics ..		
109	Mahāprasāda Mahimā ...	Praise ...		
110	Mahimna ... ..	Praise ...		
111	Mahirāwana Kānda ...	Narrative ...		
112	Malamāsa Kathā... ..	Do. ...		
113	Māna Lilā ... ..	Do. ...		
114	Mano Gūjarī ... ..	Do. ...		
115	Mānasī Ratana ... ..	Religion ...		
116	Motī Chandrikā ... ..	Astrology ...		1808
117	Mohana Rūpa ... ..	Vedānta ...		
118	Mohana Bilāsa ... ..	Erotic Poem ...		1868
119	Nāma Chetāwanī ... ..	Miscellaneous ...		
120	Nāma Tarka Sāstra ...	Praise ...		1828
121	Napunsaka Ilāja... ..	Medicine ...		
122	Nāsikeṭa Purāṇa ... ..	Narrative ...		1728
123	Nema Chandrikā ... ..	Do. ...	1704	1754
124	Nighantu ... ..	Medicine ...		1857
125	Orchhā Bansāwalī ... ..	Genealogy ...		
126	Orchhā Barṇana ... ..	Topography ...		1838
127	Paḍa ... ..	Songs (Miscellaneous.)		1705
128	Paḍa Sangraha ... ..	Erotic Songs ...		
129	Pāka Rotī Biḍhi... ..	Cooking ...		
130	Pancha Muḍrā ... ..	Vedānta ...		1828
131	Panchhī Chetāwanī ... ..	Miscellaneous ...		
132	Pansā Kewalī ... ..	Astrology ...		1808
133	Pārasī Prakāśa ... ..	Medicine ...		1859
134	Pārīchhaṭa jū ko kataka ...	History ...		1879
135	Paramārāṭha Bhāwa ...	Morals ...		
136	Phāga Bilāsa ... ..	Miscellaneous Songs.		1829
137	Pharakana Parikṣā ...	Omens ...		
138	Phūla Chetāwanī ... ..	Miscellaneous ...		1894
139	Do. ... ..	Do. ...		

## APPENDIX II—(continued.)

*List of Books, the authors of which could not be ascertained.*

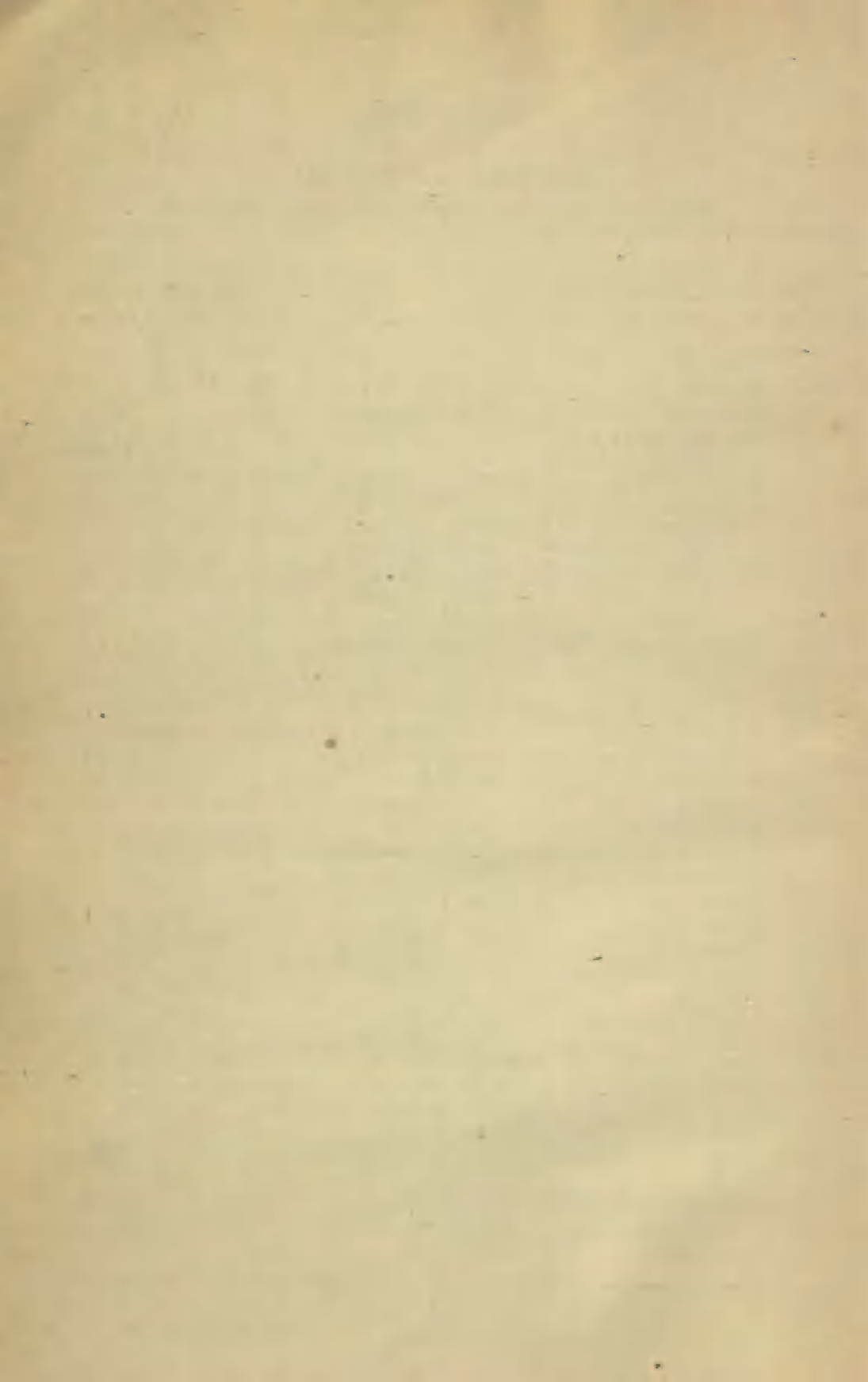
No.	Name of books.	Subject.	Date of Composition.	Date of Manuscript.
140	Praśnoṭṭara Málíká ...	Morals ..		1777
141	Prema Kahání ...	Narrative ...		
142	Prithirája Bírabhadra Sambáḍa ...	Do. ...		1824
143	Ráḍhá Makra Śnána ...	Do. ...		
144	Ráḍhástamí Brata Kathá ...	Do. ...		1811
145	Ráḍhá Sudháníḍhi Tiká ...	Erotic Poem ...		1769
146	Rága Chetáwaní... ..	Miscellaneous ...		
147	Rága Málá ... ..	Music ...		1904
148	Rája Níti ... ..	Policy ...		1780
149	Ráma Chandra Byáha Paḍa ...	Songs ...		
150	Ráma Hriḍaya Śtoṭra ...	Praise ...		
151	Ráma Jala Bihára ...	Erotic Poem ...		
152	Ráma Nakha Sikha ...	Do. ...		
153	Ráma Sahasra Náma ...	Praise ...		1845
154	Ráma Saláká Saganotí ...	Omens ...		1849
155	Rañajora Charitra ...	Life ...		
156	Raṭana Ságara ... ..	Precious stones		
157	Riṣi Panchamí Kathá ...	Narrative ...		1777
158	Sagunautí ... ..	Omens ...		1872
159	Do. ... ..	Do. ...		1802
160	Śailoḍaka Kalpa... ..	Medicine ...		1845
161	Śálihoṭra ... ..	Veterinary Science.		1874
162	Śálihoṭra Hāṭhí ko ...	Do. ...		1869
163	Śálihoṭra ... ..	Do. ...		
164	Śálihoṭra Hāṭhí Unta ko ...	Do. ...		
165	Samaya Prabandha ...	Erotic songs ...		1771
166	Sangraha ... ..	Miscellaneous ...		
167	Sánjhi Lílá ... ..	Festivity ...		1803
168	Sankata Chaṭurṭhí Kathá ...	Narrative ...		1746
169	Sánkhyā Darpaṇa ...	Philosophy ...		1871
170	Sanṭána Saptamí Kathá ...	Narrative ...		1746
171	Sapanantara Adhyáya ...	Dream reading		1821
172	Swapna Parikṣá ... ..	Do. ...		1841
173	Sára Sangraha ... ..	Medicine ...		1831
174	Do. ... ..	Do. ...		
175	Sāṭa Bhúmiká ... ..	Yoga Philosophy		
176	Sāṭhika ... ..	Astronomy ...		1820



## APPENDIX II—(continued.)

*List of Books, the authors of which could not be ascertained.*

No.	Name of books.	Subject.	Date of Composition.	Date of Manuscript.
177	Sāthika ... ..	Astronomy ...		
178	Saṭya Nārāyaṇa kathā ...	Narrative ...		1908
179	Saṭyopākhyāna ...	Do. ...		
180	Srawaṇa Dwādaśī kathā ...	Do. ...		1809
181	Srī jū ke Paḍa ...	Miscellaneous Songs.		1782
182	Śrījī Sāhab ke Kīrtana ...	Spiritual ...		
183	Srī Kṛṣṇa Bari Līlā ...	Narrative ...		
184	Śringāra Cheṭāwanī ...	Names of Ornaments.		
185	Do. ...	Do. ...		1822
186	Sudāmā Bārāha Khari ...	Alphabets ...		1860
187	Suka Bahattarī ...	Narrative ...		
188	Sukaḍeva kī Kathā ...	Do. ...		1729
189	Śuka Rambhā Sambāḍa ...	Erotic Poem ...	1841	1902
190	Sura Mālā ...	Music ...		
191	Suā Bahattarī ...	Narrative ...		1842
192	Swaroḍaya ...	Yoga ...		1738
193	Swarūpa Bichāra ...	Vedānta ...	1766	1772
194	Ṭarka Saṭika ...	Proverbs and Sayings.		1836
195	Ṭaṭwotṭaṭṭi ...	Philosophy ...		
196	Ṭija kī kathā ...	Narrative ...		
197	Ṭulasī Ṣṭoṭṭra ...	Praise ...		1811
198	Ṭūti nāmā ...	Narrative ...	1822	
199	Uṭsawa Mālikā ...	Songs of festivities.		
200	Vaidyaka ...	Medicine ...		
201	Vārāha jī kī kathā ...	Narrative ...		1726
202	Vaśiṣṭasāra ...	Vedānta ...		
203	Virāta Parba ...	Narrative ...		1860
204	Varṣoṭsawa kīrtana ...	Songs of festivities.		
205	Varṣa Phala ...	Astrology ...		
206	Viṣṇu Paḍa Sangraha ...	Miscellaneous Songs.		1776
207	Viṣṇu Panjara Ṣṭoṭra ...	Praise ...		1704
208	Vrikṣa Cheṭāwanī ...	Names of Trees		
209	Do. ...	Do.		





---

INDICES.

---





# INDEX I.

## NAMES OF PERSONS.

[R-Report portion, other figures indicate the corresponding numbers given in Sections A, B, and C of Notes, Extracts and Details. Names given in APPENDIX I are not included in the Index.]

A		Page.			Page.
Achala Sinha, Rájá ...	...	115, 234	Bála Kriṣṇa Náyaka ...	...	9
Agra Dása ...	...	121	Bála Mukunḍa ...	...	122
Akbar ...	...	1	Ballabhachárya ...	...	164, 203
Akbar II ...	...	150	Bána ...	...	R 14, 154
Akbar, Emperor, R 7, R 14, 134, 150, 191, 235	...		Banká ...	...	10
Akṣara Ananya ...	...	R 6, R 8, 2	Bansí ...	...	11
Alí Rasika Govinda ...	...	122	Bansuhara ...	...	12
Amāna Sinha, Rájá, R 6, R 8, R 9, 45, 57, 100	...		Barjora Sinha, Rájá ...	...	258
Amara Sinha ...	...	3	Basaṇṭa ...	...	202
Amara Sinha ...	...	243(c)	Batuka Babādur Sinha ...	...	220
Amara Sinha, Diwan ...	...	119	Bení Kavi ...	...	135
Amira ...	...	4	Bhairava Prasāda Bakṣí ...	...	46
Amira Dása ...	...	124	Bhagawána Dása Niranjani ...	...	136
Amira Khán ...	...	155	Bhagawaṇṭa Rai Khichí ...	...	240
Ammara Dása ...	...	123	Bhagawaṇṭa Rasika ...	...	139
Ananda ...	...	126	Bhāraṭha Śāha ...	...	14
Ananda Ghana ...	...	125	Bhāraṭí ...	...	13
Ananda Rāma ...	...	127	Bhāraṭí Chandra, Rájá ...	...	13, 13(a)
Ananta Dása ...	...	128	Bhimaju ...	...	137
Anāṭha Dása ...	...	120	Bhoja ...	...	R 7, R 10, 15
Anāṭha Dása ...	...	265	Bhoja Rájá ...	...	15
Anwar Khán ...	...	130	Bholá Náṭha ...	...	16
Arjuna ...	...	131	Bhūpa Sinha ...	...	67(a)
Arjuna Dása ...	...	136	Bhūpaṭí ...	...	R 1, 138
Arjuna Sinha ...	...	R 4, 74(a)	Bhūṣaṇa ...	...	R 6
Aurangzeb, Emperor ...	...	238	Bihári Ballabha ...	...	139
B			Bihári Dása ...	...	65
Balkuntha Náṭha Śukla ...	...	5	Bihári Lala Chaube ...	...	R 17
Bairí Sála ...	...	132	Bijai Bikramajīta, Rájá ...	...	R 6, R 10, 15
Baja Ráya ...	...	6	Bikramajīta, Rájá ...	...	R 6, 67, 89, 110
Bakhaṭa Kunwari ...	...	8	Bikrama Śāha, Rájá ...	...	R 9, 70, 91
Bakhtesa ...	...	7	Bira ...	...	140
Balaka Dása Fakira ...	...	133	Bira Kiśora, Rájá ...	...	29
			Bira Sinha Deva, Rájá ...	...	R 5, 58
			Bithala Náṭha ...	...	168, 200

	Page.
Brajabāsi Dāsa ...	141
Braja Chanda... ..	88
Braja Nātha ... ..	142
Buddha Sinha... ..	17

**C**

Chanda ... ..	18
Chanda ... ..	144
Chanda Barāī ... ..	R 3, R 12, 146
Chanda Ju Gosāin ... ..	19
Chandra Kavi... ..	145
Chandramani Misra ... ..	82
Chandrawati, Rāni ... ..	5(a)
Chaita Rāya ... ..	143
Chatura Dāsa ... ..	149
Chatura Bhuja Dāsa ... ..	148
Charapa Dāsa... ..	9, 147, 226
Chhattāra Sāla, Rājā ... ..	R 5, R 6, R 8, 2, 22, 43, 49, 81, 85, 90
Chhattāra Sāla ... ..	20
Chhattāra Sāla Misra ... ..	21
Chhattāra Sinha ... ..	23, 217
Chintāmani ... ..	150
Chintāmani ... ..	278
Chintāmani Tripāthi ... ..	R 13, 150, 151
Chitrangaḍa ... ..	120

**D**

Dādū ... ..	R 12, 175, 242
Dalpatā Rāi, Rājā ... ..	R 6, 2, 108
Dāmodara Deva ... ..	24
Dārā Sāha ... ..	R 2, 152
Dasaratha ... ..	153
Daulata Rao Scindhia ... ..	187, 236
Dayā Dāsa ... ..	25
Dayā Kṛṣṇa ... ..	26
Dayā Rāma ... ..	154
Debi Dāsa ... ..	27
Debi Dāsa ... ..	220
Deva Datta Kavi ... ..	156
Deva Kavi ... ..	R 13, 155
Deva Mani ... ..	157
Debi Sinha, Rājā ... ..	28
Dharma Dāsa ... ..	158
Dharmapāla, Kunwar ... ..	70(g)
Dhira ... ..	29
Dhirāja Sinha ... ..	30
Dhruva Dāsa ... ..	R 13, 159

Dhyāna Dāsa ... ..	9
Dhyāna Dāsa ... ..	160
Dina Dāsa ... ..	161
Dongara Sinha, Rājā ... ..	248
Dūlha ... ..	162
Durjana Dāsa... ..	163
Durjana Sinha, Rājā ... ..	21, 81
Dwārikeśa ... ..	164
Dwija Kavi ... ..	165

**F**

Farāsīsi Hakima ... ..	166
Fateha Sinha ... ..	31

**G**

Gaṇeśa ... ..	R 7, 32
Ganga ... ..	53
Ganga ... ..	310
Gangā Dāsa ... ..	252
Gangādhara ... ..	231
Gangā Giri ... ..	215
Gangā Prasāda Uḍaiṇiya ... ..	34
Gangā Rāma ... ..	21
Ghana Rāma ... ..	R 6, 35
Ghanasyāma Dāsa ... ..	R 7, 36
Ghāsi Rāma ... ..	37
Giriḍhara Bhatta ... ..	38
Giriḍhara Goswāmi ... ..	168
Giriḍhara Kavirāya ... ..	R 13, 167
Gopa ... ..	R 6, 39
Gopāla ... ..	R 7, 41
Gopāla ... ..	40
Gopāla ... ..	253
Gopāla Bhatta ... ..	39
Gopāla Datta ... ..	254
Gopālamani Tripāthi ... ..	44
Gopāla Sinha, Kunwar ... ..	42
Gore Lāla ... ..	R 5, R 6, R 8, 43
Gulām Nabī ... ..	109
Gumāna Dwija ... ..	44

**H**

Hamīra Deva, Rājā ... ..	24
Hansarāja Bakāī ... ..	R 6, R 8, 45
Harabānā Rāya, Rājā ... ..	46(a)
Haraḍeva ... ..	171
Hara Devi, Rāni ... ..	97(a)
Hari Āchārya ... ..	262



	Page.
Hari Charana Dāsa ...	255
Hari Dāsa ...	R 10, 47
Hari Dāsa ...	46
Hari Dāsa ...	256
Hari Dāsa Swāmi ...	225
Hari Datta, Rājā ...	172
Harijana ...	48
Hari Keśa ...	R 5, R 6, R 8, 49
Hari Nātha ...	170
Hari Prasāda ...	50
Hari Prasāda ...	226
Hari Rāma ...	257
Hari Śankara Dvija ...	258
Hari Sevaka ...	R 6, 51
Hari Sinha ...	252
Hari Sinha ...	250
Hari Vallabha ...	260
Hari Vallabha Bhatta ...	186
Hari Vanā Rājā ...	261
Hari Vyāsa ...	122, 222
Himmaṭa Sinha ...	52, 240(b)
Hindūpaṭa, Rājā R 6, R 7, R 9, 57, 79, 119	
Hindū Sinha, Dīwāna ...	103
Hirananda ...	145
Hirde Śāha, Rājā R 8, R 9, 45, 49, 85, 100	
Hiṭa Gulāba Lāla ...	173, 204
Hiṭa Haribansa R 13, 148, 159, 173,	
174, 204, 206, 232, 250	

## I

Ichachhā Rāma ...	263
Indrajita, Rājā ...	R 6, R 7, 58

## J

Jadunātha Goswāmi ...	168
Jadunātha Kavi ...	39
Jaganika ...	R 3
Jagata Sinha, Rājā ...	R 2, R 8, R 9, 49
Jagannātha Dāsa ...	269
Jahangir, Emperor ...	R 14, 208, 235
Jai Chanda, Rājā ...	R 2
Jai Sinha, Rājā ...	91(a), 227
Jamunā Dāsa ...	264
Jana Anātha ...	263
Jana Dayāla ...	268
Jana Gopāla ...	175
Jana Gūjara ...	270

	Page.
Jana Hamira ...	271
Jana Jagadeva ...	272
Janakanandini Dāsa ...	216
Jānaki Dāsa ...	52
Jana Mohana ...	54
Jana Mukunda ...	273
Janārjana Bhatta ...	267
Jaswanṭa ...	274
Jasawanṭa Sinha ...	R 6, 119
Jasawanṭa Sinha, Rājā, 5, 47(a), 98,	
176, 243 (d), 251	
Joga Rāna ...	55
Jugala Kisora ...	274

## K

Kabira ...	R 12, 158, 177
Kadama ...	133
Kalā Prawina ...	307
Kālī Dāsa Trivedī ...	R 13, 162, 178
Kalyāna Dāsa ...	51
Kalyāna Sinha, Rājā ...	23
Kamalaṭana ...	56
Kānha ...	277
Karaṇa Bhatta ...	R 6, 57
Kāśī ...	278
Kastajihwā Swāmi ...	179
Kawināśachārya ...	276
Kazim Ali Jawān ...	180
Kośava Dāsa, R 2, R 4, R 6, R 7,	
R 13, 51, 58	
Khagesa ...	135
Khandana ...	59
Khema ...	R 4
Kheṭa Sinha ...	60
Khumāna ...	R 7, R 9, 70
Khumāna Sinha, Rājā ...	70(f)
Kisora Dāsa ...	61
Kisora Dāsa Chaube ...	67(a)
Kisora Śaraṇa ...	181
Kobila ...	R 6, 62
Kripā Nivāsa ...	279
Kripā Rāma ...	182
Kripā Rāma ...	183
Kripā Rāma ...	280
Kripā Sahachari ...	281
Kriṣṇa ...	63
Kriṣṇa Bhatta ...	219

	Page.		Page.
Kriṣṇa Dāsa ...	64	Māna Dāsa ...	195
Kriṣṇa Dāsa ...	128	Mānaḍhātā, Rājā ...	12
Kriṣṇa Dāsa ...	184	Manajū ...	202
Kriṣṇa Dāsa Payāhārī ...	121	Māna Kavi ...	111 (a)
Kriṣṇa Jivana Kalyāṇa ...	285	Māna Sinha Avasthī ...	73
Kulapaṭi Mīśra ...	185	Mandana ...	72
Kumāra Maṇi ...	186	Maṇimandana Mīśra ...	291
Kunja Dāsa ...	282	Maṇi Rāwa ...	290
Kuṭabana ...	R 12	Manohara Dāsa ...	212
<b>L</b>		Manohara Dāsa Niranjani ...	293
Lachchhamana Rāwa ...	187	Maṭi Rāma Tripāthī ...	R 13, 196
Lachchhī Rāma ...	285	Megarāja Praḍhāna ...	R 4, R 6, R 7, 74
Lachhamana Sinha, Kumāra ...	107	Mīnarāja Praḍhāna ...	75
Lachhamana Sinha Praḍhāna ...	66	Mohana ...	235
Lachhimana ...	283	Mohana Bhatta ...	R 9
Lachhimana Dāsa ...	284	Mohana Dāsa ...	197
Laghojana ...	R 6, 67	Mohna Dāsa ...	295
Laghumaṭi ...	286	Mohna Dāsa Bhandārī ...	296
Laghu Rāma ...	287	Mohana Dāsa Swāmi ...	297
Lakṣmaṇa Sinha, Rājā ...	R 7, 65	Mohana Kunwari, Rāni ...	5(b)
Lakṣmīghara ...	188	Mohana Lāla ...	219
Lālacha Dāsa ...	189	Muhammaḍ Śāh, Emperor ...	125, 155, 243, 294
Lāla Dāsa ...	190	Munī Lāla ...	R 1, R 4, 298
Lāla Dāsa ...	191	Muralī Dhara ...	76
Lāla Kavi ...	R 5, R 8, 43	<b>N</b>	
Lāla Kavi ...	188	Nābhā Dāsa ...	121
Lāla Maṇi ...	11	Nādir Śāh ...	125
Lālū Lāla ...	R 13, 180, 192	Nāgarī Dāsa ...	R 13, 196
Loka Nātha ...	288	Nānaka ...	R 12, 199
<b>M</b>		Nanḍa Dāsa ...	R 13, 200
Machchha ...	289	Nanḍa Dāsa ...	301
Maḍana Sinha ...	84	Nanḍa Kavi ...	299
Mādhava Sinha, Rājā ...	131	Nanḍa Vyāsa ...	300
Maḍhukara Śāha R 2, R 4, R 5, R 6,	R 7, 28, 58	Narhari Dāsa ...	218
Mādhurī Dāsa ...	193	Narhari Dāsa ...	302
Mākhana Dāsa ...	195	Narhari Dāsa Bakṣī ...	77
Mākhana Lakherā ...	68	Nārāyaṇa ...	303
Mākhana Lāla ...	69	Nārāyaṇa Dāsa ...	78
Malik Muhammad Jāyasi ...	R 12	Narottama ...	201
Malūka Chanda ...	59	Nasarullā Khān ...	243
Malūka Dāsa ...	194	Nawala Sinha ...	R 7, R 9, 79
Māna ...	R 7, R 9, 70	Nawala Dāsa ...	252
Mānachīṭa ...	R 8, 71	Nawana Dāsa Alakha Sanchī ...	304
Māna Dāsa ...	R 9, 100	Niranjana Dāsa ...	202
		None Śāha ...	80
		None Vyāsa ...	81



		Pago.			Pago.
<b>P</b>					
Paḍmadeva ...	...	24	Rahim Khán Khán Kháná	R 14, 184	
Paḍmākara ...	...	R 2, 82	Rájá Ráma ...	...	99
Pahára Saiyaḍ ...	...	305	Rájá Ráma ...	...	311
Pahára Sinha, Rájá	...	97	Rája Sinha, Diwána	...	107
Pajana Kunwari ...	...	83	Rámánanda ...	...	177
Pajana Sinha ...	...	84	Ráma Chandra ...	...	312
Panchama Sinha ...	...	85	Ráma Chandra Gosáin	...	313
Panchama Sinha ...	...	86	Ráma Chandra, Rájá	...	59
Parabaṭa Dása ...	...	87	Ráma Chandra Ráo	...	92
Parichhaṭa, Rájá	R 7, 82, 53, 60, 109, 111		Ráma Charana ...	...	211
Parmánanda ...	...	88	Ráma Dása ...	...	212
Parmánanda Dása ...	...	203	Ráma Gulám ...	...	213
Parmánanda Hiṭa ...	...	204	Ráma Kriṣṇa Chaube	R 9, 100	
Parmánanda Kisora ...	...	306	Ráma Nátha Praḍhána	...	214
Parmánanda Saṭáwadháni	...	285	Ramai Páthaka	...	134
Parmarḍi Deva, Rájá	...	R 3	Ráma Basika ...	...	215
Prajápati Dikṣita ...	...	16	Ráma Ráta, Rájá	...	315
Práṇa Nátha ...	...	R 6, 90	Ráma Ráya ...	...	145
Pratápa ...	...	92	Ráma Ráya ...	...	314
Pratápa Sáhí ...	...	R 7, R 9, 91	Ráma Sába, Rájá	...	R 5
Pratápa Sinha, Rájá	...	205	Ráma Sakhe ...	...	216
Pravina ...	...	307	Ráma Sinha ...	...	101
Prayága Dása ...	...	R 7, 80	Ram Sinha ...	...	217
Prema Dása ...	...	93	Ráma Sinha, Rájá	144, 185, 188	
Prema Dása ...	...	206	Raṇadhira Sinha, Rájá	...	316
Prema Sakhi ...	...	308	Raṇajita Sinha	...	102
Prithirája, Praḍhána	...	94	Rasa Gáhaka ...	...	243 (a)
Prithwirája Kumára	R 6, R 8, 2		Rasalina ...	...	169
Prithwirája, Rájá	...	146	Rasaniḍhi ...	...	R 6, 95
Prithwi Sinha, Diwána	...	70(f)	Rasika Ali ...	...	317
Prithwi Sinha, Rájá	R 6, 89, 51, 62, 86, 95		Rasika Béháriní Dása	...	318
Priyá Dása ...	...	143, 247	Rasika Dása ...	...	218
Priyá Sakhi ...	...	8, 207	Rasika Ráya ...	...	319
Puhakara ...	R 2, R 14, 208		Raṭana Bhatta	...	219
Puraga Dása ...	...	209	Raṭana Dása ...	...	320
Purṣottama Dása	...	195	Raṭana Dwija...	...	321
			Raṭana Kavi ...	...	103
<b>R</b>			Raṭanapála Bhaṭṭya	...	220
Rājá Kriṣṇa Chaube	...	96	Raṭanapála, Rájá	...	27
Rāghava Dása	...	97	Raṭana Sena...	...	R 2
Rāghava Sinha, Ráo	...	234	Raṭana Sinha, Rájá	R 7, R 9, R 10, 15	
Raghubara Śarapa	...	309		36, 40, 91, 104	
Raghu Nátha ...	...	310	Raṭaneśa, Rájá	...	7
Raghu Nátha Ráo	...	R 9, 171	Riṣi Keśa ...	...	221
Raghu Ráma ...	...	98	Raḍra Pratápa, Rájá	R 3, R 5	
Raghurája Sinha, Rájá	...	125, 210	Rúpa Sáhí ...	R 6, R 9, 105	
			Rúpa Rasika ...	...	223

	Page.		Page.
Rūpa Sakhi ... ..	322	Subha Karapa... ..	130
Rūpa Sanātana ... ..	223	Suḍarṣana Vaidya ... ..	112
<b>S</b>		Sujāna Sinha, Rājā R 5, R 6, R 8, 74, 87, 112	
Sabala Sinha Chauhāna ... ..	224	Sukhaḍeva Miśra ... R 13, 233, 240	
Saba Sukha ... ..	R 7, 100	Sukha Lāla ... ..	113
Sabhi Sinha, Rājā ... R 8, 31, 45, 56		Sukha Nipāhāna ... ..	333
Śāh Ālam, Emperor ... ..	29	Sundara ... ..	R 13, 241
Sahachari Śaraṇa ... ..	225	Sundara Dāsa... ..	242
Sahaḍeva ... ..	323	Sundara Dāsa... ..	334
Śāh Jahān, Emperor R 13, R 14, 150, 235		Sundara Kavi... ..	180 (a)
Sahajo Bāi ... ..	147, 226	Sāra Dāsa ... ..	R 4, R 13, 244
Sāhajū Pandita ... ..	107	Sūraṭa Miśra... ..	R 13, 243
Salyad Himmat Khān ... ..	R 14, 238	Śyāma Dāsa ... ..	40
Saliga Rāma ... ..	122	<b>T</b>	
Saman Sinha, Baksi ... ..	227	Tāhira ... ..	335
Samaneśa ... ..	227	Tārapāni ... ..	336
Sambhū Nātha Miśra ... ..	233	Teja Sinha ... ..	114
Sambhu Nāth Tripāthi ... ..	234	Thākura Dāsa ... ..	337
Sammana ... ..	228	Tiloka Sinha ... ..	42
Śankara ... ..	328	Tirāṭha Rājā ... ..	115
Sanṭa Dāsa ... ..	149	Tulasī Dāsa ... ..	R 1, R 13, 245
Sanṭoṣa Vaidya ... ..	324	Tulasī Dāsa ... ..	338
Sarasa Dāsa ... ..	229	Tulasī Dāsa ... ..	339
Saṭi Prasāda ... ..	230	<b>U</b>	
Saṭi Rāma ... ..	325	Uḍāya Nātha Trivedi ... ..	162
Śaṭrujiṭa ... ..	7	Uḍāya Nātha Kavindrā ... ..	246
Sāwanta Sinha ... ..	14	Uḍoṭa Sinha, Rājā ... R 6, 11, 35, 62	
Senāpati ... ..	231	Uṭtama Dāsa Miśra ... ..	340
Sewā Dāsa ... ..	327	<b>V</b>	
Sewaka ... ..	326	Vaiṣṇava Dāsa ... ..	247
Sewaka Hiṭa ... ..	232	Venkteśa Swāmi ... ..	341
Singāra ... ..	332	Vichitra Kavi... ..	342
Śiromaṇi Miśra ... ..	R 14, 235	Vikramajiṭa, Rājā ... ..	116
Śitā Rāma ... ..	R 7, 111	Viṣṇu Dāsa ... ..	117
Śiva Dāsa ... ..	108	Viṣṇu Dāsa ... ..	248
Śiva Kavi ... ..	236	Viṣṇu Sinha, Rājā ... ..	84
Śiva Prasāda ... ..	R 7, 109	Viśwa Nātha Sinha, Rājā ... ..	227, 249
Śiva Rāma Bhatta ... ..	126, 110	Vrindābana Dāsa ... ..	250
Sona Kunwari, Rāni ... ..	239	Vyāsa ... ..	R 4, R 7, 118
Soneja, Kumāra ... ..	3	Vyāsa Dāsa ... ..	343
Śrī Guru Dāsa ... ..	329	<b>Y</b>	
Śrī Niwāsa ... ..	330	Yaḍu Nātha Śāstri ... ..	344
Śrīpati Bhatta ... R 13, R 14, 237, 238		Yākub Khān ... ..	345
Śrī Rāma ... ..	331	Yasawanta Sinha ... ..	120
Subansa Lāla... ..	12		
Subaraṇa Belli... ..	239		



NAMES OF BOOKS.

A	Page.
Adhyātma Prakāśa ...	240(c)
Adhyātma Rāmāyaṇa ...	61(b), 79(a)
Agahana Māhātmya ...	... 5, (b)
Akṣarānāmā ...	326(a)
Ālīkā Bhārata ...	... 79(c)
Ālīkā Khanda ...	... R 3
Ālīkā Rāmāyaṇa ...	... 79(a)
Alakha Bānī ...	194(d)
Alankāra Chintāmaṇi ...	... 91(c)
Alankāra Darpaṇa R10, 46(c), 103(a), 170(a)	
Alankāra Dipakā ...	233(a)
Amara Chandrikā ...	3(a), 243(c)
Amara Loka Akṣanda Dhāma	147(f)
Amara Mālā ...	177(f)
Amṛita Dhārā ...	136(a)
Anjuli Purāṇa ...	166(a)
Ānandaghana ke Kavīṭṭa	125(a)
Ānanda Mangala ...	290(a)
Ānanda Raghunāṇḍana Nāṭaka	249(b)
Ananya Chintāmaṇi ...	279(b)
Ananya Pachāsakā ...	... 2 (c)
Ananya Pachīsī ...	... 2(g)
Anawara Chandrikā ...	130(a)
Anubhava Taranga ...	... 2(a)
Anurāga Sāgara ...	177(k)
Arilla ...	... 19(a)
Arillen ...	95(b), 206(b)
Arbuda Vilāsa ...	... 28(e)
Aṣṭa Deśa Bhāṣā ...	122(b)
Aṣṭaka ...	100(k)
Aṣṭāṅga Yoga ...	199(a)
Aṣṭayāma ...	70(j), 262(a), 279(e)
Aśwamedha Parba ...	... 36(a)
Āṭha Paharā ...	177(t)
Āṭma Prabodha ...	341(a)
Auṣadhi Sāra ...	... 21(a)
Awadhā Vilāsa ...	190(c)

	Page.
Awatāra Chitāwani ...	100(f)
Ayurveda Vilāsa ...	28(b)
<b>B</b>	
Baḥhu Vīnoḥa ...	178(b)
Bāga Vilāsa ...	230(a)
Baisākha Māhātmya ...	5(a)
Baiṭāla Pachisi ...	231(b)
Bajranābha ki Kathā ...	100(i)
Balabhadra Pachisi ...	24(c)
Balabhadra Śaṭaka ...	24(b)
Balabhadri Vyākaraṇa ...	40
Balaḍeva Rāsamālā ...	332(a)
Bala Vīveka ...	267(a)
Bali Bāmāna ki Kathā ...	191(a)
Balibhadra Kṛiṣṭa Nakha Śikha ...	91(k)
Banā ...	309(b)
Bāni 8(a), 173(a), 218(b), 229(a),	232(a)
Bāni Narahari Dāsa ki ...	302(a)
Barawal ...	43(a)
Barwā Rāmāyana ...	245(a)
Bārahmāsī 28(f), 60(a), 77(a), 83(a),	95(c), 190(a), 241(b), 294(a)
Bari Beri ko Samayo ...	146(c)
Basuḍeva Mochani Līlā ...	36(b)
Bayālisa Bāni ...	150(d)
Bhagawadgītā Bhāṣā ...	338(a)
Bhāgawaṭa ...	200(b)
Bhāgawaṭa Daśama Skandha ki	
Saṅkṣipta Kathā ...	6(a)
Bhāgawaṭa Ekādāśa Skandha	149(a)
Bhagawaṭ Gītā 127(a), 256(a), 260(a)	
Bhagawaṭa Rasika ki Prasānaś	130(a)
Bhagiraṭha Līlā ...	336(a)
Bhajana Śaṭa ...	150(f)
Bhaktā Biradāwali ...	287(b)
Bhaktā Māla Māhātmya	247(a)





	Page.
Dhanuṣa Viḍyā ...	... 81(a)
Dharma Prakāśa ...	... 65(d)
Dharma Sambāḍa ...	... 63(a)
Dhira ko Samayo ...	... 146(a)
Dhruva Charitra ...	175(a), 203(a), 272(a)
Dhruvāṣṭaka ...	... 249(d)
Dhyāna Manjari ...	9(a), 121(a)
Dohā ...	... 95(o)
Dohā Sangraha ...	... 284(a)
Dohā wa paḍa ...	... 333(a)
Driṣṭānta Bodhikā ...	... 211(a)
Dūṣaṇollāsa ...	... 124(b)
Dūsaro Rukmiṇi Mangala ...	100(b)
Dwāḍasa Yaśa ...	... 148(a)
Dwārikeśa ji ki Bhāwanā ...	164(a)

**E**

Ekādasi Māhātmya ...	64(c), 117(a), 218(c)
----------------------	-----------------------

**G**

Gaja Prakāśa ...	... 323(a)
Gājara Yuddha ...	... 146(g)
Gaja Vilāsa ...	... 41(a)
Gangā Laharī ...	... R9
Gaṇapaṭi Kṛiṣṇa Chatuṛthi Vraṭa	
Kathā ...	... 261(b)
Gaṇeśa Śloṭra ...	... 321(a)
Gaṇeśa ji ki Kathā ...	... 258(a)
Gaṇapaṭi Māhātmya ...	... 61(a)
Gaṇiṭa Chandrikā ...	... 30(a)
Gaṇiṭa Sāra ...	... 137(a)
Gīṭa ...	... 216(a)
Gīṭa Sangraha ...	... 95(d)
Gīṭa Sāra ...	... 304(a)
Gīṭon ki Sangraha ...	... 22(b)
Gokula Kānda ...	... 161(a)
Gopāla Pachisi ...	... 46(b)
Govinda Chandrikā ...	... 263(a)
Govindānanda Ghana ...	... 122(a)
Gūṇanidhi Sāra ...	... 32(a)
Gūṇa Prakāśa ...	... 31(b)
Gūṇa Sagara ...	... 335(a)
Gurū Bhakti Vilāsa ...	... 204(b)
Gurū Pratyāsa ...	... 194(b)
Gurū Pratyāsa Mahimā ...	... 204(c)
Gwāla Paheli ...	... 9(b)
Gwāla Paheli Lālā ...	... 100(b)
Gyana Bodha ...	... 2(d)

Gyāna Chaunṭisi ...	... 328(b)
Gyāna Chérnikā ...	... 293(c)
Gyāna Dīpikā ...	... 338(b)
Gyāna Manjari ...	... 293(a)
Gyāna Pachāsā ...	... 2(e)
Gyāna Prakāśa ...	... 97(a)
Gyāna Samudra ...	... 242(b)
Gyāna Śloṭra ...	... 177(c)
Gyāna Suhelā ...	... 278(a)
Gyāna Swaroḍaya ...	... 147(c)

**H**

Hansa Mukṭāwali ...	... 177(a)
Hanumāna Bāhuka ...	... 245(b)
Hanumāna Bireḍāwali ...	... 14(b)
Hanumāna ji ki Śṭuṭi ...	... 51(a)
Hanumāna Nakha Śikha ...	... R9
Hanumānnātaka Dīpikā ...	... 88(a)
Hanumāna Pachisi ...	... 70(c)
Hanumāna Panchaka ...	... 70(a)
Hanumaṭa Pachisi ...	70(b), 262(b)
Hanumaṭa Śikha Nakha ...	... 70(e)
Hana Nātaka ...	... 292(a)
Haratālikā ki Kathā ...	... 75(a)
Haribansa Chaurāsi ...	... 174(a)
Haribansa Chaurāsi ki Tikā ...	... 288(a)
Haribansa Chaurāsi Tikā ...	... 206(a)
Hari Chanda ki Kathā ...	... 303(a)
Hari Charitra ...	... 180(a)
Harināma Mālā ...	... 202(a)
Harischaṇḍra Kathā ...	... 64(c)
Hāthi ko Sālhoṭra ...	... 267(c)
Hindi-English & Persian Dictionary ...	192(b)
Hindora ...	... 95(a)
Hindora Aura Rekhatā ...	... 177(d)
Hisāba ...	... 50(a)
Himmaṭa Prakāśa ...	... 238(a)
Hiṭa Chaurāsi Dhani ...	... 174(a)
Hiṭa Haribansa ki Janma Badhāi ...	... 204(a)
Hiṭa Tarangini ...	... 280(a)
Hori ...	303(a), 317(a), 322(a)

**J**

Jagaṭa Binoḍa ...	... R 9, 82(a)
Jagaṭa Rāja Digwijaya ...	... R 5, R 8, 40(a)
Jagaṭa Sinha Bireḍāwali ...	... R 2
Jaichanda Banāwali ...	... R 2, 230(a)
Jaimini Aśwameḍha ...	... 59(c)

	Page.
Jai Sinha Prakāśa ...	91(a)
Jamunā Laharī R 2, 82(c), 264(a)	
Jamunā Mahātmya ...	204(g)
Jamunā Mangala ...	204(f)
Jamunā Praṭāpa Belī ...	250(e)
Janakā Pachisi ...	72(a)
Jānaki jē ko Mangalācharaṇa ...	309(a)
Jānaki Mangala ...	245(f)
Jānaki Sahasranāma ...	330(a)
Janjirābanda ...	178(a)
Janma Khanda ...	79(dd)
Jātaka Chāndrikā ...	234(c)
Jauharina Taranga ...	79(h)
Joga Līlā ...	200(d)
Joga Rāmāyaṇa ...	55(a)
Jugala Ahnika ...	275(a)
Jugala Nakha Śikha ...	91(i)
Jugala Śaṭa ...	237(a)

## K

Kabira Aura Dharma Dāsa ki Goṣṭhī	177(i)
Kabira Bānī ...	177(a)
Kabira ke Bijaka ki Tikā	209(a)
Kabira ke Dvādāśa Panṭha	158(a)
Kabira ki Bānī ...	177(b)
Kabira Parichaya ki Sakhī	177(o)
Kabiṭā ...	2(f)
Kabiṭā 85(a), 95(b), 95(m), 231(a), 287(a)	
Kabittāwālī ...	181(c)
Kalmāsa Badha ...	146(b)
Kalā Bhaskara ...	102(a)
Kalī Charitra ...	134(a)
Kaliyuga Rāso ...	122(d)
Kāmarūpa ki Kāṭhā ...	51(b)
Karpa Parba ...	224(b)
Karṇābharaṇa Nāṭaka ...	285(a)
Kaviballabha ...	255(a)
Kavi Jiwana ...	79(m)
Kavikula Kanthābharaṇa	162(a)
Kavipriyā ...	R 7
Kavipriyā kī Tilaka ...	29(a)
Kāvya Prabhākara ...	315(a)
Kāvya Rasāyana ...	156(a)
Kāvya Raṭnākara ...	316(b)
Kāvya Siddhānta ...	243(c)
Kāvya Vinodā ...	91(h)
Kāvya Vilāsa ...	R 9, 91(b)

	Page.
Kīrtana ...	90(a)
Kriṣṇa Bilāsa R 9, 10(a), 100(a), 195(a)	
Kriṣṇa Chāndrikā ...	44(a)
Kriṣṇa Chauntisi ...	306(a)
Kriṣṇa Modikā ...	98(a)
Kriṣṇa Pachisi ...	270(a)
Kokasāra ...	126(a)
Kundaliyā ...	121(b), 167(a)

## L

Lachhimana Chāndrikā ...	187(a)
Laghu Saṭasāyā ...	67(a)
Lailā Majanī ...	314(a)
Lakṣaṇa Śringāra ...	196(c)
Lakṣmaṇa Saṭaka ...	70(d)
Lakṣmaṇa Sinha Prakāśa	107(a)
Līlāwāṭī ...	35(a)

## M

Mādhuri Prakāśa ...	279(a)
Mahābhārata Kāṭhā ...	248(a)
Mahālakṣmī jē ko Paṭā	252(c)
Mahālakṣmī ki Kāṭhā ...	64(b)
Mahobā Khanda ...	R 3
Mahobā Samayo ...	146(f)
Makara Jhwaṇa ki Kāṭhā ...	74(b)
Mākhana Chora Laharī ...	250(d)
Māna Baṭṭisi aurā Gurū Mahimā	269(a)
Māna Binodā ...	159(c)
Māna Līlā ...	160(b), 300(a)
Mana Virakṭa Harāṇa Gutahrā Sāra	147(b)
Maṭa Chāndrikā ...	31(a)
Mithilā Khanda ...	79(bb)
Miṭṭra Manohara ...	12(a)
Mrigāwāṭī ...	R 12
Mrigāwāṭī ki Kāṭhā ...	R 4, 74(a)
Muhūrta Chintāmaṇī ...	234(a)
Muhūrta Mukṭāwālī ...	168(a)
Mūla Dholā ...	79(g)
Mūla Bhārata ...	79(i)
Mūri Prabhākara ...	80(b)

## N

Nāga Līlā ...	744(c)
Nāganaura ki Līlā ...	18(a)
Nakha Śikha ...	185(b)
Nāma Baṭṭisi ...	53(b)
Nāma Chintāmaṇī ...	79(g)
Nāma Chintāmaṇī Mālā ...	200(e)



	Page.
Nāma Prakāśa ...	59(d)
Nāri Prakaraṇa ...	79(u)
Nāsihaṭa Nāmā ...	113(b)
Nāsikeṭā ki Kathā ...	91(b)
Nauratā ki Kathā ...	86(a)
Nāyikā bheḍa ke dōhā ...	100(g)
Nāyikā Lakṣaṇa ...	171(a)
Nirbhaya Gyāna ...	177(r)
Nirwāna Ramainī ...	283(a)
Niṭi Manjarī ...	205(b)
Niṭi Niḥhāna ...	R 9, 70(f)
Nripa Niṭi Saṭaka ...	65(a)
Nrisinha Charitra ...	70(h)
Nrisinha Līlā ...	28(a)
Nrisinha Pachisi ...	70(i)

## O

Orehā Samayo ...	146(c)
------------------	--------

## P

Paḍa ...	206(a)
Paḍa Prasanga Mālā ...	198(c)
Paḍa Rāga Mālāvati ...	67(c)
Paḍa Sangraha ...	244(b)
Paḍāwali ...	26(b)
Paḍmābharapa ...	R 9, 82(b)
Paḍmāwaṭa ...	R. 12,
Paḍmāwaṭi Samayo ...	146(d)
Pajana Prasāna Jyotiṣa ...	84(a)
Pākhanda Khandini ...	249(c)
Pancha Raṭna Geḍa Līlā ...	93(c)
Parabrahma ki Bārahmāsī ...	327(a)
Paramānanda Prabodha ...	127(a)
Paramārtha Ramainī ...	327(b)
Paratīta Parikṣā ...	9(d)
Pawana Vijaya Swaroḍaya ...	197(a)
Phāga Tarangini ...	45(d)
Phutakara Kavita ...	26(a)
Pingala ...	142 (a), 151 (a), 153 (a)
Pingala Grantha ...	122(c)
Pingala Mātrā ...	78(c)
Pingala Prakaraṇa ...	39 (b)
Pingala wa Nāmārṇava ...	316(a)
Pipā Parichaya ...	128(a)
Prabhu Sāgara ...	307 (a)
Prabodha Chandroḍaya Nāṭaka ...	141(a)
Pragata Bāni ...	90(b)
Prabhāda Līlā ...	212(b)

	Page.
Prasāda Laṭā ...	218(a)
Prasādwali ...	259(a)
Prema Dipikā ...	2(c), 140(a)
Prema Līlā ...	263(a)
Prema Parikṣā ...	9(c)
Prema Prakāśa ...	20 (a)
Prema Raṭnākara ...	220 (a)
Prema Sāgara ...	R 13, 93(a), 192(a)
Prithwi Rāja Rāso ...	R 3
Priyā Sakhi ki Bāni ...	207 (a)
Priyā Sakhi ki Gārī ...	207 (b)
Priyā Vilāsa ...	218 (d)
Purba Śringāra Khanda ...	79 (aa)
Puraṇara Māyā ...	291 (a)
Puroṣa Vilāsa ...	194 (c)

## R

Rādha Kriṣṇa jū ko Jhagaro ...	74 (d)
Rādha Kriṣṇa Katakṣa ...	113 (c)
Rādha Binodā ...	172 (a), 313(a)
Rādha Nakha Śikha ...	38 (a)
Rādhāṣṭaka ...	204 (d)
Rāga Mālā ...	118 (a), 155 (a), 163 (a), 216 (c)
Rāga Raṭnāwali ...	42 (a)
Raghubara Kara Karuṇābharapa ...	181 (a)
Raghunātha Rōpaka ...	280 (a)
Raghunātha Vilāsa ...	310 (a)
Rahasa Lāwani ...	79 (r)
Rahasa Līlā ...	28 (c)
Rahasyopāśya Grantha ...	281 (a)
Raidāsa ki Kathā ...	123 (b)
Rājā Binodā ...	R 8, 22 (a), 43 (c), 90 (c)
Rāja Bhūkhana ...	62 (a)
Rājā Mohamardana ki Kathā ...	59 (b)
Rājaniṭi ke Bhāwa ...	157 (a)
Rājaniṭi ke Kabita ...	27 (a)
Rāja Yoga ...	2 (b)
Rāma Alankāra ...	39 (a)
Rāma Anugraha ...	34 (a)
Rāma Bilāsa ...	39
Rāma Chandrabharapa ...	39 (a)
Rāma Chandrikā ...	R 4, R 7
Rāmāgyā ...	245 (d)
Rāmāinī ...	177 (e)
Rāma Kalewā ...	214 (a)
Rāma Kūta Bistara ...	195 (b)
Rāma Lagana ...	179 (a)

	Page.
Rāma Mālā ...	147 (a)
Rāma Prakāśa ...	R 1, 298 (a)
Rāma Rachehhā ...	177 (s)
Rāma Rahasya ...	271 (a)
Rāma Rahasya Kalewā ...	87 (b)
Rāma Ratnāwali ...	129 (a)
Rāmāswamedha ...	295 (a)
Rāma Vinodā ...	312 (a)
Rāma Vivāha Khandā ...	79 (w)
Rāmawātāra ...	274 (a)
Rāmāyana ...	111 (a)
Rāmāyana Koṣa ...	79 (a)
Rāmāyana Sumirani ...	79 (y)
Rasa Bhuṣaṇa ...	109 (a), 345 (a), 339 (b)
Rasa Bihāra ...	159 (a)
Rasa Binodā ...	217 (b)
Rasa Biwāha Bhojana ...	204 (e)
Rasa Chandrodāya ...	246 (a)
Rasa Gāhaka Chandrika ...	243 (a)
Rasa Kallola ...	339 (a)
Rasa Kaumudi ...	R 10, 46 (a)
Rasa Manjarī ...	150 (a)
Rasa Mukṭāwali ...	159 (b)
Rasanidhi Sāgara ...	95 (f), 95 (g), 95 (p)
Rasanidhi ke Dohā ...	95 (j)
Rasanidhi ki Kabitā ...	95 (h), 95 (i)
Rasa Niwāsa ...	217 (a)
Rasa Padhātī aurā Dāna Līlā ...	216 (b)
Rāsa Panchādhyāyī ...	100 (f), 200 (a)
Rasa Prabodha ...	169 (a)
Rasa Rāja ...	196 (a)
Rasa Rāja Tikā ...	7 (a)
Rasa Rāja Tilaka ...	91 (g)
Rasa Ratna ...	208 (a)
Rasa Ratnākara ...	305 (b)
Rasa Ratnamālā ...	243 (b)
Rasa Sāra ...	218 (b)
Rasa Sāra Garanthā ...	305 (c)
Rasa Saroja ...	24 (a)
Rasa Śringāra ...	13 (a)
Rasika Bilāsa ...	227 (a)
Rasika Pachisi ...	319 (c)
Rasika Priyā ...	R 7
Rasika Priyā Tikā ...	243 (d)
Rasika Ranjanī ...	79 (c)
Rasika Rasālā ...	186 (a)
Ratana Bāwani ...	R 2, R 4, R 7, 58 (b)

	Page.
Ratna Chandrikā ...	91 (f)
Ratna Parikṣā ...	... (a)
Risālā Tīrandāzī ...	... 4 (a)
Rīṣi Panchamī ki Kathā ...	37 (a), 64 (d)
Rukmāngaḍa ki Ekādāśī Kathā ...	334 (a)
Rukmiṇī Mangala ...	79 (p), 100 (e), 337 (a)
Rukmiṇī Parīgaya ...	210 (a)
Rūpa Bilāsa ...	R 9, 105 (a)
Rūpaka Rāmāyana ...	... 79 (+)
Rūpa Manjarī ...	301 (a)

## S

Śabda ...	147 (c)
Śabda Banśāwali ...	177 (g)
Śabda Ratnākara ...	89 (a)
Śabda Sāra Bānī ...	252 (b)
Śabdāwali ...	177 (p), 177 (q)
Śabhā Binodā ...	66 (a)
Śabhā Mandana ...	124 (a)
Śabhā Prakāśa ...	17 (a), 165 (a), 255 (b)
Sagārathā Līlā ...	299 (a)
Sahaja Prakāśa ...	226 (a)
Sāhitya Chandrikā ...	57 (a)
Sāhitya Sāra ...	196 (b)
Sajana Bohorā ...	11 (a)
Saneha Līlā ...	54 (a)
Sānjhī ...	36 (c)
Śakti Pachisi ...	2 (g)
Śakuna Parikṣā ...	21 (b)
Śālihoṭra ...	73 (a), 94 (a), 108 (a), 135 (a), 340 (b)
Samara Sāra ...	R 9, 70 (g), 115 (a)
Samaya Nīti Śaṭaka ...	... 65 (b)
Samaya Prabandha ...	122 (f)
Sammana ke Dohā ...	228 (a)
Sampradāya Nirṇaya aurā Prārthanā Śaṭaka ...	279 (a)
Sāmudrika ...	154 (a), 219 (a), 344 (a)
Saneha Līlā ...	237 (a), 319 (a)
Saneha Sāgara ...	R 9, 45 (c)
Śankā Mochana ...	79 (b)
Sanjivana Sāra ...	80 (c)
Sanṭa Sumirani ...	252 (a)
Sarasa Manjāwali ...	225 (a)
Sāra Sangraha ...	R 2, 152 (a)
Śūra Sāgara ...	244 (c)
Śaṭa Gītā ...	325 (a)



	Page.
Śaṭa Kabīra Bandī Chhora	177(f)
Śaṭa Panchāsikā ...	311(a)
Śaṭa Praśnī ...	293(d)
Śaṭa Praśnotṭari ...	293(c)
Saṭya Nārāyaṇa Kāṭhā ...	... 69(b)
Śikha Nakha Darpaṇa ...	... 40(a)
Sinhāsana Battīśī 74(c), 180(a), 184(a)	
Śiṭā Rāma Rasa Dīpikā ...	181(b)
Śiṭā Rāma Rahasya ...	... 279(f)
Śiṭā Rāma Siddhānta Mukṭāvalī	181(d)
Śiṭā Swayambara ...	... 79(v)
Sphuta Dohā ...	... 95(e)
Sphuta Dohā Kavīṭṭa ...	... 53(a)
Sphuta Kavīṭṭa ...	100(d)
Sphuta Paḍa ...	100(c)
Śrī Gaṇeśa jī ki Kāṭhā ...	... 69(a)
Śrī Harināma Belī ...	250(a)
Śrī Hīṭa jī ko Mangalā ...	148(c)
Śrī Jugala Swarūpa Biraha Paṭṭrikā	45(b)
Śrī Kṛiṣṇa jī ki Pātī ...	... 45(a)
Śrī Kṛiṣṇa Līlā ...	... 93(d)
Śringāra Manjarī ...	91(c), 205(a)
Śringāra Pachīśī ...	254(a)
Śringāra Śaṭa ...	159(e)
Śringāra Śiromanī ...	... 91(d)
Śringāra Sukha ...	223(a)
Śrī Rāmchariṭra Rāmāyaṇa	138(a)
Śrī Rāmāyaṇa Sūchanikā	122(g)
Śrī Sāhibā jī ki Kabīṭā ...	... 76(a)
Śrīvāstāwana ko Pata ko Aṣṭaka ...	... 92(b)
Sudāmā Charīṭra 3, 133(a), 201(a),	253(a)
Sudāmā Samāja ...	... 59(a)
Sujāna Sāgara ...	... 125
Suka Rambhā Sambāda ...	... 79(f)
Sundara Śringāra ...	241(a)
Sundara Vilāsa ...	242(c)
Subarāṇa Belī ki Kavīṭā...	239(a)
Suvarṇa Mālā ...	... 38(b)
Sawaiyā ...	242(a)
Swapna Parīkṣā ...	... 21(c)
Swargārohaṇa ...	248(b)
Swarodaya ...	221 (a), 240(a)
Swarodaya ki Tīkā ...	320(a)
Śyāma Sagāī ...	200(e)

## T

Tīja ki Kāṭhā ...	... 64(a)
Tulasī Chintāmanī ...	... 48(a)

Tulasī Śaṭasāī ...	... 245(e)
--------------------	------------

## U

Ugra Gītā ...	177(h)
Ugra Gyāna Mūla Siddhānta Daśa	
Mātrā ...	... 177(l)
Upabana Binoda ...	R10, 15(b)
Upadeśa Aṣṭaka ...	... 24(c)
Urvasī ...	235(a)
Uśā Aniruddha ki Kāṭhā...	14(a), 212(a)
Uśā Charīṭra ...	282(a)
Uṭṭama Charīṭra ...	... 2(h)
Uṭṭama Nīṭi Chandrikā ...	240(a)

## V

Vaidya Manohara ...	80(a), 305(a)
Vaidya Priyā ...	60(c)
Vaidya Ratna ...	267(b)
Vaidya Vinoda ...	261(a)
Vairāgya Manjarī ...	205(c)
Vairāgya Sandīpanī ...	245(e)
Vairāgya Taranga ...	... 2(f)
Vedānta Paribhāṣā ...	293(b)
Vigyāna Bhāskara ...	... 79(d)
Vigyāna Gītā ...	... R 7
Vikrama Śaṭasāī ...	116(a)
Vilāsa Khanda ...	... 79(z)
Vīrudāvalī ...	... 82(d)
Viṣṇu Paḍa ...	33(a), 67(d), 67(e), 95(k)
Viṣṇu Paḍa Aura Kīrtana ...	... 95(a)
Vivāha Prakaraṇa ...	250(b)
Viveka Vilāsa ...	215(a)
Vrindābana Mādhurī ...	222(a)
Vyangārtha Kaumudī ...	R9, 91(j)
Vyāsa jī ko Rasa Paḍa ...	118(b)
Vyāsa jī ki Bānī ...	118(c)

## Y

Yagya Līlā ...	300(b)
Yama Dvīṭiyā ki Kāṭhā...	... 99(a)
Yasawanta Bilāsa ...	119(a)
Yoga Darpaṇa Sāra ...	... 1(a)
Yoga Śāstra ...	... 2(k)
Yoga Sudhānidhi ...	285(a)
Yoga Vāsīṣṭa Sāra ...	276(a)
Yugala Manjarī ...	... 346
Yugala Rasa Mādhurī ...	122(c)
Yukṭi Taranginī ...	185(a)

Recd-  
18/3/76

N.C.



Central Archaeological Library,  
NEW DELHI.

14922

Call No. 091.49143/N.P.S

Author— ~~Sunder~~ Das, S.S

Title— *The first Triennial report on the Search for*

*"A book that is shut is but a block"*

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY  
GOVT. OF INDIA  
Department of Archaeology  
NEW DELHI.

Please help us to keep the book  
clean and moving.